

casino online slot - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casino online slot

Lando Norris domina as pole position no Grande Prêmio Espanhol

Lando Norris conquistou a pole position no Grande Prêmio Espanhol, com o piloto da McLaren assumindo a primeira posição com uma volta absolutamente excepcional após uma sessão de classificação altamente competitiva **casino online slot** Barcelona. Ele superou o Red Bull de Max Verstappen para a segunda posição, com o Mercedes de Lewis Hamilton **casino online slot** terceiro e seu companheiro de equipe George Russell **casino online slot** quarto, com o Ferrari de Charles Leclerc **casino online slot** quinto.

Norris vem de uma série de desempenhos impressionantes, incluindo uma vitória espetacular no GP de Miami e um ritmo superlativo ao perseguir Verstappen no Imola, seguido por um forte segundo lugar no último round no Canadá.

Incêndio no motorhome da McLaren

Norris e a McLaren fizeram um excelente trabalho para manter a concentração após um incêndio no motorhome da equipe uma hora antes da primeira prática. Todos foram evacuados da base da equipe no paddock, com um membro da equipe sendo levado ao hospital por precaução.

Red Bull é alcançado

Apesar de Verstappen ter conquistado a pole nas sete primeiras reuniões, ele agora foi negado nas últimas três e isso foi uma indicação clara de que a vantagem que ele desfrutava nas primeiras reuniões foi definitivamente reduzida. Barcelona é considerada uma métrica confiável para a avaliação do desempenho de um carro, o fato de a McLaren ter ficado **casino online slot** primeiro lugar aqui sugere que os Red Bull realmente foram alcançados e que agora enfrentam uma luta séria.

Segunda pole position de Norris

Essa é a segunda pole position na carreira de Norris e a primeira na Espanha. Ele conquistou **casino online slot** primeira no Grande Prêmio da Rússia **casino online slot** 2024, que foi a última vez que a McLaren conquistou a primeira posição. A equipe não conquistou a primeira posição **casino online slot** Barcelona desde que Kimi Raikkonen o fez **casino online slot** 2005.

Los Angeles: A Narrativa do Punk Rock e da Amizade de Toda a Vida

A cidade de Los Angeles foi tão fundamental para os pioneiros do punk rock X que eles deram o nome de **casino online slot** cidade natal ao seu álbum de estreia de 1980. Para o baixista/cantor John Doe, originário de Brooklyn, a cidade representava todas as promessas de uma nova fronteira. "Eu tinha visto Talking Heads no CBGBs, os Heartbreakers no Max's Kansas City", ele diz. "Eu queria estar **casino online slot** uma banda e empacotei minhas coisas e me mudei para LA porque eu amava filmes e literatura, e porque ainda não havia cena punk lá." Para a cantora Exene Cervenka, ela ofereceu salvação de uma existência entorpecedora **casino**

online slot São Petersburgo, na Flórida. Inquieta, uma auto-stoppeira inveterada, ela estava "sempre procurando, meus anteninhos abertos, apenas procurando ver o que havia por aí no mundo".

Aos 20 anos, Cervenka seguiu esses anteninhos para Hollywood, onde conheceu Doe e o guitarrista Billy Zoom, e formaram um dos primeiros - e certamente o mais duradouro - dos grupos de punk rock de LA, **casino online slot** 1977. Documentando um LA nihilista e logo mencionados no Less Than Zero similarmente orientado de Bret Easton Ellis, eles se tornaram heróis locais, então nacionais do punk rock antes de se perderem **casino online slot** atritos, divórcio e má direção de gravadoras.

Agora, o grupo está lançando um novo álbum Smoke & Fiction. Anunciado como o último, é notável: um diálogo com seu passado que nunca desce à mera nostalgia, um disco que de alguma forma soa tão magro e poético e feroz quanto o seu álbum de estreia. "Foi feito pelas mesmas pessoas", diz Cervenka, como explicação. "Nenhum de nós morreu, então tivemos sorte desse lado."

A Sorte no Caminho do X

Após sucumbir ao chamado de Los Angeles, Cervenka encontrou trabalho no respeitado espaço artístico de Venice Beach Beyond Baroque, onde, **casino online slot** um workshop de poesia, sentou-se ao lado de outro novato, Doe, que havia decidido que este era o lugar para encontrar "espíritos afins". Quando o líder do workshop pediu que eles nomeassem 10 poetas que amavam, Doe pegou Cervenka trapaceando **casino online slot casino online slot** lista. "John havia estudado poesia", ela diz. "Eu não era educada. Não era literata. Eu desisti da escola aos 16. Mas, na Flórida, para nos entreter, minha irmã e eu comprávamos livros de ledger usados em lojas de caridade e preenchíamos-os com palavras e desenhos. Eu amava escrever."

X se apresentando **casino online slot** Reseda, Califórnia, **casino online slot** 1979. De esquerda para direita: Billy Zoom, Exene Cervenka e John Doe. [sportingbet baixakisportingbet baixaki](#)

Cervenka e Doe se tornaram amigos rapidamente e, **casino online slot** seguida, amantes. Doe perguntou a Cervenka se poderia usar um de seus poemas como letras para uma música com Zoom. "Foi nessa hora que percebi que tinha algo que poderia valer alguma coisa neste mundo, e eu melhor não simplesmente dá-lo", diz Cervenka. "Então, John disse, 'OK, você vai cantá-lo?' E então eu fiquei aterrorizada, porque nunca cantei na minha vida." Mas, Doe explicou, o punk "era tudo sobre expressão livre e se divertir. Eu sabia que Exene era uma grande escritora. Ela era sem medo. Ela já havia vivido uma vida. Eu podia dizer que ela tinha a presença para ser uma cantora principal."

Ao abordar o "Buddha-like" baterista DJ Bonebrake, o X tocou **casino online slot** festas e **casino online slot** residências de amigos, onde - ao lado de contemporâneos como os Screamers, Black Randy e os Metrosquad, os Weirdos e os Germs - eles inauguraram a cena do punk rock de LA. Documentados pelo cineasta Penelope Spheeris **casino online slot** The Decline of Western Civilisation, esses grupos viviam rápido, e alguns - notably Darby Crash, o auto-destrutivo vocalista dos Germs - morreram jovens. Mas, enquanto músicas como The World's a Mess: It's In My Kiss registravam esse meio ("Nós éramos como: tudo está indo muito rápido, vai explodir", se lembra Doe), o X estava **casino online slot** um caminho diferente. Uma onda de skinheads suburbanos no início dos anos 80 evoluiu o punk rock de Hollywood **casino online slot** hardcore e, segundo Doe, o grupo percebeu que "nosso lindo bolsinho não era mais. Havia muito testosterona, e violência aberta, e alguma homofobia e racismo, e isso nunca deveria ser o que o punk era."

"Isso não me incomodou tanto quanto o escarro", adiciona Cervenka. "Eu apenas queria pessoas inteligentes **casino online slot** nossos shows."

Mas a sorte entregou ao grupo um campeão inesperado. Eles adicionaram uma versão punk de Soul Kitchen do The Doors **casino online slot** seu set, chamando a atenção do tecladista do

grupo, Ray Manzarek. Agora, o X havia evoluído para uma proposta notável, a voz angustiada de Cervenka complementando o burburinho lento de Doe, Zoom fixando seu ataque nas fundações do rock and roll. "Nós amávamos Chuck Berry e Eddie Cochran", diz Doe, "a imagem, a economia da narrativa, a verdade do storytelling." Manzarek reconheceu dentro desses novos wave Los Angelenos uma ameaça poética semelhante à de seu próprio grupo e produziu seu álbum de estreia de 28 minutos. "Essas faixas todas possuíam uma escuridão semelhante, que havia atraído Ray para nós", diz Doe. "Los Angeles pode ser um lugar escuro, abaixo do sol."

Em três álbuns adicionais com Manzarek, **casino online slot** composição madurou, trazendo obras de complexidade e nuance como I Must Not Think Bad Thoughts, **casino online slot** "endereço irônico do estado do mundo, abordando guerras e colonialismo", diz Doe. Mas, enquanto o X foi aclamado pela crítica e se tornou uma influência chave nos punks que se seguiram, o sucesso comercial provou ser elusivo. Frustrados com suas vendas moderadas, eles trocaram Manzarek por Michael Wagener, produtor de cristãos metallers Stryper, para 1985's Ain't Love Grand!. Foi o maior vendedor, mas, diz Doe, seu rock college "não soava como nós". Zoom saiu pouco depois, enquanto Doe e Cervenka, que se casaram **casino online slot** 1980, se divorciaram **casino online slot** 1986 ("Eu não entendia muita coisa sobre mim mesmo", oferece Doe. "Eu não entendia o ego"). A separação não significou o fim do X, mas suas retornadas diminuíram drasticamente. Seus álbuns ficaram desanimados, e nos anos 90, enquanto o Nirvana finalmente levou o punk rock ao mainstream, o X estava tocando **casino online slot** bares. "Foi deprimente", diz Doe.

(De esquerda para direita) John Doe, Exene Cervenka, Billy Zoom e DJ Bonebrake, [sportingbet baixaki](#) grafados **casino online slot** 1981. [sportingbet baixakisportingbet baixaki](#)

Zoom retornou às fileiras para uma turnê de despedida de 1998, depois disso, Doe perseguiu uma carreira solo e um lado hustle de atuação, e Cervenka se concentrou **casino online slot** poesia e arte mista. Turnês de reunião seguiram uma década depois, mas eles não gravariam um novo álbum até 2024's Alphabetland, seu primeiro **casino online slot** 27 anos, que foi muito melhor do que poderia esperar. Smoke & Fiction, no entanto, é uma revelação. A faixa central, Big Black X, revisita as loucuras selvagens no final dos anos 70 **casino online slot** Hollywood, tudo ácido e pó de anjo e expedições bêbadas **casino online slot** busca do mansão abandonada de Errol Flynn.

"Circulavam boatos, como, 'Há este lugar incrível com uma piscina onde podemos patinar e beber cerveja, e ninguém sabe que está lá'", lembra Cervenka. "Eu não acho que realmente era a mansão de Flynn", adiciona Doe, "mas nós todos invadimos os morros de Hollywood. A merda atingiu o ventilador rapidamente: carros da polícia apareceram, e Exene e eu deslizamos pela colina e nos separamos." Doe vagueia **casino online slot** reverie reminescente, então sorri. "Foi apenas loucura juvenil."

O álbum foi traçado como **casino online slot** despedida, junto com a turnê que o promove. "Foi cansativo", diz Doe, de fazer Smoke & Fiction. "Não sei se temos a vontade ou energia para fazer outro. Quanto à turnê, nunca quero que sejamos uma sombra do que éramos, quero que saíamos no topo."

Mas se o X estiver emprestado tempo, a amizade entre Doe e Cervenka se aprofundou. "Após o divórcio, houve fricção", admite Doe. "Mas eu fiz as minhas desculpas. Foi difícil, separar e ainda estar **casino online slot** uma banda, mas pensamos que valia a pena. Provavelmente somos melhores amigos agora do que quando estávamos casados."

"Não há mapas rodoviários", acrescenta Cervenka, do caminho imprevisível de **casino online slot** vida juntos. "Não podemos saber o futuro, podemos apenas fazer as melhores escolhas que podemos. Mas a vida é longa, a vida é dura e a vida é recompensadora." Ela pausa por um momento, talvez se lembrando novamente daquela noite nos morros de Hollywood, procurando a mansão de Flynn, fugindo da polícia, toda essa loucura e mágica improvável. "É incrível a forma como as coisas se retorcem e se voltam."

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino online slot

Palavras-chave: **casino online slot - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-21