

bet 136 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bet 136

mês atrás meu perfil do Facebook foi hackeado. Primeiro, uma mensagem apareceu na minha página de negócios afirmando que havia 1 um problema com a violação dos direitos autorais e essa Página seria imediatamente suspensa? Como escritor ou editor o treinador 1 quebrar as leis sobre os Direitos Autorais colocaria fim rápido à credibilidade da empresa; portanto eu me certifico se todo 1 conteúdo escrito é original (ou atribuído corretamente). Violação por copyrights - Altamente improvável!

Em poucas horas, meu perfil pessoal também foi 1 suspenso. Ostensivamente isso ocorreu porque minha "conta vinculada do Instagram não segue nossas regras", mas como eu ainda tenho uma 1 conta no instagram é falso!

Independentemente disso, agora me foi negado o acesso a todo site do Facebook incluindo contatos 1 de clientes e 15 anos **bet 136** comunicações pessoais.

Casa Susanna: Um Olhar para a Primeira Rede Trans dos Estados Unidos

Com cabelos loiros penteados, pearls, uma mão **bet 136** seu quadril e um dedo do pé pontiagudo e de salto alto, uma mulher posa jubilantemente para a câmera nas escadas ao lado de **bet 136** casa. Ela se chama Susanna Valenti, e **bet 136** casa é a Casa Susanna, localizada nos Catskills, **bet 136** Nova York. Nas décadas de 1950 e 1960, a Casa Susanna serviu como um local seguro e um santuário para pessoas explorarem **bet 136** identidade e expressão de gênero de maneiras que não eram possíveis na vida cotidiana. [pixbet afiliados](#) grafias tiradas lá mostram indivíduos **bet 136** cenas de domesticidade confortável e comunidade, se vestindo com roupas tradicionalmente femininas e comemorando ocasiões e feriados juntos.

Essas imagens, parte da coleção permanente do Art Gallery of Ontario (AGO), são reunidas **bet 136** uma nova publicação, "Casa Susanna: A História da Primeira Rede Trans nos Estados Unidos, 1959-1968", e oferecem informações valiosas sobre o ambiente criado por Valenti e **bet 136** esposa Marie Tonell. Compradas **bet 136** 2004 **bet 136** um mercado de pulgas **bet 136** Nova York por dois traficantes de arte e adquiridas pelo AGO **bet 136** 2024, essa seleção particular de 340 imagens da Casa Susanna faz parte de um arquivo muito maior, incluindo algumas atualmente na coleção pessoal do fotógrafo Cindy Sherman.

Nos últimos anos, as [pixbet afiliados](#) grafias chamaram a atenção de artistas, estudiosos, ativistas e outros interessados nas intersecções entre identidades queer, [pixbet afiliados](#) grafia e artes. Coleções adicionais de [pixbet afiliados](#) grafias tiradas por membros da comunidade que visitaram a Casa Susanna foram descobertas e arquivadas, como o Arquivo Louise Lawrence Transgender. Nos últimos dez anos, a Casa Susanna inspirou um musical, o musical de Harvey Fierstein "Casa Valentina"; foi mencionado na série de televisão "Transparent"; e foi o assunto de um documentário premiado lançado no ano passado.

O livro inclui ensaios contextuais e um prefácio da historiadora, escritora e cineasta documental Susan Stryker, que lembra imagens que circulavam **bet 136 bet 136** geração e comunidade de mulheres trans na década de 1980 e 1990. "Eles eram simplesmente onipresentes nas redes trans subterrâneas", disse Stryker **bet 136** uma entrevista à **bet 136** . "Tenho que dizer, fiquei animada nas últimas décadas quando as pessoas as descobriram e disseram: 'oh, há um tesouro de coisas assim que nós nunca soubemos que existiam.' É como se dissessem: 'quem nunca soube que existiam?'"

Em janeiro de 1960, a escritora e editora de Los Angeles Virginia Prince lançou "Transvestia", uma revista "publicada por, para e sobre Transvestites para o propósito de fornecer um centro sobre o qual as pessoas interessadas no assunto possam se reunir." Essa terminologia foi a

maneira de Prince descrever a si mesma e seu público-alvo pretendido. Embora a linguagem preferida por muitos na comunidade trans tenha mudado desde então, Stryker observou que ela é "cautelosa **bet 136** estampar o passado com o presente", e que embora diferentes formas de expressão de gênero possam ser vistas nas [pixbet afiliados](#) grafias e algumas indivíduos nelas possam ter se identificado como transgêneros, outros podem não se ter descrito da mesma forma.

A "Transvestia" era uma publicação por assinatura enviada clandestinamente pelo correio até 1963, depois disso disponível **bet 136** algumas bancas de jornais e lojas de livros adultos por toda a América. Embora **bet 136** frequência tenha diminuído ao longo dos anos, a revista permaneceu **bet 136** circulação até 1986.

Na época de **bet 136** criação, "cross-dressing", como era chamado, era criminalizado **bet 136** todos os EUA; Prince construiu uma rede de pares contatando pessoas cujos detalhes ela encontrou lendo relatórios de prisões **bet 136** jornais. "Virginia foi a pessoa que ajudou a trazer essa comunidade de algum lugar da profunda clandestinidade", disse Stryker. Através da "Transvestia", as pessoas com interesses semelhantes podiam ver-se refletidas nas páginas da publicação e se conectar umas com as outras colocando anúncios pessoais na coluna pessoa-a-pessoa.

Valenti teve uma coluna regular na "Transvestia", chamada Susanna Says, e muitas das [pixbet afiliados](#) grafias apresentadas na revista foram tiradas na Casa Susanna. Nascida no Chile **bet 136** 1917, Valenti conheceu **bet 136** esposa **bet 136** uma loja de perucas - popular com crossdressers - que Tonell administrava **bet 136** Nova York. A Casa Susanna era a propriedade de Tonell nos Catskills; aqueles que frequentavam a casa incluíam Gloria, uma milionária do Michigan; Jessica, uma herdeira colombiana; e Felicity, uma piloto de linha aérea e veterana da Segunda Guerra Mundial que era irmã do fotógrafo Lee Miller.

"Acho que se tornou um lugar quase mítico, esse lugar que todos nós procuramos de alguma forma onde nos sentimos aceitos e onde nos sentimos **bet 136** casa", disse Sophie Hackett, curadora de [pixbet afiliados](#) grafia do AGO e co-autora do novo livro. "Ele forneceu, mesmo que apenas para um fim de semana, um senso de casa e um senso de família para pessoas que talvez não se sentissem assim **bet 136** outras partes de suas vidas. Não podemos subestimar o poder disso, e as [pixbet afiliados](#) s são um testemunho disso."

Na visão de Stryker, o papel de Valenti **bet 136** cultivar o espaço físico foi crucial, e a maneira como ela viveu seu dia a dia como uma pessoa apresentando-se como fêmea foi um modelo para outros. "Você vê pessoas que se tornam mães de **bet 136** comunidade e essa é realmente a maneira como penso **bet 136** Susanna mais profundamente", disse Stryker. "Ela foi mãe trans de **bet 136** comunidade e ela forneceu um ambiente nutritivo e de apoio para que as pessoas chegassem a um lugar melhor **bet 136** suas vidas. Vejo isso como uma maneira muito positiva e dando de si mesma."

Os valores americanos pós-guerra enfatizavam uma "existência de subúrbio nuclear familiar", com papéis de gênero estereotipicamente tradicionais, rígidos, disse Hackett. Esse contexto mais amplo fornece informações importantes para a produção das [pixbet afiliados](#) grafias e a maneira como o gênero é explorado e expresso pelas pessoas nelas. "Muitas das pessoas estão procurando entender o que esse impulso era, que voava **bet 136** face da maneira como muitas delas foram criadas como homens nos EUA na época", disse Hackett.

Isso também fornece informações sobre a forma como as pessoas na Casa Susanna as viram e queriam verem a si mesmas. De muitas maneiras, essa estética ecoou a preferência de Virginia Prince por como aqueles apresentados **bet 136** "Transvestia" deveriam parecer. Em um artigo de outubro de 1961, intitulado "The Art of Female Impersonation", Prince escreveu uma série de diretrizes para maneiras e maneirismos, incluindo formas de sentar, standing e fumar, que ela achava que imitavam "o melhor da mulherhood."

"O que vejo principalmente quando olho para essas [pixbet afiliados](#) s são pessoas que estão tentando seu melhor para emular a respeitabilidade de classe média da mulherhood", disse Stryker. "Eles não estão sendo freaky-deaky gender queers ou flamboyant drag queens. Eles

estão mostrando que podem ser uma 'pessoa respeitável' mostrando como eles embody very conventional e interpretations mostly white, middle class de que respeitabilidade mulherhood parece."

Da perspectiva externa, a comunidade trans pode parecer pequena e pequena, mas por dentro, é um universo vasto de formas de fazer gênero de maneiras diferentes.

Susan Stryker

A ato de fazer essas imagens foi **bet 136** si uma forma de formar tanto um senso de si mesmo, quanto de se conectar com uma comunidade maior. Em descobertas de outras [pixbet afiliados](#) s da Casa Susanna, cópias múltiplas da mesma imagem foram encontradas. "Parece que essas [pixbet afiliados](#) s foram trocadas como cartões de beisebol; as pessoas da comunidade as trocaram umas com as outras", disse Stryker. "Foi apenas uma maneira realmente importante de fazer real uma forma como as pessoas se sentiam sobre si mesmas e torná-la comunitária **bet 136** vez de subjetiva ou **bet 136 bet 136** cabeça."

Embora Valenti tenha expressado planos para transformar a Casa Susanna **bet 136** um hotel e viver **bet 136** tempo integral como uma mulher, um acidente sofrido por Tonell **bet 136** 1967 significou que ela teve que trabalhar e viver como **bet 136** identidade masculina para cobrir as contas médicas. Sua coluna regular na "Transvestia" chegou ao fim, o co-autor do livro Isabelle Bonnet escreveu **bet 136** um texto introdutório, e ela parou de se comunicar com Prince. A Casa Susanna foi vendida **bet 136** 1972. A partir do início dos anos 1980, Valenti e Tonell viveram separadamente, com Valenti vivendo como uma mulher. Ambos morreram **bet 136** 1996.

Na atualidade, com os direitos trans sendo objeto de desafios legais e políticos **bet 136** todo o país, a existência e celebração dessas [pixbet afiliados](#) grafias importam.

"As [pixbet afiliados](#) grafias nos mostram que o que agora nos referimos como a comunidade trans e todas suas várias identidades, claro, antecede nossa atual situação", disse Hackett. "Eles são emocionantes como expressões de uma comunidade e como uma comunidade se move. Você vê a camaradagem e você vê a alegria, e essa é uma das que está **bet 136** contraste marcante com as vidas que eles levaram e as lutas que eles tiveram pessoalmente, e os riscos que corriam ao se reunirem."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet 136

Palavras-chave: **bet 136 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-11