

## Estados Unidos pausa envío de armas a Israel en medio de la amenaza de invasión a Rafah

La administración de Joe Biden ha detenido un envío de armas a Israel la semana pasada en oposición a los supuestos movimientos de los israelíes para invadir la ciudad sureña de Rafah en Gaza, según un funcionario de alto rango de la administración.

Biden ha intentado evitar un asalto a gran escala de los israelíes contra Rafah, donde cientos de miles de palestinos han buscado refugio del combate en otras partes de Gaza.

El funcionario, que habló bajo condición de anonimato, dijo que a medida que los líderes israelíes parecían acercarse a una decisión sobre una incursión en Rafah, "comenzamos a revisar cuidadosamente los envíos propuestos de ciertas armas a Israel que podrían utilizarse en Rafah" a partir de abril.

Armas detenidas	Cantidad
Bombas de 2,000 libras	1,800
Bombas de 500 libras	1,700

"Como resultado de esa revisión, hemos detenido un envío de armas la semana pasada. Consiste en 1,800 2,000 lb bombas y 1,700 500 lb bombas", dijo el funcionario, según Reuters. La Associated Press y Agence France-Presse informaron comentarios similares de un funcionario de alto rango de EE. UU.

"Nos estamos centrando especialmente en el uso final de las bombas de 2,000 libras y el impacto que podrían tener en entornos urbanos de alta densidad, como hemos visto en otras partes de Gaza. Aún no hemos tomado una decisión final sobre cómo proceder con este envío", dijo el oficial.

Cuatro fuentes le dijeron a Reuters que los envíos, que han sido retrasados al menos durante dos semanas, involucraban municiones de combate dirigidas conjuntas de Boeing, que convierten bombas no guiadas en municiones guiadas por precisión, así como pequeñas bombas de diámetro.

Un funcionario israelí de alto rango, que habló con Reuters bajo condición de anonimato, no confirmó ningún retraso específico en los suministros de armas, pero pareció tomar los informes con calma: "Como el primer ministro ha dicho, si tenemos que luchar con las uñas, entonces haremos lo que tengamos que hacer".

El retraso se produce en un momento en que Washington está ejerciendo públicamente presión sobre Israel para que limite su ofensiva en Rafah y tome medidas para evitar las bajas civiles.

La Casa Blanca y el Pentágono se negaron a comentar.

Las fuerzas israelíes tomaron el lunes el principal paso fronterizo entre Gaza y Egipto en Rafah, cortando una ruta vital de ayuda en la pequeña región. El ejército israelí llamó el lunes a 100,000 personas en el este de Rafah a evacuar.

Sin abordar si hubo un retraso en los envíos de armas, la secretaria de prensa de la Casa Blanca, Karine Jean-Pierre, reafirmó que el compromiso de Washington con la seguridad de Israel es "insuperable".

Sin embargo, cuando se le preguntó sobre los informes sobre los retrasos en los envíos de armas, agregó: "Dos cosas pueden ser ciertas, en el sentido de tener esas conversaciones, conversaciones difíciles y directas con nuestros contrapartes en Israel ... al garantizar la protección de los ciudadanos ... y obtener ese compromiso".

El Pentágono dijo el lunes que no había una decisión de política para retener armas de Israel, el

aliado más cercano de Estados Unidos en Oriente Medio.

Sin embargo, los retrasos parecen ser los primeros desde que la administración de Biden ofreció su pleno apoyo a Israel después del ataque de Hamas del 7 de octubre, que mató a alrededor de 1,200 personas con alrededor de 250 otras secuestradas, de las que se cree que 133 permanecen en cautiverio en Gaza, según las estadísticas israelíes.

La campaña de Israel para destruir a Hamas ha provocado una campaña militar de siete meses que ha matado a un total de 34,789 palestinos, la mayoría de ellos civiles, dijo el Ministerio de Salud de Gaza.

El conflicto también ha dejado a muchos de los 2.3 millones de personas en Gaza al borde de la inanición y ha provocado protestas en los EE. UU. que exigen que las universidades y Biden retiren el apoyo a Israel, incluida la provisión de armamento.

## Fenicios

Niños, inseguros y juguetones, juegan con sus vidas.

Construyen y destruyen, levantan y derriban,  
castillos de arena para marcar la orilla -  
un avance en el estancamiento.

Nada de ellos permanecerá para conocer el nuevo día.

Nosotros, los viejos, miramos hacia el mar, donde  
las velas negras se mueven en el horizonte,  
llamando un nombre: Alpha, Aleph, una cabeza de buey,  
letras que deletrean nuestro pasado literario  
en un lugar fenicio.

Pero todo lo que recuerdo es una máscara,  
su mueca o sonrisa como una cara de viejo  
arrugada, irónica, fijada en la loca mueca  
de una risa dura escondiendo algo.

¿Quemaron realmente a sus hijos vivos  
mientras sonreían, sonriendo detrás de máscaras  
para agrandar a un dios que no vería su terror  
o escucharía sus gritos, aceptando el sacrificio:  
las partes suaves de la vida disfrazadas  
por esa risa dura horneada para durar?

Un nuevo poema inédito de Angela Leighton, poeta, crítica y autora del reciente Carcanet Collection Algo, Olvido, Fenicio descubre la fusión entre el sacrificio ritual de niños en una cultura distante y su práctica, con nombres diferentes, en el presente.

En una nota que describe la importancia de la "máscara sonriente", Leighton escribe: "La máscara del museo en la isla fenicia de Motya (frente a Sicilia) es una máscara curiosa del Tophet - el sitio de entierro donde los niños y los animales fueron probablemente sacrificados, por fuego, al dios Baal.

Los números son inciertos y el tema ha sido mucho debatido entre arqueólogos, pero algunos han sugerido que los padres o las víctimas usaban estas máscaras para ocultar su angustia al dios.

Cualesquiera que sean los hechos, el poema figura la máscara como una cubierta de un tipo más contemporáneo."

Antes de revelar la máscara, el poema teje otras líneas de tiempo, moviéndose desde una vista de los niños a ser sacrificados construyendo sus últimos castillos de arena, al presente donde "nosotros que somos viejos" miramos desde la orilla las "velas negras" en el mar.

Ella misma una imagen viajera en el tiempo, "velas negras"

están asociadas con la leyenda de Teseo.

Actualmente, son favoritas de los dueños de yates de lujo: la negrura protege las velas de carbono de fibras contra el daño UV y extiende su durabilidad.

Introducida en el quinto estanza, la máscara se muestra como ambigua de manera perturbadora. Su "mueca o sonrisa" parece reflejar el horror verdadero de la situación.

Lo descrito como "la mueca loca de una sonrisa en algo escondido", diseñado "para agradar a un dios", reorganiza la angustia contorsionada en la cara viva debajo. La máscara se extiende mucho en el tiempo "esa risa dura, horneada para durar". Una idea poderosa para el poema, la longevidad se señala nuevamente en la referencia a "cada terracota, dos veces horneada para salvar su rostro". Esta idea de salvamento literal se reforma en el tipo metafórico. Flota más cerca del presente, donde la muerte de los niños en las llamas de la guerra se presenta a menudo como "colateral".

Leighton también viaja en el tiempo a través del alfabeto, desde las formas movedizas de las A de las velas, a través de la griega "Alpha" a la semítica "Aleph", pensada para derivarse del jeroglífico egipcio para una cabeza de buey. El poema nos conecta con "nuestro pasado literario en un lugar fenicio" y nos recuerda, a través de una further pun ligada a la palabra "rostro", que las máscaras, quizás producidas en masa en la tienda del museo, son "una tira cómica que no podemos concebir o afrontar enfrentándonos" y que, en una suave, recordatorio paternal, "(Su alfabeto es el nuestro)".

La línea que forma el bisel vital entre el pasado literario tenue y la responsabilidad política actual afirma "los drones que hacemos explotar en llamas en otros lugares". El "otro lugar" no señala las ventas de armas occidentales solas; señala el hecho de que la tecnología que sus ingenieros pueden primero tener la intención de beneficio humano puede ser cooptada en otro lugar.

Esa triste ironía familiar de que "las cosas" a menudo viven más tiempo que las personas con las que estaban asociadas se intensifica al final del poema en una elisión, que, en la página, proporciona una imagen tipográfica de brevedad: "Tantos niños ... sus vidas". Es conmovedor, entonces, imaginar a los niños teniendo "la última risa" como el poema nos pide, nuevamente en el discurso directo, pero en la voz imperativa, "(escuchen)". ¿Estamos siendo preguntados a imaginar a los niños resucitados, restaurados a lo que eran al comienzo del poema?

¿O es que ahora, de alguna manera, habitando  
las "locas máscaras", los niños se han vuelto igualmente  
sardónicos, riendo de nosotros ahora porque nuestra simpatía  
sigue siendo limitada, nuestra humanidad  
tan sublograda, porque "la civilización" se asemeja  
al "estancamiento en avance" de la línea tres,  
todavía lista y dispuesta a sacrificar niños  
a los dioses nacionales de la guerra?

Tal vez ambos tipos de risa se indican,  
otra ambigüedad reveladora en un poema  
cuyas únicas fronteras son aquellas derivadas  
del patrón verbal de línea y estrofa,  
el diseño de soneto doble sutil de 14 versos.

---

**Informações do documento:**

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: cbet aviator

Palavras-chave: **cbet aviator - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-09-08