

La Chica de la Aguja: Una Historia de Terror y Drama en Copenhague

Esta historia no es exactamente la historia optimista de una joven costurera que gana el concurso de TV's The Great British Sewing Bee. La aguja en cuestión es una aguja de tejer que se utiliza para practicarse un aborto en un baño público de Copenhague, después de la Primera Guerra Mundial. Esta película del director polaco-sueco Magnus von Horn, que hace su debut en la competencia de Cannes, es un horror y una pesadilla de true crime, con un toque de surrealismo y expresionismo en blanco y negro. La película está basada en el caso real de la asesina de bebés de Dinamarca en 1921.

Una Historia de Mujeres y Sufrimiento

La película es una historia de mujeres y sufrimiento en un mundo donde la vida de las mujeres es desechable y las autoridades desaprueban y se escandalizan de su sufrimiento. La película está ambientada en un momento en que la Primera Guerra Mundial había normalizado la idea de matar a gran escala. La película tiene ecos de Sweeney Todd, sin la humor negro, y hay toques de Lynch, Von Trier y Tod Browning en la película.

La Chica de la Aguja

La película está protagonizada por la siempre excelente Vic Carmen Sonne como Karoline, una joven pobre cuyo marido se cree muerto en la guerra. Ella tiene un affair con el dueño de la fábrica de telas donde trabaja, quien le propone matrimonio una vez que quede embarazada. Pero la madre del dueño de la fábrica se opone al matrimonio y el marido de Karoline regresa después del Día de la Victoria con una máscara para cubrir las terribles lesiones faciales que sufrió en la guerra.

En su desesperación, Karoline intenta practicarse un aborto en un baño público y es allí donde conoce a Dagmar Overbye, una comerciante que le dice que puede conseguir que los bebés sean adoptados, por una tarifa. Pero los bebés no están siendo adoptados. Dagmar está adicta al éter para mitigar el horror y la desesperación, y tiene un niño pequeño en la casa (evidentemente un bebé anterior que no pudo soportar entregar en adopción) que Karoline es forzada a amamantar. La película está llena de momentos desagradables pero muy realistas. Hay una falta de detalles en el personaje de Dagmar, y se hubiera podido explorar más su juventud y su crianza, su experiencia teórica de crueldad, pobreza y abuso, y la manera en que gradualmente se involucró en su macabra profesión. Aun así, la película está llena de tensión y miedo desde el principio hasta el final.

Tribunal francés decidirá sobre la autoría de Bolero de Ravel

Un tribunal francés está por decidir si el famoso fragmento clásico Bolero, uno de los más conocidos en el mundo, fue escrito por Maurice Ravel solo, en una decisión con importantes implicaciones financieras.

Ravel estrenó Bolero por primera vez en la Ópera de París en 1928 y fue un éxito inmediato. Murió diez años después y sus herederos ganaron millones de dólares hasta que el derecho de

autor expiró en 2024 y la obra pasó al dominio público.

En Francia, el derecho de autor suele durar 70 años después de la muerte de un compositor, aunque se agregaron algunos años adicionales para compensar las pérdidas durante la Segunda Guerra Mundial.

Los herederos de Alexandre Benois, un escenógrafo célebre que trabajó en el estreno de Bolero, afirman que debió acreditarse como coautor desde el principio y exigen una parte de los ingresos. Y como Benois murió en 1960, eso colocaría a Bolero de nuevo bajo derechos de autor hasta 2039.

Un abogado de la herencia de Benois dijo a un tribunal francés en febrero que "la música de Bolero fue creada especialmente para el ballet" y no debe considerarse como una pieza de música de orquesta independiente.

La herencia de Ravel apoya la afirmación de que fue una "obra colaborativa" con el escenógrafo ruso, no solo de Ravel, en parte porque volvería a recibir pagos de derechos de autor. Los demandantes señalan varios documentos que nombran a Benois como coautor de la música.

Por otro lado, la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia (Sacem) afirma que la demanda se basa en una "ficción histórica". Sacem señala una declaración oficial firmada por Ravel en 1929 que identifica a este último como el único autor.

El abogado de Sacem dijo que los derechos habían generado "millones y millones de euros" al año, aunque esto había caído a un promedio de €135,507 al año entre 2011 y 2024.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aposta betano futebol

Palavras-chave: **aposta betano futebol - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-15