

Mary Cassatt: una artista redescubierta

Durante mucho tiempo, las pinturas de Mary Cassatt que representan a madres e hijos fueron relegadas al género "sentimental" por críticos e historiadores del arte del siglo XX. Hoy en día, son más conocidas como tarjetas del Día de la Madre que como arte verdadero. Sin embargo, los críticos del siglo XIX comentaron sobre la *falta* de sentimentalismo en el trabajo de Cassatt, destacando su intensidad y su atrevida representación de la intimidad. Este cambio completo en el consenso crítico es típico de las narrativas sobre el trabajo de las mujeres. Refleja la forma en que nuestra comprensión actual de la historia del arte, especialmente a partir del impresionismo, está moldeada por las opiniones fuertes de unos pocos críticos vocales.

Una artista en el círculo impresionista

Este año se celebra el 150 aniversario de la primera exposición impresionista en 1874 y, aunque Cassatt no se unió al grupo hasta 1877, la ocasión es relevante para ella también, ya que fue una de las expositoras regulares durante los ocho años de existencia organizada del grupo. Fue la única estadounidense en el grupo y fue invitada a unirse por Degas, quien permaneció como su amigo de por vida. Es una historia notable en muchos sentidos: notable que una mujer que buscaba el éxito profesional eligiera unirse a un grupo vanguardista, y notable que su trabajo fuera tan destacado como para merecer una invitación. Pero su legado no ha sido plenamente aceptado ni por el impresionismo francés ni por el modernismo estadounidense.

Una exposición que revalora su trabajo

La exposición "Cassatt en el trabajo", en el Museo de Arte de Filadelfia, busca cambiar eso, trayendo a Cassatt a casa a Filadelfia para una intervención crítica oportuna. Una de las curadoras, Laurel Garber, me dijo que ella y su equipo no pretendían montar una retrospectiva tradicional de Cassatt. En cambio, su muestra tiene un argumento que va más allá de la biografía: tomar en serio a Cassatt como artista profesional cuyo ética laboral era excepcional. Paralela a nuevas intervenciones críticas en el arte histórico de mujeres que sitúan a las mujeres como artistas profesionales, no como aficionadas, incluyendo "Ahora las vemos: artistas mujeres en Gran Bretaña, 1520-1920", en la Tate Britain en Londres.

Exploraciones ambiciosas de diferentes medios

La exposición de Filadelfia se centra especialmente en las exploraciones ambiciosas de Cassatt en diferentes medios. Comienza con una pintura, pastel y grabado, pidiendo al espectador que mire de cerca los tres métodos artísticos principales de Cassatt. A partir de tres años de intenso trabajo de investigación y conservación en las propias 84 obras de Cassatt del museo, 36 de las cuales se presentan, los meticulosos y repetitivos procesos del trabajo de Cassatt comienzan a emerger.

Inglaterra pode ficar sem Joe Marler para o último Teste da turnê da Nova Zelândia

Inglaterra parece que ficará sem o pilar Joe Marler para o último Teste da turnê da Nova Zelândia após o jogador sair do frustrante empate de 16-15 de sábado com uma lesão no pé sofrida no primeiro quarto do jogo. Eles também admitiram que perderam uma grande chance de derrotar os All Blacks **app betspeed** solo kiwi pela primeira vez desde 2003.

Steve Borthwick revelou que o experiente Marler precisará de uma varredura na lesão e que os primeiros sinais não são muito encorajadores. "Um homem tão duro como Joe deixando o campo claramente significa que não é apenas uma lesão pequena - não é apenas um hematoma", disse ele. "Não sabemos a extensão total dele, mas claramente não parece bom para a próxima semana."

England decepcionado após derrota agonizante

O desapontamento da Inglaterra levará um tempo para desaparecer após eles não terem conseguido proteger uma vantagem de 15-10 no intervalo no Forsyth Barr Stadium, com Marcus Smith perdendo três tentativas de chutes para o gol.

Borthwick se recusou a culpar alguém pelo resultado - "todo mundo comete erros e Marcus também produziu magia nesse campo hoje" - mas o capitão, Jamie George, aceitou que a Inglaterra havia perdido uma grande oportunidade. "Claro que sim. Nós estávamos aqui para vencer e alcançar algo que nenhuma equipe inglesa fez há 21 anos.

"Nós realmente nos colocamos na mão **app betspeed** alguns momentos e tivemos controle do jogo por longos períodos, mas a segunda metade se transformou **app betspeed** uma luta de braços e sempre seria um jogo de um ponto. Nós seremos melhores por isso na próxima semana."

All Blacks sem derrota **app betspeed** casa há 30 anos

No entanto, a Nova Zelândia não perdeu um Teste **app betspeed** Eden Park há 30 anos e será animada com uma primeira vitória sob o novo técnico, Scott Robertson. "Indo para o Eden Park sabemos o recorde que eles têm lá, mas há muito que podemos tirar do jogo", disse George. "Que oportunidade emocionante nós temos, a última semana da temporada para nós."

O meia-de-abertura da Nova Zelândia, Damian McKenzie, chamou para um cronômetro claramente visível no Eden Park depois de ser marcado por tempo enquanto tentava uma penalidade que teria colocado a Nova Zelândia quatro pontos à frente tarde no jogo. "Não estou fazendo desculpas, mas isso ajudaria", disse McKenzie, cujos dois chutes para o gol no segundo tempo acabaram sendo a diferença entre os lados.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: app betspeed

Palavras-chave: **app betspeed** - **symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-17