

Wembley se prepara para la final de la Liga de Campeones con la operación de seguridad más grande

Wembley implementará su operación de seguridad más grande para la final de la Liga de Campeones del sábado en un esfuerzo por evitar cualquier repetición del caos que ha rodeado recientes eventos destacados en el hogar y en el extranjero.

Más de 2.500 mayordomos supervisarán a las multitudes que asistan al partido entre el Real Madrid y el Borussia Dortmund, mientras que una inversión de £5m en infraestructura reforzada tiene la intención de garantizar que las escenas que ensuciaron la final de la Euro 2024 en el estadio nacional sigan siendo cosa del pasado.

Una revisión de los disturbios que estallaron hace tres años encontró que más de 2.000 personas obtuvieron acceso al estadio nacional sin entradas, con otras 6.000 esperando afuera para cargar las puertas en caso de que Inglaterra derrotara a Italia. Con la final de la Liga de Campeones de 2024 en París que se acercó a la desgracia por fallas organizativas y el evento del año pasado en Estambul también fue duramente criticado, hay presión sobre la UEFA y las autoridades locales para celebrar un evento sin problemas esta vez.

Medidas de seguridad y control de multitudes

"Es vital que entreguemos y hagamos todo lo posible a nuestro alcance de la mejor manera posible", dijo el director interino de torneos, eventos y estadios de la FA, Chris Bryant. "Queremos que este evento sea tan exitoso como sea posible por muchas razones, no solo para los fanáticos y el evento en sí, sino que sabemos que muchas personas también pensarán en la final [de la Euro 2024]. Estamos en un buen lugar, hemos planificado en detalle durante 18 meses."

Las medidas incluyen el fortalecimiento de todas las puertas de Wembley, con un sistema de bloqueo adicional agregado. Algunos partidarios intentaron desgarrar las puertas de emergencia durante las escenas peligrosas en julio de 2024, que se detallaron recientemente en un documental de Netflix. Nuevas puertas y vallas perimetrales también se han erigido, mientras que un centro de control "Zona X" monitoreará el movimiento en las áreas fuera del estadio. Los mayordomos estarán equipados con cámaras corporales adicionales y se espera que el sistema de ticketing digital implementado por la UEFA desaliente a los revendedores.

A los fanáticos se les realizarán dos controles, el primero en el perímetro de seguridad exterior del estadio, antes de presentar sus entradas para ingresar. Los organizadores han recibido información de inteligencia de que un número de partidarios sin boletos del Dortmund pueden llegar a Londres para la ocasión, aunque en una cantidad que actualmente no representa una preocupación; la confianza es alta de que el plan para garantizar que solo los visitantes con boletos se acerquen al estadio es robusto.

La Chica de la Aguja: Una Historia de Terror y Drama en Copenhague

Esta historia no es exactamente la historia optimista de una joven costurera que gana el concurso de TV's The Great British Sewing Bee. La aguja en cuestión es una aguja de tejer que se utiliza para practicarse un aborto en un baño público de Copenhague, después de la Primera Guerra Mundial. Esta película del director polaco-sueco Magnus von Horn, que hace su debut en

la competencia de Cannes, es un horror y una pesadilla de true crime, con un toque de surrealismo y expresionismo en blanco y negro. La película está basada en el caso real de la asesina de bebés de Dinamarca en 1921.

Una Historia de Mujeres y Sufrimiento

La película es una historia de mujeres y sufrimiento en un mundo donde la vida de las mujeres es desechable y las autoridades desapruaban y se escandalizan de su sufrimiento. La película está ambientada en un momento en que la Primera Guerra Mundial había normalizado la idea de matar a gran escala. La película tiene ecos de Sweeney Todd, sin la humor negro, y hay toques de Lynch, Von Trier y Tod Browning en la película.

La Chica de la Aguja

La película está protagonizada por la siempre excelente Vic Carmen Sonne como Karoline, una joven pobre cuyo marido se cree muerto en la guerra. Ella tiene un affair con el dueño de la fábrica de telas donde trabaja, quien le propone matrimonio una vez que quede embarazada. Pero la madre del dueño de la fábrica se opone al matrimonio y el marido de Karoline regresa después del Día de la Victoria con una máscara para cubrir las terribles lesiones faciales que sufrió en la guerra.

En su desesperación, Karoline intenta practicarse un aborto en un baño público y es allí donde conoce a Dagmar Overbye, una comerciante que le dice que puede conseguir que los bebés sean adoptados, por una tarifa. Pero los bebés no están siendo adoptados. Dagmar está adicta al éter para mitigar el horror y la desesperación, y tiene un niño pequeño en la casa (evidentemente un bebé anterior que no pudo soportar entregar en adopción) que Karoline es forzada a amamantar. La película está llena de momentos desagradables pero muy realistas. Hay una falta de detalles en el personaje de Dagmar, y se hubiera podido explorar más su juventud y su crianza, su experiencia teórica de crueldad, pobreza y abuso, y la manera en que gradualmente se involucró en su macabra profesión. Aun así, la película está llena de tensión y miedo desde el principio hasta el final.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 é boa

Palavras-chave: **bet365 é boa - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20