

Tornado en Greenfield, Iowa deja cuatro muertos y 35 heridos

El tornado destructivo que arrasó el pueblo de Greenfield, Iowa, el martes ha dejado cuatro muertos y al menos 35 heridos, según informó el Departamento de Patrulla de Iowa en un comunicado de prensa del miércoles por la noche.

Las autoridades no están dando a conocer los nombres de los fallecidos en este momento, pendiente de notificaciones a los familiares. Además de las muertes reportadas en Greenfield, al menos una persona murió cuando las tormentas pasaron por el condado vecino de Adams, dijeron funcionarios locales anteriormente.

El Departamento de Patrulla de Iowa dijo que el número de heridos en el tornado de Greenfield "es probablemente mayor, pero estos números reflejan solo a los pacientes tratados por sus lesiones en sitios de atención alternativos designados". Al menos 14 pacientes fueron trasladados a instalaciones médicas fuera del condado, agregó el comunicado.

El tornado que arrasó Greenfield - aproximadamente a 50 millas al suroeste de Des Moines - se estima que es al menos un EF3 y el más letal del año.

Más de 100 socorristas estaban revisando los escombros de la ciudad el miércoles, dijo la gobernadora de Iowa Kim Reynolds. El hospital de la ciudad sufrió daños y algunos pacientes fueron trasladados a otras instalaciones en las áreas circundantes. Al menos cuatro vuelos de evacuación médica ocurrieron.

Un "hospital de campaña" se estableció en el patio de madera de la ciudad el martes inmediatamente después de que el tornado se alejara de la zona, dijo el representante estatal Ray Sorensen el miércoles. Sorensen vive en el área y asistió con los esfuerzos de recuperación en el momento inmediatamente posterior.

"Sacamos a un tipo de los escombros y lo pusimos en una camilla improvisada que hicimos para él en la parte trasera de un camión", recordó Sorensen.

El video tomado por el afiliado KCCI muestra que los hogares y otras estructuras fueron obliterados y la comunidad está cubierta con montones de escombros, automóviles volcados y árboles arrancados.

"Es horripilante", dijo Reynolds el miércoles. "Es difícil de describir hasta que puedes ver realmente la devastación".

Al menos 18 tornados fueron reportados en Iowa el martes - parte de una tormenta de tormentas que dejó apagones generalizados, daños estructurales y inundaciones en todo EE. UU. esta semana.

Los informes de tornados han aumentado drásticamente muy por encima del promedio en las últimas semanas a medida que se despliega la temporada de tormentas más activa del año. Los más de 800 tornados reportados hasta ahora hacen de 2024 uno de los años más activos para los remolinos en la historia.

Greenfield, hogar de poco más de 2,100 residentes, ahora debe recuperarse del daño del tornado más letal en un año que ha registrado menos muertes de remolinos que 2024. A pesar del número de tornados este año, solo hubo 17 muertes desde el comienzo de 2024 hasta el martes, en comparación con 65 personas que murieron debido a los tornados durante el mismo período el año pasado.

Cerca de 15,000 hogares y negocios se quedaron sin electricidad en Iowa, Wisconsin e Illinois a partir de la mañana del jueves, según PowerOutage.us.

El miércoles, un tornado se abrió paso a través de Temple, Texas - aproximadamente 35 millas al sur de Waco - causando apagones generalizados y haciendo muchas carreteras peligrosas o impracticables. Los socorristas fueron inundados con solicitudes de emergencia y estaban priorizando las llamadas de salvamento de vida el miércoles por la noche, dijo el ciudad en un comunicado anunciando una declaración de desastre. "Actualmente, no se han reportado lesiones o fatalidades de riesgo vital", dijo el comunicado.

Más de 125,000 hogares y negocios en Texas se quedaron sin electricidad el jueves por la mañana, incluidos casi 55,000 en el condado de Bell, donde se encuentra Temple, según PowerOutage.us.

Reynolds emitió una proclamación de emergencia por desastre el martes para 15 condados a medida que una poderosa línea de tormentas eléctricas azotaba el estado.

Greenfield y otras partes del oeste de Iowa soportaron el mayor impacto de las tormentas catastróficas.

Un tornado también derribó un molino de viento masivo justo al sur de Greenfield en Prescott, Iowa, y más de dos docenas de hogares resultaron dañados o destruidos en el condado de Montgomery, incluidas algunas "instalaciones públicas críticas", dijeron funcionarios de gestión de emergencias. No se han reportado lesiones, pero las evaluaciones de daños aún están en curso.

Pero Greenfield es el epicentro del evento del martes.

"Básicamente no queda nada", dijo Clel Baudler, un ex representante estatal de Iowa que vive a media milla de Greenfield, a **casa da denise da bet** el martes.

Valerie Warrior, una residente de Greenfield, suplicó a Dios que protegiera su hogar y a su familia antes de refugiarse en el sótano, le dijo a KCCI.

"Estaba en el cuarto de la caldera y luego lo escuché como un tren", dijo, describiendo la eliminación de aislamiento de las ventanas del sótano. "Lo escuché, y supe que estaba golpeando".

Warrior dijo que la escala de daños es devastadora de ver, pero está segura de que los residentes se ayudarán mutuamente a superar la crisis.

"Se las arreglarán. Ya ves a la gente ayudándose unos a otros, trabajando juntos. Y eso es lo que hacen, la gente se une cuando ocurre una tragedia. La gente se une para apoyar y alentar unos a otros."

Luchando contra las lágrimas, Warrior miró los escombros esparcidos por su vecindario y trató de esbozar una sonrisa.

"Reconstruiremos", dijo. "Reconstruiremos".

Los periodistas de **casa da denise da bet** Jessica Jordan, Sara Smart, Amy Simonson, Andy Rose y Brad Parks contribuyeron a este informe.

A reavaliação da sitcom no Reino Unido: uma análise **casa da denise da bet português do Brasil**

J ontem na , o diretor de comédia, Jon Petrie, disse a um público de festival que a cena de comédia do Reino Unido precisa de "um par de Berocca e um americano preto". Ele apelou aos produtores de programas para "salvar" as sitcoms. Relatos lúgubres sobre "a morte da sitcom" se seguiram. O que devemos, britânicos, rir agora? Certamente não conteúdo ... dos americanos? Ou - pior ainda - "comédia dramática"?

Mas como a sitcom pode estar morta quando vivemos **casa da denise da bet** uma era de conteúdo constante, streaming ilimitado e materiais antigos e novos facilmente acessíveis? E o que importa o que chamamos de comédia, desde que estejamos rindo? Minhas crianças - adolescentes e no início de seus 20 anos - assistem a Derry Girls, Ghosts, Outnumbered e Friday Night Dinner **casa da denise da bet** loop, todos nominados sitcoms e nada antigos.

O que realmente foi consignado à lixeira da história é a definição de "sitcom britânica de água furada" que todos assistem e se referem a ela. Isto foi substituído por fenômenos com tons cômicos escurinhos, alcance viral e "um começo e um fim", como Baby Reindeer e Saltburn. Petrie está certo **casa da denise da bet** uma coisa: é mais difícil para as sitcoms alcançarem o bônus dos meios de comunicação social do drama cômico de must-watch. O ponto inteiro de uma sitcom é que ela troca suspense por familiaridade: a comédia vem do fato de que os personagens estão presos **casa da denise da bet** comportamentos que não podem mudar. Se eles aprenderem a mudar, a sitcom acabou.

Se algumas pessoas acharem que a sitcom britânica está morta, talvez seja porque extrañam a era de comédia baseada **casa da denise da bet** cenários confortáveis. Mas isso não é sitcom. Nós esquecemos da definição da palavra. Sitcom significa comédia de situação - comédia que ocorre dentro dos limites de uma situação prescrita. Nada tem a ver com sentar ou ser definido principalmente **casa da denise da bet** um quarto de estar. Mas você pode ver como esse erro inconsciente pode ter ocorrido, visto que muitas encarnações amadas anteriormente - de sucessos dos EUA como Friends, Frasier e Seinfeld a favoritos britânicos The Good Life, Absolutely Fabulous e Men Behaving Badly - envolveram muita sentar. Mas o Ted Lasso, evitante de salas de estar, é uma comédia de situação (feita nos EUA e definida no Reino Unido). O mesmo se aplica a Fleabag, Catastrophe, Motherland e o final iminente de Gavin and Stacey. Ainda estamos fazendo ótimas comédias de situação.

A maior mudança nos últimos 15 anos é o colapso da ideia de "sitcom britânica" que reflete a identidade britânica. Eu fui criado na era **casa da denise da bet** que a situação sempre era um quarto de estar inglês (não realmente britânico): Ever Decreasing Circles, Sorry!, Just Good Friends, Only Fools and Horses, Bread. Os personagens sempre eram da mesma classe, raça e background (ou eram a piada se não o eram). A comédia dependia de referências culturais compartilhadas assumidas e de um acordo imaginado sobre o que era aceitável rir.

Seria excepcionalmente estranho se esse tipo de comédia funcionasse 40 anos depois, quando o mundo mudou. Velhas sitcoms obtêm números de visualização agora porque representam nostalgia e conforto culpado: elas vêm de um tempo menos questionador, quando era aceitável encaixotar pessoas e configurá-las como "tipos". A sitcom depende da repetição de funções fixas: o nerd, a diva, o pedante, o que sempre tem que ter razão, o que nunca escuta, o que sempre flerta ... Públicos mais jovens são sérios para esses tropos e os veem como inautênticos e cansativos. Eles assistirão a eles como papel de parede dos velhos tempos. Mas eles não querem papel de parede novo que pareça o mesmo.

De certa forma, a comédia resultante de situação está mais viva do que

Comédia de situação: uma análise do gênero cômico popular

A comédia de situação, ou sitcom, é um gênero popular de televisão e rádio que se concentra **casa da denise da bet** personagens cômicos **casa da denise da bet** situações familiares e repetidas. Essas situações geralmente ocorrem **casa da denise da bet** um local específico, como um local de trabalho ou um lar, e envolvem interações entre os personagens **casa da denise da bet** resposta a essas situações. A comédia vem da reação dos personagens a essas situações e às interações entre eles.

As sitcoms geralmente seguem um formato padrão, com episódios de duração semelhante e uma estrutura semelhante. Isso inclui uma configuração inicial, **casa da denise da bet** que os personagens são apresentados à situação, seguida por uma série de eventos cômicos que ocorrem **casa da denise da bet** resposta à situação. Isso geralmente é seguido por uma resolução, **casa da denise da bet** que os personagens resolvem a situação de alguma forma.

As sitcoms podem ser monocamerais ou multicamerais. Monocâmeras são filmadas usando uma única câmera e geralmente têm um estilo mais cinematográfico, enquanto multicâmeras são filmadas usando várias câmeras e geralmente têm um estilo mais teatral.

Algumas sitcoms populares incluem "Friends", "The Office" (Reino Unido e Estados Unidos), "Seinfeld", "Cheers" e "Modern Family". Essas sitcoms têm sido bem-sucedidas **casa da denise da bet** atrair audiências e se tornaram parte da cultura pop.

A evolução da comédia de situação

A comédia de situação tem uma longa história na televisão e no rádio, com raízes que remontam a programas de rádio dos anos 1930, como "Amos 'n' Andy" e "The Jack Benny Program". No entanto, a sitcom como a conhecemos hoje realmente começou a florescer na década de 1950, com programas como "I Love Lucy" e "The Honeymooners".

Desde então, a sitcom evoluiu e se adaptou às mudanças na cultura e na tecnologia. Por exemplo, à medida que as audiências se tornaram mais sofisticadas, as sitcoms começaram a abordar temas mais complexos e matizes. Além disso, à medida que a tecnologia avançava, as sitcoms começaram a ser filmadas usando técnicas mais sofisticadas, como filmagem multicâmera e edição digital.

Hoje **casa da denise da bet** dia, as sitcoms continuam a ser um gênero popular de televisão e rádio, com novos programas sendo produzidos e transmitidos regularmente. No entanto, a sitcom continua a ser um gênero desafiador, com produtores e escritores constantemente procurando novas maneiras de contar histórias engraçadas e relevantes.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casa da denise da bet

Palavras-chave: **casa da denise da bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-04