

## Bharti Kher: una artista que da pronombres a sus esculturas

Cuando Bharti Kher habla de sus esculturas, les da pronombres. Durante dos décadas, la artista británica, que vive entre Delhi y Londres, ha estado creando obras impresionantes para investigar el cuerpo femenino y todas ellas se han convertido en personajes por derecho propio. Como ella misma dice: "mis esculturas están vivas, corren por el museo por la noche cuando todos dormimos".

"Soy animista", dice Kher. Central en su trabajo está la creencia antigua en la conciencia universal y en el potencial de todo el material. Esta apertura al más allá se refleja en la exposición que ha inaugurado en el Yorkshire Sculpture Park (YSP) cerca de Wakefield. Tomada en su conjunto, la exposición describe una mente inquieta.

El taller es un laboratorio. Testamos todo y lo apuntamos todo, como un libro de cocina

Utiliza bindis, saris, pulseras, papel, yeso, bronce, cobre, acero, piedra, madera, porcelana, resina, piel, cera y mucho más. Crea cosas que puedes sentir con los ojos y, a menudo, quieres comer. Ella me dice que tiene 20 años de cuadernos, archivos y recortes de papel en los que ha registrado los métodos utilizados para todo, desde el papel maché hasta los sistemas de calefacción - lo que haya requerido cualquier trabajo en particular. "El taller es un laboratorio. Si empezamos con un material nuevo, hacemos prueba A, prueba B, prueba C, prueba Z, la probamos en la temporada de lluvias, en el verano, en el invierno y lo apuntamos todo - como un libro de cocina."

Una constelación erudita de referencias - filosóficas, literarias, científicas, religiosas - recorren y se desprenden de todo lo que hace Kher. Ver las dos instalaciones cúbicas que ocuparán la galería uno. Ambas tienen casi 3m de altura. El primero es un bloque hecho de radiadores victorianos antiguos, el segundo, una habitación a la que puedes entrar, construida con ladrillos de vidrio y arcilla. En su forma minimalista brutal, estas piezas serían evocadoras de un par de Donald Judds, digamos, si no fuera por las profundas preocupaciones geopolíticas y socioeconómicas que conllevan sus títulos, respectivamente, Los Vientos Calientes del Oeste y El Cuarto Sordo.

También, Virus, la espiral monocromática iterativa de grandes bindis que Kher ha estado haciendo, uno al año, desde 2010 y está programada para completar en 2039. La versión que ha hecho para YSP es de un amarillo intenso al atardecer. Bonito a simple vista. Pregúntale de qué trata la serie y la pulcritud se desvanece: Kher habla de historia, astronomía, ciencia, física cuántica, neurología, religión y estudios de conciencia, antes de añadir: "Y todo lo que hemos llegado a darnos cuenta al final es que cada ser humano debe una muerte a la naturaleza."

Las obras más recientes en Yorkshire incluyen una enorme figura de bronce, llamada Djinn. Él, porque es un él, se asemeja a un niño pequeño siendo un árbol. Tiene una cabeza de plátanos y mide 5m de altura, se encuentra en una colina en el punto más al norte del parque donde el sol lo iluminará al atardecer y al amanecer y las estaciones alterarán su patina.

Las mujeres están subrepresentadas en la escultura, especialmente en las obras públicas al aire libre. Con sus cuerpos divididos, sus cabezas explotando, Kher se niega a ser encasillada. Su enfoque siempre está en la multiplicidad - los universos, incluso - que cada mujer contiene. "Hay mucha rigidez en torno a quién somos, qué somos, cómo funcionamos, qué hacemos, dónde sentamos, dónde no sentamos. Mi trabajo siempre empuja en contra de eso."

## Cinco obras esenciales de Bharti Kher

## **Seis Mujeres, 2013–2024 (imagen principal)**

En 2012, Kher se dio cuenta de que nunca había visto una escultura de una mujer sentada en una silla, simplemente - su cuerpo un repositorio de significado y memoria. Como dice Kher: "Es muy tranquilo pero también muy ruidoso."

Bharti Kher – *And All the While the Benevolent Slept*, 2008. [patrocinio pixbet corinthians](#)

## **And All the While the Benevolent Slept, 2008**

Chhinnamasta, la creadora y destructora de todas las cosas, esta figura agachada sostiene en una mano una taza y un platillo y en la otra, una cabeza de mono, su boca abierta. Su propia cabeza está reemplazada por un manojito abierto de cables de cobre, sus longitudes llegando hacia los bordes de todo.

Bharti Kher - *Bloodline*, 2000. [patrocinio pixbet corinthians](#)

## **Bloodline , 2000**

Kher adapta esta línea resplandeciente de pulseras de vidrio, iluminadas desde dentro, a las dimensiones de los espacios en los que está mostrando. Aunque suele ser vertical, en YSP ha utilizado 30.000 pulseras para construirla en el horizontal. Recorre la longitud completa del corredor de la galería, un delicado vaso sanguíneo de luz coloreada, flotando justo por encima de la altura de la cabeza.

Bharti Kher - *The Hunter and the Prophet*, 2004. [patrocinio pixbet corinthians](#)

## **La serie Híbrida: The Hunter and the Prophet, 2004**

El cadáver en el suelo se refiere a un mito que Kher ama, en el que el cazador pone el ojo de la hiena bajo su lengua, para recibir el don de la profecía. Kher quería que su héroe fuera femenino. "Estaba creando mis propias mitologías."

Bharti Kher - *Ancestor*, 2024. [patrocinio pixbet corinthians](#)[patrocinio pixbet corinthians](#)

## **Ancestor, 2024**

Cuando Kher fue invitada a crear algo para el Central Park de Nueva York, había tenido COVID de larga duración durante mucho tiempo. Dice que se sentía en necesidad de la mujer ur, la madre arquetípica.

*Bharti Kher: Alchemies está en el Yorkshire Sculpture Park, cerca de Wakefield, hasta el 27 de abril de 2025.*

# **James Clark fechou o jornal local depois de 13 anos**

James Clark, após 13 anos de trabalho solo no Warrego Watchman **apostas liga inglesa** Cunnamulla, decidiu fechar o jornal local. Clark atribui esse fechamento ao fato de as pessoas se desconectarem dos assuntos locais e se interessarem mais por celebridades e assuntos de outros lugares.

A situação de Clark é um exemplo do desafio existencial que os jornais locais vêm enfrentando **apostas liga inglesa** todo o país. De acordo com a Aliança de Mídia, Entretenimento e Artes, mais de 200 salas de redação regionais fecharam ou pararam de imprimir nos últimos 10 anos devido a queda nos rendimentos da publicidade e assinaturas.

## **Democracia é perdida**

Andrew Strayer, presidente da Country Press Australia, prevê que até 50 jornais locais fechem ao longo do ano devido ao fim dos acordos com a empresa-mãe do Facebook sob o Código de Negociação de Mídia. Strayer destaca que a falta de jornais locais pode levar à perda da democracia nas comunidades rurais, pois não haverá quem fiscalize as decisões do conselho ou expõe os problemas locais.

## **O fim do jornal diário**

Douglas Bryce, um fazendeiro aposentado de Warwick, lamenta o fechamento do Warwick Daily News **apostas liga inglesa** 2024. Para Bryce, o jornal diário era uma parte essencial da vida diária e uma conexão com a comunidade. Com o fechamento do jornal, muitas pessoas se sentiram desconectadas e sem informações sobre os acontecimentos locais.

## **Novas publicações e jornalistas **apostas liga inglesa** ascensão**

Embora haja previsão de mais fechamentos de jornais locais à medida que os acordos com o Meta expirem, a adesão à Country Press Australia está aumentando **apostas liga inglesa** Queensland, Nova Gales do Sul e Austrália Meridional à medida que novas publicações independentes preenchem as "desertos de notícias". Jovens jornalistas ainda estão entrando no ramo, vendo o trabalho **apostas liga inglesa** jornais rurais como uma oportunidade de contar histórias importantes e se conectar com as comunidades.

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: apostas liga inglesa

Palavras-chave: **apostas liga inglesa - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-13