

Relatório culpa autoridades por incêndio **apostas net** Joanesburgo que causou 76 mortes

Uma investigação sobre um incêndio mortal **apostas net** Joanesburgo **apostas net** agosto do ano passado que matou 76 pessoas e expôs uma crise habitacional na maior cidade da África do Sul culpou oficiais que ignoraram "alarmes ressonantes" por anos.

O relatório de oito meses, liderado por um ex-juiz da corte constitucional aposentado, foi divulgado **apostas net** um relatório no domingo. O relatório afirmou que anos de inação de agências da cidade permitiram que o edifício caísse **apostas net** más condições de conservação, e destacou um alto funcionário para culpa.

"As consequências do incêndio teriam sido atenuadas had the city complied with its legal obligations as owner and municipality," o relatório disse.

Negligência por parte das autoridades

No início das primeiras horas de 31 de agosto, um incêndio consumiu um edifício negligenciado no centro de Joanesburgo. Originalmente uma pensão para mulheres, o prédio havia sido quase abandonado por agências da cidade, apesar de ser propriedade do governo e administrado pela Johannesburg Property Company, uma agência governamental. Em vez disso, cerca de 600 pessoas desesperadas por moradia acessível estavam ocupando o prédio de cinco andares, criando um pavio que levaria a uma das mortes residenciais mais trágicas na história recente da África do Sul.

Condições perigosas e negligência governamental

Embora um residente do prédio mais tarde confessasse ter iniciado o incêndio, o relatório concluiu que os funcionários da cidade sabiam sobre as "condições distressantes" e permitiram que o prédio se tornasse um pavio. Originalmente conhecido como o abrigo feminino Usindiso, o prédio foi tomado por organizações criminosas que cobravam aluguel.

A estrutura não tinha eletricidade ou água da cidade. Em vez disso, os residentes usavam as mangueiras e extintores de incêndio do prédio para coletar e armazenar água, e criavam conexões elétricas ilegais. Eles ergueram divisórias de madeira, cartão e pano, construíram cabanas **apostas net** quartos e cozinhavam **apostas net** fogões a querosene. Pilhas de lixo se acumulavam **apostas net** torno do edifício. A estrutura era conhecida por ser um covil de crimes na área, e a aplicação da lei era quase inexistente, o relatório encontrou.

Ação negligente das autoridades

A cidade sabia das condições por pelo menos quatro anos, o relatório descobriu. Os funcionários invadiram o edifício **apostas net** 2024 e o marcaram para demolição, mas não tomaram mais medidas, o relatório disse. Mais de 100 pessoas foram realocadas na época, mas os ocupantes retornaram **apostas net** números maiores.

O chefe dos bombeiros deveria ter designado o edifício para evacuação emergencial, o relatório disse, uma classificação que teria significado um tempo de resposta mais rápido de não mais de oito minutos **apostas net** uma emergência como o incêndio de 31 de agosto. Em vez disso, as primeiras lombadas de bombeiros chegaram 11 minutos após a chamada de emergência, com mais chegando 19 minutos depois.

Cubo altíssimo de máscaras de pessoas transgêneros e não-binárias une comunidade **apostas net** todo o mundo

A obra de arte do quarto plinto, composta por mais de 300 máscaras retratando rostos de pessoas transgêneros e não-binárias, foi descrita como uma peça projetada para "unir a comunidade trans **apostas net** todo o mundo".

A artista mexicana Teresa Margolles estava acompanhada por membros da comunidade trans de seu país quando Mil Veces un Instante (Um Instante Mil vezes) foi desvendado **apostas net** Trafalgar Square ontem.

Homenagem à Karla La Borrada

Margolles disse **apostas net** um comunicado que a obra, que é a 15ª a ficar no plinto na praça de Londres e apresenta "máscaras de vida" de 726 pessoas (363 cada uma do México e do Reino Unido), é um tributo à Karla La Borrada, uma cantora trans de 67 anos e ex-trabalhadora sexual que foi assassinada **apostas net** Ciudad Juárez há nove anos.

Margolles disse: "Nós prestamos esta homenagem a ela e a todas as outras pessoas que foram mortas por razões de ódio. Mas, acima de tudo, às que vivem, às novas gerações que defenderão o poder de viver livremente com dignidade."

[site de aposta flamengo](#)

Unir a comunidade trans globalmente

Ekow Eshun, o presidente do grupo de comissão do quarto plinto, disse que a obra poderia ajudar a "unir a comunidade trans **apostas net** todo o mundo" e que é uma das obras de arte "mais sutis" e "atemporais" a ficar no local desde o início do projeto **apostas net** 1999.

Leia também:[f12. bet entrar na conta](#)

Margolles ganhou a comissão do quarto plinto **apostas net** 2024, juntamente com uma escultura de Samson Kambalu, que estava na praça no ano passado e era um comentário sobre o legado do colonialismo na África.

Cada uma das máscaras que compõem Mil Veces un Instante tem um nome e apresenta traços da pessoa **apostas net** quem foi baseada, com manchas de batom e cílios postiços visíveis no trabalho.

O desvendamento do plinto é um momento importante no calendário de artes do Reino Unido e, desde que começou **apostas net** 1999 com a obra de Mark Wallinger, Ecce Homo, tem dividido opiniões, com alguns políticos pedindo que o espaço seja ocupado por uma estátua da rainha **apostas net** vez disso.

No ano passado, a ex-artista do plinth Rachel Whiteread pediu que o projeto fosse descartado após uma investigação do Guardian ter revelado que apenas uma das comissões vencedoras estava **apostas net** exibição no Reino Unido, enquanto três quartos das antigas obras do quarto plinto estavam trancadas **apostas net** armazenamento.

Ela disse: "Eu acho que ele acabou. Houveram alguns projetos realmente ótimos e depois alguns que não são tão bons."

No entanto, com o apoio do prefeito de Londres, Sadiq Khan, e sob a direção de Eshun, o prêmio evoluiu para uma competição internacional que atrai tanta atenção quanto qualquer outro prêmio de arte britânico.

Diversidade nas comissões do quarto plinto

A maioria das primeiras 15 comissões do quarto plinto foram concedidas a artistas do Reino Unido, mas os dois vencedores seguintes, Tschabalala Self e Andra Ursua, anunciados **apostas net** março, são ambos artistas internacionais, o que significa que desde 2024 todos os vencedores vieram do exterior.

[site de aposta flamengo](#)

Margolles disse anteriormente este mês que não se preocupava com as máscaras se decomporem durante suas duas vagas no local, durante as quais serão expostas ao clima instável de Londres. Ela disse: "Elas desbotarão e se transformarão... cada molde reagirá aos elementos de **apostas net** própria maneira, de acordo com os materiais orgânicos deixados na máscara."

Margolles disse que **apostas net** comissão do plinto foi inspirada pela tradição mesoamericana de *tzompantli*, na qual unidades de armazenamento eram usadas para exibir os crânios de vítimas de sacrifício ou prisioneiros de guerra.

Refletir a diversidade do Reino Unido

Justine Simons, a vice-prefeita para cultura e indústrias criativas, disse que as estátuas públicas do Reino Unido não refletem a diversidade do país, especialmente uma cidade como Londres. Ela disse: "Hoje estamos mudando essa história. Este retrato coletivo da comunidade trans é uma celebração e um ato de solidariedade com aqueles que não desfrutam das mesmas liberdades que desfrutamos no Reino Unido."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: apostas net

Palavras-chave: **apostas net - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-15