

Simone Biles: A História da Maior Ginasta de Todos os Tempos

Se você assistiu à Simone Biles: Rising apenas para se maravilhar com o que a maior ginasta de todos os tempos pode fazer, seriam algumas horas bem gastas. É surpreendente vê-la se movendo pelo ar, contorcendo rapidamente seu corpo com uma tal graça que a ginástica ainda está ajustando seus parâmetros para acomodar suas habilidades. Movimentos foram nomeados após Biles, alguns dos quais foram concluídos apenas por ela.

Mas a história de Biles é muito mais dramática do que **bet77 io** proeita física lendária. Esta série documental **bet77 io** quatro partes, metade da qual chega pouco antes dela retornar ao palco olímpico **bet77 io** Paris, tem mais reviravoltas do que mesmo suas rotinas mais intrincadas.

Foi há quase quatro anos que Biles chocou o mundo esportivo retirando-se dos Jogos Olímpicos de 2024 **bet77 io** Tóquio, parte do caminho pela competição. Ela era o rosto dos jogos, esperado para quebrar recordes, conquistar múltiplos ouros e consolidar seu status como a maior de todos os tempos. Mas Tóquio, que ocorreu nas restrições e isolamento da pandemia de Covid, não correu como planejado.

"Seu corpo pode funcionar por um tempo antes que suas fusíveis sejam queimadas", diz Biles hoje. Ela pegou um caso ruim de "os torcedores", **bet77 io** que ginastas perdem **bet77 io** sensação de lugar e se desorientam no ar. "A maioria das vezes, é desconectado do ginástica", observa um de seus treinadores, Laurent Landi, secamente.

Simone Biles: Rising – a série é nomeada após um tatuagem no clavículo de Biles, que é tirada de Maya Angelou – equilibra um retrato geral de **bet77 io** vida e carreira com perguntas sobre os demandas do esporte de elite, especialmente **bet77 io** um mundo de constante escrutínio inexperiente via mídia social.

Os cineastas tiveram acesso extraordinário à ginasta, **bet77 io** família e **bet77 io** vida doméstica. Conhecemos todos, desde seu marido, o jogador de NFL Jonathan Owens, até **bet77 io** mãe, Nellie. Vemos **bet77 io** família reunida na frente do TV para assisti-la nos Jogos Olímpicos de 2024 e vemos o momento **bet77 io** que eles percebem que as coisas estão indo ao lado. No pós-Tóquio, Biles filmou a si mesma falando sobre vergonha e confusão. Ela admite que queria desistir, como, 500.000 vezes. Ela não estava segura se ela voltaria.

Há uma sensação de que, quando se trata de figuras públicas, podemos prest`less amo atenção a preocupações com saúde mental enquanto continuamos irritados com as "inconveniências" de lutas de saúde não visíveis. Há um pouco de "contas a ré" nesse sentido aqui. Os pundits que se voltaram contra ela por "desistir" e "deixar **bet77 io** equipe para trás" são exibidos **bet77 io** toda a **bet77 io** insensibilidade. Biles lê tweets acusatórios sobre ela e a câmera permanece **bet77 io** seu rosto enquanto reage. Ela ouve as comentários más muito mais alto do que os suportivos, ela admite. Um jornalista do L'Equipe resume isso com um xeque-mate galo: "Como é possível lidar com pessoas que são tão bobas?" Muito como o documentário de 2024 da Netflix sobre a tenista Naomi Osaka, isso humaniza o atleta e gentilmente implora por compaixão.

O primeiro episódio pode ser um pouco amplo. Ele dá a impressão de um compromisso entre toda essa acesso íntimo e verdadeira franqueza, mas, no segundo episódio, a série se estabelece confortavelmente. Após se concentrar inicialmente na fricção entre pressões públicas e privadas, o segundo episódio desenvolve eficazmente essa indignação inicial sobre o treinamento elite que impulsiona jovens garotas até seus limites, e além, enquanto também expande a história da vida de Biles além das informações biográficas básicas.

Ele pega quando ela se prepara para retornar à ginástica competitiva internacional e retorna para explorar o "muito militar" sistema que cultivou seus talentos. Ela discute **bet77 io** infância traumática, seu tempo **bet77 io** cuidados temporários e ser adotada por seus avós. Ela fala sobre o ex-médico da BR Gymnastics equipe preso Larry Nassar e as complexidades de ser uma sobrevivente pública de abuso sexual e defensora das vítimas. Ela fala sobre ser uma mulher negra **bet77 io** um esporte com padrões visuais construídos **bet77 io** torno de meninas e mulheres brancas. Quando ela fala de Tóquio como uma resposta traumática, você começa a se perguntar como ela funcionou como ela fez por tanto tempo.

A Biles falando para a câmera hoje parece muito mais feliz e descontraída do que a figura reflexiva **bet77 io** Tóquio. Ela fala sobre fazer espaço **bet77 io bet77 io** vida para mais do que apenas ginástica, e como isso lhe permitiu desfrutar novamente do que ela faz. Este documentário configura um retorno ao palco olímpico maravilhosamente: nenhuma pressão, mas certamente ela vai para Paris como a uma derrotar. Muito mais do que isso, no entanto, isso sugere um sentido de que, embora seja lento, o esporte está evoluindo. Talvez esteja se tornando mais gentil – e mais humano.

Esse é o mistério **bet77 io** torno desse favorito do café da manhã curiosamente nomeado que Riaz Phillips, chef caribenho afirma ser visitado por um gênio culinário oferecendo-se para conceder três desejos de comida e usaria uma delas "perguntar a linhagem ou origem dos Caribe degradados". Citando seu dicionário jamaicano inglês como sendo "uma espécie De molho feito pela fervura no coco até se tornar semelhante ao creme", O livro West Wind' sugere com intrigante link.

Seja qual for a verdade, degradada de origens jamaicanas mas popular **bet77 io** outras ilhas e partes da América Latina também é amada – "uma refeição rica com textura que mais frequentemente se desfruta aos domingos quando há tempo suficiente para prepará-la bem como o momento livre pra absorver ou digerir", explicam os chef Michelle Rousseau. Enquanto no Levi Root' simplesmente um clássico." E tudo isso parece muito comigo (e ainda me sinto assim).

O peixe.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet77 io

Palavras-chave: **bet77 io - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-03