

SZA emociona a la multitud en Glastonbury a pesar de las críticas

Cerca del final de su presentación, SZA informa a la audiencia que estaba "muy nerviosa de estar aquí". Se entiende por qué. De entre todos los artistas que encabezan este año en Glastonbury, el anuncio de SZA parecía causar la mayor controversia. No se trataba del tipo de queja aburrida de rock independiente que solía acompañar al anuncio de cualquier cabeza de cartel de hip-hop o R&B, sino que, si se creía en las redes sociales, una proporción significativa de los asistentes a Glastonbury simplemente no habían oído hablar de ella.

Esto probablemente dice más sobre la naturaleza atomizada de la cultura pop acomodaticia de 2024 - un mundo en el que es mucho más fácil quedarse en tu propia burbuja musical que una vez - que sobre la popularidad de SZA. Su último álbum SOS no solo fue un éxito crítico, sino que vendió 3 millones de copias en los EE. UU. y se convirtió en el álbum número 1 más largo de una artista femenina en la década de 2024: en el Reino Unido, su última gira llenó una serie de arenas, incluidas dos noches en el O2. Pero como cualquiera que estuvo en esos espectáculos de Londres podría atestiguar, estaba casi lleno de adolescentes gritando y devotas chicas, que no son el principal demográfico de Glastonbury. De hecho, podría interpretarse su aparición como Glastonbury jugando un juego largo, enviando una señal a una nueva generación de posibles asistentes al festival de que presentan el tipo de artistas que quieren ver.

La multitud es definitivamente considerablemente más delgada que la que se reunió para Dua Lipa y Coldplay, pero están comprometidos de una manera conmovedora. Muchos de su audiencia central parecen haber llegado a las barandillas al frente, alguien ha tenido la molestia de hacer una bandera con la leyenda ganadora "Alaben a SZA", mientras que un caballero en medio de la audiencia profesa públicamente su amor por ella después, y ocasionalmente durante, la mayoría de las canciones que toca.

Su devoción es completamente comprensible. Como divas de R&B, es impresionantemente ecléctica y notablemente extravagante. Su sonido salta de manera encantadora: guitarras pesadas sostienen F2F, Love Galore lleva un rastro distintivo de G-funk en su ADN, Nobody Gets Me es una balada acústica con un coro que amenaza constantemente con romper en Torn de Natalie Imbruglia. La versión en vivo de su colaboración con Doja Cat, Kiss Me More, viene interpolada con fragmentos de Kiss de Prince. Ella tiene una voz fantástica, aunque inicialmente afectada por problemas microfónicos que la hacen sonar como si alguien la hubiera encerrado en un armario durante sus primeros números.

Su espectáculo también es notablemente visualmente impactante. El tema oceánico de su última gira ha sido reemplazado por una gruta subterránea llena de estalactitas. Su presentación está repleta de cortos intersticiales con insectos, y - en un momento alarmante - una criatura con ojos compuestos, antenas y un gran trasero. Ella

Resumo do debate entre o Trabalho e os Conservadores: impostos, defesa e custo de vida no centro das discussões

No segundo debate televisivo da campanha, Angela Rayner e Penny Mordaunt renovaram as hostilidades com trocas acaloradas sobre impostos, defesa e custo de vida. Mordaunt, líder da Câmara dos Comuns, mencionou repetidamente a ideia criticada de que o Trabalho aumentaria os impostos das famílias **betnacional suporte** £2.000, o que provocou risadas de Rayner e correções da apresentadora, Mishal Husain, da One.

Outros temas recorrentes do debate de sete vias foram os representantes dos partidos menores discordando de Nigel Farage, líder do Reform UK, **betnacional suporte** questões como imigração, crime e zero líquido.

O debate amplo, com uma série de tópicos levantados por perguntas da plateia, foi às vezes desordenado à medida que os sete participantes brigavam por atenção. No entanto, houve disputas regulares entre Mordaunt e Rayner, a vice-líder do Trabalho, que estavam sentadas um ao lado do outro **betnacional suporte** uma escalonagem decidida por sorteio.

Disputas entre Mordaunt e Rayner

Um exemplo precoce ocorreu quando Mordaunt apontou o dedo para Rayner, claramente desapontada, ao usar uma pergunta sobre as comemorações do Dia D para acusar Rayner e outros líderes trabalhistas de quererem "acabar com o nosso deterrente nuclear", dizendo que Starmer não seria credível como líder mundial.

"Você pode continuar apontando para mim, mas você é o partido que cortou as forças armadas, arruinou a economia e nos deixou **betnacional suporte** um verdadeiro lance", respondeu Rayner.

Mordaunt atacou os planos de energia do Trabalho, dizendo: "Você sabe o que o GB significa? Significa contas enormes – e mais contas estão chegando com o zero líquido."

Rayner respondeu que a empresa de energia limpa de propriedade pública "fará descer as contas e dará aos trabalhadores bons empregos qualificados", contrapondo isso a 14 anos de promessas fracassadas sobre habilidades e manufatura.

Os outros quatro participantes

Os outros quatro participantes – Daisy Cooper, vice-líder liberal-democrata; Stephen Flynn, líder do SNP na Câmara dos Comuns; a co-líder verde Carla Denyer; e o líder do Plaid Cymru, Rhun ap Iorwerth – também receberam aplausos da plateia **betnacional suporte** vários momentos.

Denyer também provocou risos ao dizer, depois que Mordaunt interrompeu repetidamente Rayner enquanto as duas debatiam o custo de vida: "Isso foi tão digno, não é mesmo?"

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betnacional suporte

Palavras-chave: **betnacional suporte** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-19