

Domingo Gelsenkirchen

Gelsenkirchen y el día de mi primer partido de Inglaterra en un torneo internacional desde que Ronaldinho envió a David Seaman a su retaguardia en Shizuoka hace 22 años (gulp). Este juego fue menos destacado y, en su lugar, recordaré ser parte de una corriente de miles de aficionados obligados a caminar cuatro millas en la lluvia debido a la falta de transporte desde la estación al estadio. Con la mayoría aún bebiendo y muchos más requiriendo emergencias de baño en el lado de una carretera doble, todos lo logramos, incluso el tipo que exclamó en la voz más triste que he escuchado al ver una señal de carretera: "¿Cómo puede seguir siendo de 2,5 km?"

Lunes

Essen

Después de unos días en la ciudad del Ruhr de Essen, es hora de irse. Essen es un lugar tranquilo y sin relieve que aún está en pie después del declive de su industria del carbón. Pero como Gelsenkirchen, está claramente a años luz de la riqueza de Múnich y Fráncfort. Junto a mi hotel había las oficinas de Correctiv, una organización periodística independiente que informa sobre la extrema derecha, la crisis climática y también la cultura futbolística.

Publicaron un artículo a principios de junio que mostraba cuánto dinero habían gastado las ciudades anfitrionas en prepararse para el torneo y encontraron que todas habían superado sus presupuestos propuestos en millones de euros. Esto no es inusual en eventos deportivos, pero si Gelsenkirchen, que había presupuestado un gasto de €14.5m para alojar sus cuatro partidos pero ha terminado gastando €19m, según Correctiv, podría haber utilizado el dinero de otra manera es una pregunta molesta.

Martes Fráncfort

El centro financiero de Alemania cuenta con una gran estatua kitsch del Euro en Willy-Brandt-Platz y hombres y mujeres con trajes elegantes emparejados con zapatillas blancas están en todas partes. También hay un gran mercado abierto de drogas al aire libre que se extiende por cuadras fuera de la estación central de trenes. Es un lugar escabroso, sin duda, y en mi segundo día después del mediodía soy testigo de una gran pelea en la calle entre adictos y traficantes, mientras que los frankfurtenses ocupados continúan sus vidas a su alrededor. El tabloide alemán *Bild* publicó un artículo llamándolo "la estación de la vergüenza" y la disonancia entre los dos lados de la ciudad es llamativa.

La policía vigila en Fráncfort después del empate de Inglaterra con Dinamarca.[pro poker](#)

Miércoles

En una nota más ligera, hablemos de los panecillos. La panadería es una gran ``python para los alemanes y para mí también, con mi amor por los carbohidratos algo que he tenido que enfrentar a medida que he envejecido. Todavía así, todas las reglas se suspenden para los Euros y cada mañana estoy en la búsqueda de una combinación de un pastel y un rollo con semillas en él. Encuentro la cadena Zeit für Brot y estoy en el cielo, su bollo brioche el mejor que he comido. Si solo el desayuno fuera tres veces al día.

Jueves

Es Inglaterra 1 Dinamarca 1 y menos dicho al respecto, mejor. Pero mi experiencia del séquito itinerante de Inglaterra es una experiencia agradable. Sí, están borrachos y sí, algunos están cantando sobre los bombarderos alemanes, pero no hay confrontación y muy pocos incluso lo buscan. La imagen de un hombre, vestido únicamente con calzoncillos Y de St George, haciendo un intento de voltereta hacia atrás en la sombría Fuente de la Justicia de Fráncfort persistirá en mis sueños.

Comience sus veladas con el análisis de la Guardian sobre el mundo del fútbol

Aviso de privacidad: Los boletines pueden contener información sobre organizaciones benéficas, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Usamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y la Política de privacidad de Google y los Términos de servicio se aplican.

después de la promoción del boletín

Viernes Colonia

Adiós a Fráncfort y después del inevitable retraso en el tren y otra marcha a través de un monzón llego a Colonia. Este es mi tipo de lugar, un poco descuidado quizás pero lleno de energía, árboles y cultura. Por la noche, después del trabajo, me concedo el lujo de un vaso de Riesling en una bodega llena de treintañeros con gorros de lana.

Me encanta y en el camino de regreso a mi hotel veo una ciudad en la calle (bajo toldos en caso del tiempo) celebrando el fin de semana y medio observando Polonia v Austria. No se puede pedir mucho más, pienso para mí mismo.

Sábado

Antes de Bélgica v Rumanía, asegúrese de pasar tiempo contemplando la increíble catedral gótica de Colonia. Con agujas que se extienden hacia el cielo como cohetes esperando el lanzamiento, es un monumento ligeramente aterrador a la gloria de Dios. Pero lo más destacado para mí fue que tomó casi 300 años construirla. No puedo pensar en nada en el mundo moderno que requiera el compromiso de generaciones futuras de una manera similar y ciertamente pone las luchas de Inglaterra para ganar un segundo torneo internacional de fútbol en perspectiva.

Alvaro Barrington: a artist inspired by his grandmother's "pequena choça"

El artista Alvaro Barrington recuerda su infancia en una "pequena choça en el campo" donde vivía con su abuela en Granada. Esa simple techumbre de lata que lo protegía de la lluvia ha inspirado una enorme escultura minimalista que se extiende por la galería sur Duveen de la Tate Britain.

Nos reunimos debajo de ella, a mitad de la instalación de "Gracia", la nueva y gran obra de tres partes de Barrington para la prestigiosa comisión anual de la Tate Britain. Pronto, dice, habrá un paisaje sonoro de lluvia y música original creada por artistas experimentales pioneros, incluyendo a Dev Hynes de Blood Orange y Femi Adeyemi, fundador de la radio londinense maverick NTS. Es el primer paso en un viaje a través del "paisaje interno" del artista, tal como lo ha dado forma

su abuela Frederica, su figura de hermana Samantha y su madre Emelda. "Quería explorar lo que hago [como artista] en relación con su trabajo", dice. "Mi mamá se embarazó a los 17 y mi abuela me acogió sin juzgar. Mi madre vivió en el extranjero y cuando regresó, mi abuela encontró formas de mostrarle que era amada. Cubrió las sillas con plástico, por lo que la casa nunca cambió. Era su manera de decir: 'No importa qué, tienes un hogar'".

Barrington se unió a su madre en Nueva York cuando tenía ocho años y vivió allí hasta que llegó a Londres para estudiar en la Escuela de Bellas Artes Slade en sus 30s. Desde su graduación en 2024, su ascenso ha sido rápido por cualquier estándar. Aunque se describe a sí mismo como pintor, es conocido por proyectos expansivos que escapan de los límites tradicionales de la pintura.

Los primeros lienzos que uno encuentra en la Tate Britain son sus característicos cuadros de yarn painting, donde el hilo se cose a través del lienzo para crear explosiones de color ásperas. "Vienen de las mujeres de mi familia cosiendo y tejiendo", dice. "Es como ellas se enfrentaron al arte: haciendo pinturas poniendo telas juntas."

En marcado contraste con esta evocación del espacio doméstico, el rotonda central de Duveen explora la ocupación de un escenario público por parte de las mujeres. Mientras hablamos, una escultura de aluminio de una bailarina en "pretty mas", los trajes inspirados en el carnaval de Brasil, es bajada a su posición por un montacargas. Esta se basa en Samantha, una "hermana" que el artista ha conocido durante tres décadas, bailando en el carnaval de Notting Hill. "En la escuela de arte, había mucha charla sobre el espacio público [dominado por] los hombres", recuerda. "Viniedo del Caribe, eso no tenía sentido para mí. Millones de personas asisten al carnaval y se entiende que si una mujer está bailando sola, es su espacio."

La estatua es un faro de libertad y camaradería, que se eleva entre la seguridad de la primera infancia del artista y sus experiencias adolescentes en Nueva York a finales de los 90, que alimentan las reflexiones sombrías en la galería norte. Aquí, Barrington mira hacia atrás cuando Rudy Giuliani encabezó una fuerza policial notoria por su persecución brutal de la comunidad negra. Recuerda cómo una palmada en la espalda entre niños en la calle podría dar lugar a acusaciones de pertenecer a una pandilla y una detención masiva. Sin embargo, es cómo esto afectó a su madre y a otros padres lo que está explorando.

Mientras el artista celebra la pertenencia en los otros espacios, aquí examina cómo las personas se las arreglan cuando se les niega brutalmente. El punto focal es una cabina de puesto de periódicos construida a las dimensiones de una celda de prisión estadounidense. En un ciclo constante de promesa y rechazo, sus persianas se abren y cierran.

Una impresionante obra de vidrieras teñidas que brilla en el arco que conduce a la galería superior está inspirada en un cuadro de yarn painting y mira hacia atrás en el trabajo textil de su abuela y la seguridad doméstica que creó. Es impactante cómo Barrington canaliza la noción de hogar - un rompecabezas de familia, comunidad y cuidado - como punto de inspiración espiritual casi. "Me trae a mi mamá de regreso a mi abuela, a través del trabajo que estoy haciendo en relación al suyo", dice. "Ella es la matriarca que mantiene todo junto."

Esto está en línea con el resto del trabajo de Barrington, que explora el arte y su propio viaje formativo como una compleja red de conexiones entre el yo, la comunidad y la cultura. "Mi narrativa de mí mismo es como un inmigrante de clase trabajadora", dice. "Eso me ha permitido ser artista de diferentes maneras. La historia del globo es inmigración e [su acompañante] innovación: ¿cómo encontramos una tierra y luego la pensamos como hogar? Eso significa que como pintor, puedo mirar toda la historia global del arte."

Alvaro Barrington: Grace estará en la Tate Britain, Londres hasta el 26 de enero.

Gracia bajo presión: cuatro cosas que buscar en la instalación

'Promesa y rechazo' ... una tienda de comestibles, construida a las dimensiones de una celda de prisión estadounidense.[pro poker](#)

Esta tienda de comestibles-cum-celda de prisión (arriba) aborda el establecimiento de barrio como un lugar de comunidad, pero también de peligro. Barrington cita el asesinato de Latasha Harlins, una adolescente de 15 años tiroteada en la parte posterior de la cabeza por un propietario de una tienda de comestibles en LA sobre un malentendido sobre una botella de jugo, como una llamada de atención particularmente sombría para la generación de su madre.

Mi nombre es carnaval ... una estatua, basada en la figura de hermana de Barrington, Samantha.[pro poker](#)

Verdadero al espíritu cooperativo del carnaval, esta estatua (arriba) basada en el parecido de la figura de hermana de Samantha del artista, está adornada con joyas, un traje de cintas y uñas. La escultura fue parcialmente inspirada por el cuadro de Botticelli El nacimiento de Venus, aunque su postura ancha y dominante está muy lejos de la deseable objeto de la era renacentista.

Cuadro de un reveller de carnaval, para ser estirado en andamios.[pro poker](#)

En el rotonda central, la enorme estatua de una bailarina de carnaval está rodeada de cuadros de reveller (arriba). Barrington ha estirado estos en andamios que los visitantes deben atravesar como una calle. El interés del artista en la experiencia comunitaria se remonta profundamente.

Su madre falleció cuando él tenía 10 años. "Cuando mi mamá murió, un grupo de sus amigos me acogieron", dice. "Una comunidad colectiva me crio. Esa forma de pensar está incrustada en mí."

Las ventanas de vidrieras de Barrington, producidas por el taller responsable de la Sagrada Familia de Barcelona.[pro poker](#)

Barrington se acercó al taller responsable de las ventanas de la catedral Sagrada Familia de Gaudí para crear las impresionantes obras de vidrieras teñidas (arriba), incluyendo esta una donde geometrías primarias sugieren tanto la costura de mantas como las composiciones espirituales de Mondrian.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin umsatz

Palavras-chave: **bwin umsatz - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-11