

## Avaliação: The Front Room – um filme de terror brasileiro com Brandy Norwood

Como o antigo papel de parede que decora a sala do título, *The Front Room*, o longa-metragem de estreia dos gêmeos Max e Sam Eggers (irmãos de Robert, diretor de *A Bruxa*, *The Northman* e o próximo *Nosferatu*), é uma presença estranha, ao mesmo tempo brilhante, estranha e ameaçadora. Embora anunciado como um filme de terror psicológico, do gênero chamado de "elevated horror" no estilo de *Hereditário* e *Talk To Me* (também da A24, como os trailers destacam), *The Front Room* imediatamente visa algo mais cômico e campy; **bet365 0 0** uma mensagem pré-gravada exibida antes da exibição que assisti, a estrela do filme Brandy Norwood o apresentou como um filme de vingança satisfatório e incentivou o público a "por favor, se manifestar" no teatro.

*The Front Room* certamente atrairia atenção apenas com Norwood, **bet365 0 0** seu primeiro papel significativo de terror desde *I Know What You Did Last Summer*, de 1997. É um saco misto pouco satisfatório, mas Norwood nunca é menos do que fascinante como Belinda, uma professora de antropologia grávida que suporta desrespeito - de seus estudantes apáticos, administração condescendente e departamento acadêmico ganancioso - com um sorriso suave e coluna de aço. Mas **bet365 0 0** capacidade de merda é testada quando seu marido advogado Norman (um atraente, mas relativamente plano Andrew Burnap) é contatado por **bet365 0 0** madrasta super religiosa e dominante Solange (Kathryn Hunter), basicamente transformando Belinda **bet365 0 0** uma adjunta **bet365 0 0 bet365 0 0** própria vida.

### Enredo e relacionamento de Belinda e Norman

A trama, especialmente o relacionamento de Belinda e Norman, é traçada superficialmente, apenas o suficiente para colocar Solange na casa dos aposentados casal, uma recente compra que ainda não pagaram. Após a morte do pai de Norman, Solange, que ajudou a criar um Norman traumatizado de forma nebulosa - há pouco sobre ele além de seu trabalho como promotor público e banalidades de apoio a Belinda - constrói os sem-leite casal falido para abrigá-la, **bet365 0 0** troca do pagamento da hipoteca. (Bem, metafóricamente constrói - constrói com braços desconfortavelmente tortos, Solange BR muito canos altos e assustadores.)

Deixando de lado a mau-gosto de usar o corpo nu e velho de uma mulher para choque ou repulsa - um trope de horror tristemente invocado aqui - a Solange de Hunter é uma presença genuinamente inquietante, assustadora e magnética - uma mistura de menace gótica do sul, cristianismo misterioso e avó do Fox News. O que Hunter, mastigando cada cena, carece de estatura, ela compensa com carisma desconfortável que os Eggerses jogam quase tanto para risadas quanto para suspense. Solange ultrapassa, toma conta do berçário, mina a confiança de Belinda **bet365 0 0** ser mãe. Ela parece saber coisas que não deveria, solta ventosas **bet365 0 0** direção a Belinda, fala **bet365 0 0** línguas.

E à medida que Belinda se enfraquece pela gravidez e uma cesariana de emergência, ela exige mais e mais de seu tempo para situações cada vez mais miseráveis. *The Front Room* se fixa, com efeito se diminuindo, **bet365 0 0** um pesadelo verdadeiro: diarreia de outra pessoa e ninguém para ajudar a limpar. Por um bom trecho de seus 94 minutos de duração, o filme se torna menos o thriller psicológico sugerido pelas "visões" de Solange ou as estátuas de deuses da fertilidade pré-cristã de Belinda do que um testemunho dos pesadelos do cuidado, enquanto Belinda ajuda tanto seu bebê recém-nascido e **bet365 0 0** sogra incontinente.

## Aspectos mais eficazes do filme

Isso é provavelmente o ataque mais eficaz de *The Front Room*, que, embora filmado elegantemente, luta por suspense ou verdadeira loucura camp. Reais de material provocativo vão **bet365 0 0** nada: as aparentes habilidades sobrenaturais de Solange, um casamento interracial tensão causada por uma filha da Confederação declarada, a reverência de Belinda para os deuses pré-cristãos, o estranho grupo de falantes de línguas de Solange, além de design de som excessivamente portentoso e ângulos de câmera traicioneiros (cinematografia por Ava Berkofsky). Os irmãos Eggers, que colaboraram com Robert **bet365 0 0** seus filmes mais inquietantes com sucesso, podem criar a aparência do thriller atmosférico, mas ainda não o sentimento; embora haja uma volta surpreendente no final, a maior parte de *The Front Room* é construção estranha e crescentemente insatisfatória sem recompensa.

No entanto, há alguns pedaços feios que atingem, especialmente para os espectadores sensíveis aos materiais fecais na tela, e Norwood faz o caso de um renascimento da rainha do grito. E pelo entusiasmo no teatro pelas respostas afiadas de Belinda às trapalhadas de Solange, *The Front Room* capta uma verdade deliciosa e rica: a ira de uma sogra desprezada é como o inferno.

## Elon Musk: la hija de Musk lo llama un padre ausente

¿Te gustaría hacer algunos cálculos de estilo Musk? Aquí vamos: hay 24 horas en un día y, incluso para los más superhumanos entre nosotros, se necesita pasar algunas de esas horas durmiendo. Elon Musk, a menos que haya descubierto una forma de clonarse, es solo una persona. Tiene al menos 12 hijos con múltiples mujeres. Su primer hijo murió trágicamente como bebé y algunos de sus descendientes son adultos ahora, pero tiene seis hijos menores de cinco años. También dirige seis empresas y supervisa a más de 130.000 personas en todo el mundo. Y pasa una cantidad excesiva de su vida tuiteando. Teniendo en cuenta esta existencia ajetreada, ¿cómo encaja significativamente el multimillonario tiempo con sus hijos?

No lo hace, es la respuesta corta. Las matemáticas básicas deberían decirte esto, pero la propia hija de Musk lo ha confirmado. El jueves, la hija trans de 20 años y desconocida de Musk, Vivian Wilson, pintó una imagen muy desfavorable de Musk como padre en Threads. (Threads es la versión de Meta de Twitter.) Wilson dijo que su padre nunca estuvo cuando ella era niña y cuando estaba presente, la hostigaba sin cesar por su "femineidad y homosexualidad". La joven de 20 años, cuya madre, Justine Wilson, se divorció de Musk en 2008, amplió estos comentarios en una entrevista con NBC News donde lo llamó "despreocupado y narcisista".

Wilson, quien legalmente abandonó el apellido de Musk en 2024, ha mantenido un perfil bajo hasta ahora. Pero habló porque su padre prácticamente no le dejó otra opción. Durante una reciente entrevista con el profesor derechista y entusiasta de la carne Jordan Peterson, Musk se embarcó en una perturbadora diatriba anti-trans sobre su hija. El magnate tecnológico afirmó que había sido "engañado" para permitir que Vivian recibiera atención médica de afirmación de género cuando tenía 16 años. Luego continuó llamando a la atención médica de afirmación de género "mutilación infantil" y se refirió a su hija por su nombre anterior.

"Entonces, mi hijo ... está muerto. Asesinado por el virus de la mente despierta", dijo Musk a Peterson. Esto sería una cosa horrible de decir en cualquier circunstancia, pero es aún más horrible considerando que Musk ha sufrido la muerte real de un hijo: su primer hijo, Nevada, murió a los 10 semanas de SIDS.

Musk no se detuvo allí. Después de la entrevista con Peterson, se unió a X, donde "informó" a sus 191 millones de seguidores de que su hija "nació gay y ligeramente autista, dos atributos que contribuyen a la disforia de género". Agregó que sabía que Wilson era gay porque le gustaban los musicales cuando tenía cuatro años y elegiría chaquetas para él y las llamaría "fabulosas". Todos los rasgos de la homosexualidad, obviamente! Musk concluyó redondeando esto con: "Él no era una niña".

Wilson luego respondió en Threads que las anécdotas sobre la ropa y los musicales eran inventadas. "Esto es completamente inventado y hay una razón para esto. Él simplemente no sabía quién era como niño porque no estaba allí", dijo Wilson. "He sido reducido a un estereotipo feliz", continuó. "Creo que eso dice mucho sobre cómo ve a las personas homosexuales y a los niños en general".

Ciertamente lo hace, aunque no dice mucho de lo que no sabíamos ya. Musk, quien controla una plataforma mediática altamente influyente, tiene una historia bien documentada de promover puntos de vista anti-trans. También le encanta compartir consejos parentales con el mundo. Uno de los puntos de conversación favoritos del multimillonario es que hay una crisis de fertilidad y todos necesitan estar produciendo más niños. Es un poco más vago sobre cómo las personas que no tienen millones en el banco van a cuidar a todos estos niños, quizás porque realmente no se preocupa por los niños en sí, solo está interesado en producir más cañones de combate para el capitalismo.

Esta obsesión por hacer bebés y el aparente desprecio por cuidar a los niños es una que está muy extendida en la derecha. Los republicanos quieren obligar a las mujeres a dar a luz, pero parecen tener absolutamente ningún interés en el bienestar de estos niños después de que salen del útero. Hay una gran cantidad de estudios que muestran que los estados con las leyes de aborto más duras tienen el apoyo materno más débil.

Este episodio también dice mucho sobre cuánto poco se espera de los padres. Me enfurece sin fin que muchas personas simplemente no parecen preocuparse de que Musk siga yendo a grandes lengths para tener más niños con los que pasa muy poco tiempo. ¿Podrías imaginar si fuera una mujer? Enfrentaría ataques no detenidos por no estar allí para sus hijos. Enfrentaría constantes críticas por ser una mala madre. La gente siempre espera que las mujeres pongan a sus hijos primero. A pesar de que las cosas están cambiando lentamente, la sociedad tiene estándares mucho más bajos para los padres. Todo lo que necesitan hacer es cambiar un pañal ocasional y la gente está lista para coronarlos como el padre del año.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 0 0

Palavras-chave: **bet365 0 0 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-28