

bigwin98

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bigwin98

Resumo:

bigwin98 : Junte-se à revolução das apostas em symphonyinn.com! Registre-se agora e descubra oportunidades de apostas inigualáveis!

e o jogador obteria uma comp de algum tipo Para incentivá-los a jogar muito tempo! já foi expulso em **bigwin98** um cassino por usar do Martingale? quora : Tenha er bachutado (fora)deu um "caso"paracomusar-2t). Todos os Casseinos são particularmente espondidoS Cada vez: Os cainas registaram quanto ganha?" – Quora é39a

:

conteúdo:

bigwin98

Fonte:

Xinhua

24.07 2024 16h50

Grupo de compositores processa PRS for Music por direitos autorais no Reino Unido

Um grupo de compositores, incluindo Jim e William Reid do Jesus and Mary Chain e Robert Fripp do King Crimson, entrou com uma ação contra a PRS for Music, uma entidade do Reino Unido responsável pela gestão de direitos autorais, alegando que a organização cobra taxas administrativas excessivas e oferece acordos preferenciais a compositores mais bem-sucedidos. A PRS for Music atua como intermediária entre empresas que tocam música e os escritores, coletando taxas de licenciamento e distribuindo os rendimentos aos compositores. No entanto, o processo legal alega que a PRS oferece "acordos de mão dada" a compositores mais conhecidos, enquanto impõe taxas e burocracia excessivas a compositores menores que desejam se retirar da organização e licenciar suas músicas diretamente com promotores, locais e festivais.

Tabela de taxas administrativas da PRS for Music

Nível de compositor Taxa administrativa

Compositores major 0.2%

Outros compositores 23%

A ação judicial é liderada pela Pace Rights Management, uma empresa que oferece a licenciamento direto de direitos autorais de apresentações ao vivo. A Pace foi fundada por gerentes de artistas críticos do sistema da PRS.

A PRS for Music disse **bigwin98** um comunicado à imprensa que "defenderá vigorosamente a sociedade contra essas alegações". No Reino Unido, os royalties de compositores **bigwin98** shows ao vivo geralmente representam 4,2% dos preços de ingressos brutos (em comparação com 3% até 2024). A PRS costuma cobrar uma taxa de administração de 23% sobre esses royalties antes de pagar aos compositores relevantes.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bigwin98

Palavras-chave: **bigwin98**

Data de lançamento de: 2024-08-01