

Françoise Hardy: la építome de une étoile yé-yé con una tristeza profunda

Françoise Hardy fue la respuesta francesa al rock and roll: jóvenes cantantes hermosos - casi todas mujeres - que interpretaban una adaptación leve y francófona de la música americana con letras sobre preocupaciones adolescentes. Y a primera vista, la joven de 18 años Françoise Hardy encarnaba la chica yé-yé perfecta. Era impactantemente hermosa ("Estaba locamente enamorado de ella", recordó David Bowie décadas después, "todos los hombres del mundo, y algunas mujeres, también lo estaban"); nunca salía del aire de la popular estación de radio yé-yé de Francia, Salut les Copains, y nunca salía de las páginas de su revista asociada.

Pero resultó que Hardy era un tipo diferente de chica yé-yé. Por un lado, escribía su propio material, al igual que su ídolo, la cantante de chanson negra Barbara. Rechazando los intentos torpes de los profesionales franceses de imitar el rock and roll americano o traducir sus letras, 10 de las 12 pistas de su álbum debut eran sus propias composiciones, escritas con el arreglista Roger Samyn. Esta era una situación extraordinaria para la música pop en 1962: el siguiente año, los Beatles - la banda generalmente acreditada con consolidar la noción de que los artistas podían escribir su propio material en lugar de depender de las versiones - lanzarían su álbum debut, con solo más de la mitad de sus contenidos escritos por Lennon y McCartney.

Edad	Álbum debut	Canciones originales	Porcentaje
18	Tous les Garçons et les Filles	10	83%
19	Please Please Me	8	53%

Las canciones de Hardy eran invariablemente melancólicas, quizás debido a su infancia infeliz. Su padre ausente era reprimido y finalmente murió, creía Hardy, después de ser atacado por un travesti. Su hermana sufría de enfermedad mental y se suicidó en 2004. Hardy parecía indiferente al éxito comercial y a la fama. A diferencia de sus pares alegres, la tristeza parecía fluir de ella: no importaba lo livianos que sonaran los arreglos, su voz traía una cierta frialdad triste a sus lanzamientos.

Hardy llegó a encontrar los arreglos un problema también, más tarde profesando odiar la música que la hizo famosa: "Tenía tales malos músicos, tales malos productores ... Pensé que esas grabaciones eran terribles." Tomó el control de sus propias sesiones, trasladando las operaciones al famoso estudio Marble Arch de Pye Records y rodeándose de los músicos de sesión más calientes de Londres, el futuro guitarrista de Led Zeppelin Jimmy Page entre ellos.

[bwin 200](#)

Esto no era como se suponía que se comportaban las chicas yé-yé. Se suponía que debían ser hermosas pero recipientes complacientes para los compositores masculinos mayores: véase a la pobre, inocente adolescente France Gall, engañada involuntariamente para cantar sobre felaciones por el sucio viejo Serge Gainsbourg en Les Sucettes (1966). Pero si los primeros registros de Hardy eran encantadoramente soñadores, la música que hizo después de asumir el control fue algo más. Sus álbumes de mediados de los 60 (curiosamente, casi todos se titulan Françoise Hardy) son deliciosas confituras pop sofisticadas que se deslizan entre hermosas baladas orquestadas y experimentos con folk rock jangly de 12 cuerdas, pop barroco con clavicémbalo y, ocasionalmente, rock con guitarra distorsionada.

Un sencillo en inglés, All Over the World, fue un éxito en el Top 20 del Reino Unido en 1965. Que Hardy no hiciera una impresión más grande en las listas de aquí dice más sobre la dificultad del público para conectarse con algo que no esté cantado en inglés que sobre la calidad de su trabajo. Sin embargo, se movió entre la aristocracia del rock de los 60. Sería agradable pensar

que reconheceram a alguém cortado de la mesma tela inovadora, pero es difícil evitar la impresión de que sus encantos a veces eclipsaron su talento. Como para probar el punto de Bowie, Bob Dylan escribió poemas llorones sobre ella, y Mick Jagger la declaró su "mujer ideal".

Teste de cidadãos **biamo casino** massa **biamo casino** rios do Reino Unido revela poluição generalizada

Um grande teste de cidadãos **biamo casino** massa **biamo casino** 5 rios **biamo casino** todo o Reino Unido durante o verão revelou que 75% deles estão **biamo casino** mau estado ecológico devido à 5 poluição de empresas de água e escoamento agrícola.

Rios no sudeste e **biamo casino** East Anglia, incluindo a bacia do Tâmis, foram 5 encontrados entre os piores, com 89% dos rios falhando **biamo casino** testes para boa saúde ecológica nas áreas, de acordo com 5 os resultados do monitoramento por voluntários para a Earthwatch Europe.

Águas do sudeste e East Anglia entre as piores

"A situação **biamo casino** 5 Londres e na bacia do rio Tâmis é particularmente grave", disse a Dra. Sasha Woods, diretora de ciência e política 5 da Earthwatch Europe.

Hertfordshire e Cambridgeshire apresentaram a pior qualidade da água, com 91% e 89% dos rios, respectivamente, mostrando níveis 5 inaceitáveis de poluição por nutrientes. Northumberland e Gwent apresentaram os menores níveis de poluição por nutrientes, com os achados sugerindo 5 que ambos os condados apresentavam 100% de qualidade aceitável da água.

Redução do monitoramento desde o Brexit

Desde o voto pelo Brexit 5 **biamo casino** 2024, a Agência Ambiental (EA) reduziu o teste de rios sob a diretiva-quadro da UE (WFD) de anualmente para 5 a cada três anos, o que resultou **biamo casino** lacunas no monitoramento, dizem os críticos.

Woods disse que os resultados tornam essencial 5 que o governo entrante se comprometa com uma estratégia nacional para água doce que inclua todas as formas de poluição 5 e seja apoiada por uma organização bem resourcada que faça uso de ricos dados científicos de cidadãos.

Os resultados correspondem aos 5 achados da Autoridade para a Proteção Ambiental (OEP), que descobriu que a maioria dos corpos d'água da Inglaterra estão **biamo casino** 5 um estado insatisfatório e disse que o governo não está **biamo casino** linha para atingir os objetivos ambientais estabelecidos sob a 5 WFD. Ele destacou falhas no monitoramento como um obstáculo chave para o progresso **biamo casino** relação aos objetivos.

Objetivo de 2027 improvável 5 de ser atingido

Sob a WFD, que faz parte da legislação britânica, todos os rios devem atingir o "bom" status ecológico 5 **biamo casino** 2027. O governo, antes do parlamento ser dissolvido para a eleição, reduziu essa meta para 75% dos corpos d'água 5 alcançando bom status ecológico **biamo casino** 2027, mas os especialistas acreditam que isso também é improvável de ser atingido sem ação 5 radical. Antes da eleição, os conservadores estavam se movendo para alterar o regime de teste para se afastar dos rigores 5 da WFD.

Em 2024, a última vez que ocorreram avaliações de água completas, apenas 14% dos rios estavam **biamo casino** boa saúde 5 ecológica e nenhum atendia aos padrões de boa saúde química.

Cidadãos coletam dados

A monitoramento cidadão ocorreu de 7 a 10 de 5 junho deste ano, quando milhares de voluntários mediram a qualidade da água local como parte do Grande Blitz de Água 5 do Reino Unido, coletando mais de 1.300 conjuntos de dados. Os participantes mediram os níveis de dois poluentes: nitratos e 5 fosfatos, que estão presentes no esgoto tratado e não tratado, bem como **biamo casino** fertilizantes que escorrem do solo agrícola.

Níveis elevados 5 de nutrientes causam crescimento excessivo de plantas e algas, níveis elevados de bactérias e níveis reduzidos de oxigênio na água, 5 matando plantas e animais. Quanto pior a poluição por nutrientes, menos um rio é capaz de suportar vida aquática, como 5 peixes, bem como insetos e mamíferos, como ratos-d'água.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: biamo casino

Palavras-chave: **biamo casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-13