

## Como capturar a personalidade volátil, a criatividade elástica e a produção prolífica e constantemente inventiva de um artista como Brian Eno **bet974** um documentário convencional?

How do you capture the mercurial character, the elastic creativity and the prolific and endlessly inventive output of an artist such as Brian Eno – member of Roxy Music, producer of David Bowie and others, musician, activist, artist – in a conventional documentary? The answer, as director Gary Hustwit realized, is that you can't. The traditional approach of the average music documentary – a dutiful plod through talking-head interviews and archive footage – might pin down a few of the biographical facts of Eno's life and work, but it could hardly be further removed from its spirit.

Assim, Hustwit, que trabalhou com Eno pela primeira vez **bet974** 2024, quando o músico criou uma trilha sonora para o filme *Rams* (sobre o designer alemão Dieter Rams), decidiu pensar fora da caixa. O resultado é um trabalho extraordinário que toma seu ímpeto dos projetos musicais auto-gerados de Eno. Usando software especialmente desenvolvido (sonhado **bet974** colaboração com o tecnólogo criativo Brendan Dawes), Hustwit criou uma experiência cinematográfica emocionante e inovadora: um filme gerativo que é diferente a cada tela.

Isso prova ser um projeto desafiante de revisar – a versão do filme que eu visualizei nunca será vista novamente. Minha iteração, na qual David Byrne e Talking Heads desempenharam um papel proeminente, foi reflexiva e filosófica; imagino versões muito mais angulares e abrasivas (ficaria fascinado por ver uma encarnação que tocasse na colaboração difícil de Eno com o Devo, por exemplo). O que é particularmente impressionante, unindo a maioria dos críticos até agora, é como o filme flui elegantemente; há uma lógica curiosa, intuitiva que tece essas cenas e clipes aleatoriamente escolhidos. É uma realização extraordinária.

## Desfile de músicos de diferentes países en Nueva Orleans

La zona metropolitana de Nueva Orleans ha visto salir a 45.000 personas entre 2024 y 2024, lo que representa una emigración del 4,3%, la peor de todas las áreas urbanas de Estados Unidos. Mientras tanto, artistas de Cuba, Marruecos, Honduras, Congo, Costa de Marfil y otros países están renovando la cultura de las raíces de Nueva Orleans.

## Artistas extranjeros rejuvenecen la cultura de Nueva Orleans

Obtener el estatus de residencia puede ser complejo para ellos, especialmente en el clima político hostil hacia los migrantes en la frontera. Sin embargo, los músicos con credenciales también encuentran grupos locales que los asisten.

### **País de origen Artista**

Cuba	Ariana Hall, directora del CubaNOLA Arts Collective
Congo	"Papa" Titos Sompá, maestro percusionista y figura cultural respetada
Ivory Coast	Seguonon Kone, multi-instrumentalista y profesor de tradiciones
Argentina	Yusa, cantante y músico de Afro-Cubano
Havana	Anne Pacey, baterista y compositora francés
Havana (Cuba)	Victor Campbell, pianista

## Fusión de ritmos y tradiciones musicales

La música de Nueva Orleans atrae a artistas de todas partes del mundo debido a su rica fusión de ritmos y tradiciones. Desde el español "tinge" habanero en los primeros tiempos hasta la escuela de pianistas que incluye a Fats Domino, James Booker y Art Neville, Nueva Orleans siempre ha sido un crisol de estilos musicales.

Artistas como Victor Campbell, originario de una comunidad agrícola cerca de Camaguey, combinan la rica herencia musical de Nueva Orleans con la influencia de sus propios orígenes. Campbell tocó el piano junto a la baterista y compositora francesa Anne Pacey en el New Orleans Jazz Museum recientemente, creando una melodía circular que refleja la influencia de músicos como John Coltrane.

La baterista Anne Pacey ha vivido en Daloa, una ciudad de Costa de Marfil, y ha vivido en Nueva Orleans durante dos meses, participando en la residencia de Villa Albertine, un programa auspiciado por la embajada francesa en Washington que envía a artistas, escritores y filmmakers franceses a trabajar con creativos locales en diez ciudades de Estados Unidos.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet974

Palavras-chave: **bet974 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-30