

Ano novo álbum de St. Vincent: enfrentando a percepção e a realidade

A capa do álbum anterior de St. Vincent, *Daddy's Home*, apresentava Annie Clarke caracterizada: olhar intenso, meias rasgadas, peruca loira – a "rainha da benzodiazepina" que assombrava várias músicas.

Claro que sim. Clarke já havia lançado um álbum chamado *Actor*, e interpretar papéis é coisa dela: a besta grotesca usando próteses na capa de **casino neon** colaboração com David Byrne, *Love This Giant*; uma "líder de culto" para o álbum homônimo de 2014; a "dominatrix **casino neon** um asilo mental" de 2024, **casino neon** *Masseduction*. Mas curiosamente, *Daddy's Home* também continha uma música que parecia questionar a sabedoria de adotar personagens.

"Então, quem eu estou tentando ser?" perguntava *The Melting of the Sun*, elogiando uma sucessão de cantoras-compositoras confessionais: "Santa Joni" que não era "falsa", "corajosa" Tori Amos, "orgulhosa" Nina Simone. "Mas eu, nunca chorei", acrescentou, "na verdade, minti."

Você pode ler *The Melting of the Sun* de outras maneiras – não apenas como uma música sobre a crescente importância da música pop dentro da cultura popular – mas é claro que a questão da autenticidade tem incomodado Clarke. No sucessor de *Daddy's Home*, ela ainda troca histórias pintadas à lais, mas já não BR um alter ego para fazê-lo. "Estou mais interessada no que é cru e essencial", recentemente disse a uma entrevistadora. O que provocou essa mudança é uma questão interessante, e a resposta pode estar no fato de que *All Born Screaming* está repleto de imagens de dor, tanto pelo fracasso de relacionamentos quanto por mortes reais. *Reckless* abre com o narrador assistindo a alguém morrer, *Sweetest Fruit* tem uma meditação sobre o acidente que matou a produtora Sophie há três anos.

Pela qualquer razão, o interesse de Clarke pelo "cru e essencial" se reflete **casino neon** todo o *All Born Screaming*. Em vez de uma personagem ricamente enfeitada, a capa do álbum apresenta Clarke **casino neon** chamadas, e as músicas estão repletas de pessoas que – tal como ela, talvez – se sentem presas entre a realidade e a percepção. A música título fala **casino neon** uma "fantasia de garota moderna". O protagonista de *Flea* desperdiça atenção e dinheiro **casino neon** seu objeto de desejo, mas confessa: "Olhe por mim e tudo o que vejo é carne." O narrador de *Broken Man*, por outro lado, passeia com ar descomunal, com música para acompanhar – rajadas de vocais de apoio que lembram o *Kiss* do Prince – antes que a fachada se desmorone e eles sejam revelados magoados, desesperados e "ficando loucos", com música de igual forma: surtos joltantes de guitarra distorcida, tão altos que praticamente apagam tudo o mais na faixa.

Apesar de ter um título que pode ser interpretado como um comentário sobre a má-fé e o engano da vida online – "não mostre, não flaqueje, só bata e abase-se" – a narradora de *Big Time Nothing* fica vazia: "Olho para dentro / Nada." Até mesmo o cenário do fim do mundo descrito **casino neon** detalhes **casino neon** *The Power's Out*, com um elenco que parece ter chegado diretamente do *Five Years* de Bowie, também se mostra n

Around Half a Century of Femicide: Um Conceito Político que Denuncia o Assassinato Misógino de Mulheres e Meninas

Há cerca de meio século, o conceito de femicídio foi introduzido por feministas. Trata-se, escreveu a ativista e estudiosa Diana Russell, que desempenhou um papel fundamental **casino**

neon seu desenvolvimento, de "um termo que especificamente aponta e politiza o assassinato sexista, patriarcal e misógino de mulheres e meninas por homens". A ideia não era apenas identificar um problema: era desafiar as pessoas a reconhecer e atuar sobre ele.

O conceito foi rapidamente adotado por ativistas **casino neon** todo o mundo. Embora os homens sejam as vítimas mais comuns de homicídio, as mulheres estão muito mais propensas a serem assassinadas por homens do que por outras mulheres. A maioria das vezes, elas é assassinada por parceiros atuais ou antigos, muitas vezes após abusos domésticos prolongados ou controle coercitivo. Até esta semana, no Reino Unido, pelo menos 50 mulheres teriam sido assassinadas por homens este ano.

Essa figura chocante é proveniente do projeto do Guardian Contagem de Mulheres Mortas. Neste ano, pretendemos relatar cada caso **casino neon** que um homem foi acusado sobre uma morte, baseando-nos no trabalho de campanhas como Contagem de Mulheres Mortas, o Censo da Femicídio e Mulheres Mortas. Keotshepile Naso Isaacs, de 33 anos, descrita por amigos como "um belo espírito", foi encontrada morta **casino neon** North Berwick no Dia de Ano Novo. Cada mês, o número de vítimas tem aumentado. A contagem não inclui meninas abaixo de 16 anos, e alguns casos que chegaram às manchetes podem não, ou ainda não, ter resultado **casino neon** acusações. A criminologista Jane Monckton Smith também sugeriu que um número significativo de assassinatos não é sequer investigado como homicídios.

Chitsidzo Chinyanga, Sam Varley, Kanticha Sukpengpanao, Olivia Wood, Pauline Sweeney – para as suas famílias e amigos, a perda deve ser incalculável. No entanto, a maioria desses nomes será desconhecida para o público **casino neon** geral, **casino neon** muitos casos, suas mortes apenas notadas nas suas famílias e comunidades. As suas vidas abrangem a extensão do país e a largura da sociedade. Lauren Evans tinha apenas 22 anos; Emma Finch tinha 96. Cada caso é diferente. Mas juntas, as histórias individuais somam-se a uma tragédia profunda e enraizada.

Informações de casos resultantes **casino neon** condenações por assassinato revelam padrões. Em demasiados casos de femicídio, as vítimas ou seus entes queridos já haviam alertado a polícia de que estavam **casino neon** risco. Em um número surpreendente de casos, as vítimas de abuso ou assédio relataram seus agressores violando ordens de proteção antes de suas mortes.

Embora algumas forças policiais tenham feito progressos no tratamento dos abusos domésticos, outras estão muito aquém do que deveriam. Algumas vítimas relatam oficiais sendo desdenhosos. Sistemas que parecem bons no papel muitas vezes falham na prática, de

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino neon

Palavras-chave: **casino neon - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14