

poker stars eu - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: poker stars eu

Resumo:

poker stars eu : Faça parte da ação em symphonyinn.com! Registre-se hoje e desfrute de um bônus especial para apostar nos seus esportes favoritos!

positivo. Procure e instale "PokestarS pking"!O download pode levar alguns minutos, dependendo de **poker stars eu** conexão de dados sem fio/ móvel; Depois que o app tiver baixado No

sitivos com pressione os ícone em **poker stars eu** espada pelo Pky Stares para iniciar nosso e: babepokie Pukesis!" Mobile - A melhor App Google gratuito Do procker! popksta : v-androide

conteúdo:

Reconstrução de Antáquia: planejamento para um futuro resiliente

Editor's Note: A chamada à Terra é uma série editorial comprometida **poker stars eu** relatar os desafios ambientais que o nosso planeta enfrenta, juntamente com as soluções. A Iniciativa Perpetual Planet do Rolex se associou a **poker stars eu**

O próprio terremoto poderia ser medido **poker stars eu** segundos, mas para as pessoas de Antáquia, na Turquia, as reverberações eram praticamente impossíveis de quantificar.

Mais de 50.000 pessoas morreram e milhões mais foram deslocadas quando dois terremotos de magnitude 7,8 e 7,5 abalaram a região sul do país e a Síria setentrional **poker stars eu** 6 de fevereiro do ano passado. A ONU avaliou o custo de reconstrução da região **poker stars eu** mais de R\$100 bilhões.

A cidade de Antáquia (historicamente conhecida como Antioquia), capital da Província de Hatay, foi uma das piores atingidas na Turquia, com quase 80% dos edifícios relatados como danificados além do reparo.

Foi uma devastação "além da imaginação", de acordo com Nicola Scaranaro, da Foster + Partners, o escritório de arquitetura que publicou o seu plano-mestre o mês passado para não apenas reconstruir e revitalizar a cidade, mas para "future-proof" contra terremotos, inundações e outras ameaças naturais.

É um objetivo mais fácil de dizer do que de se fazer **poker stars eu** uma área historicamente propensa a terremotos, com o último ano sendo o sétimo a destruir Antáquia desde **poker stars eu** fundação no quarto século a.C., disse Scaranaro.

A cidade está localizada ao pé do Monte Habib Neccar na vale do rio Asi e **poker stars eu** proximidade com o rio significa que o impacto destrutivo dos terremotos é exacerbado por um fenômeno chamado licuação do solo, que vê o solo perder **poker stars eu** rigidez e atuar mais como um líquido.

Com vastas áreas de edifícios ao longo das margens do Asi, inundações também têm longa data ameaçado os residentes de Antáquia. Mais de 45.000 residentes **poker stars eu** 2,5 milhões de metros quadrados corriam o risco de serem afetados por inundações mesmo antes do terremoto do ano passado, estimou a Foster + Partners, com a probabilidade de incidentes apenas para aumentar à medida que a crise climática avança.

Garantir a resiliência a ambas as ameaças recorrentes esteve no coração das considerações quando, seis meses após o terremoto, a empresa foi comissionada pelo Conselho de Design da Turquia - uma organização sem fins lucrativos - para liderar um consórcio internacional de equipes **poker stars eu** desenvolver uma estratégia para reconstruir a região.

O projeto de arquitetura e design de rua atuará como a primeira linha de defesa contra o impacto dos terremotos, incluindo edifícios compactos que devem lidar melhor com a atividade sísmica do que as grandes e longas estruturas **poker stars eu** forma de L que pontuavam Antáquia anteriormente.

Blocos de superquadra do bairro, inspirados **poker stars eu** Barcelona, promoverão zonas sem carros que garantem múltiplas rotas **poker stars eu** caso de desastre; tanto para serviços de emergência quanto para residentes fugindo.

Este arranjo também é benéfico para a qualidade de vida, explica Scaranaro, levando a um trânsito menor - um grande deslocamento para uma cidade anteriormente dominada por carros - e um maior número de espaços urbanos verdes.

Os espaços verdes podem desempenhar um papel integral na proteção contra inundações, adicionou ele, com uma grande quantidade de terra ao longo do rio marcada para não ser reconstruída. Em vez disso, um aterro-ribanceiro contínuo e parques preencherão essas áreas de alto risco, atuando como uma zona tampão natural quando as margens transbordarem e absorvendo a água da enchente.

Plantados com espécies nativas, a rede de espaços verdes e parques comunitários locais fornecerá vital habitats para flora e fauna e atuará como "corredores verdes", permitindo que a vida selvagem se mova livremente. A abordagem também ajudará a atingir o objetivo do plano-mestre de duplicar a quantidade de espaço verde dedicado por capita.

"Nós sentimos que o acesso aos espaços verdes não era muito democrático", disse Scaranaro. "Se nós realmente usarmos o que está lá, respeitar a natureza e criar essa bela rota de biodiversidade, damos à cidade algumas boas rotas para pedestres, rotas de ciclismo e espaços verdes."

Como cidades esponja podem lidar com enchentes

A construção começou enquanto o plano-mestre era sendo desenhado, com a empresa de consultoria de engenharia Buro Happold prevendo que a revitalização completa da cidade levará 10 anos.

No entanto, os autores do plano-mestre esperam que lições sejam aprendidas muito antes da última tijolo ser colocado. O consórcio de planejamento quer estabelecer um "novo rascunho cooperativo para a revitalização de cidades atingidas por desastres" **poker stars eu** todo o mundo, uma abordagem climático-primeiro que Scaranaro acredita ter faltado.

"Isso deveria estar à frente - às vezes não é", disse ele.

"Infelizmente, à medida que lemos as notícias, há muitos desastres naturais semelhantes acontecendo ... Como podemos implementar esse nível de resiliência antes que algo aconteça? "É fundamental que olhemos para isso. Nós usamos o termo sustentabilidade, mas às vezes precisamos dar um sentido a isso."

No entanto, apesar de **poker stars eu** abrangência mundial, o plano foi escrito principalmente para, e parcialmente por, as pessoas de Antáquia, insistiu Scaranaro.

A preservação do "espírito" da cidade foi um objetivo central ao lado da revitalização e das novas características

Cidadãos mais velhos **poker stars eu** particular foram convidados a entrevistas cara a cara para relatar suas memórias de, e esperanças para, a cidade.

Em uma entrevista com um morador idoso vivendo **poker stars eu** um dos compostos de contentores estabelecidos para cidadãos deslocados no imediato pós-terremoto, Scaranaro foi informado: "Não confio mais nesses edifícios, porque esses edifícios me traíram."

Para o italiano, foi uma citação que sublinhou seu propósito na cidade.

"Isso não trata-se de edifícios; trata-se de construir confiança e um senso de pertença. Queremos que as pessoas se sintam como se tivessem construído o lugar de volta", disse Scaranaro.

Richard Norris , compositor, programador

Conheci Dave Ball depois de eu ir para uma entrevista com Genesis P-Orridge do Throbbing Gristle para a revista Strange Things Are Happening, e acabamos fazendo o álbum Jack the Tab, o primeiro álbum de acid house do Reino Unido, sob a alcunha de "artistas variados". No segundo dia **poker stars eu** estúdio, Gen trouxe Dave. Eu estava um pouco desconfiado porque ele tinha sido uma estrela pop verdadeira com o Soft Cell, mas a NME colocou Jack the Tab na capa e a Warner nos ofereceu um contrato, mesmo que – ou talvez por isso – o disco continha os sons das brincadeiras noturnas de Gen e Paula P-Orridge e dos uivos de lobos.

Após o Jack the Tab, o Grid seria um novo projeto separado comigo e Gen, mas após a saída de Gen, pensei **poker stars eu** Dave. Nós nos ligamos pelos filmes de John Waters e fizemos música com eletrônicos e samplers. Nenhum de nossos discos entrou no Top 20 até o Swamp Thing, que aconteceu depois que Dave encontrou um jogador de banjo, Roger Dinsdale, **poker stars eu** uma pub. Nós o gravamos tocando o banjo, o samplamos e o repetimos.

O sample vocal "Feel, feel all right ..." vem de Lloyd e Patsy's Papa Do It Sweet, um registro de reggae sujo de 1973. O Swamp Thing seria alegre e imediato para a pista de dança, mas também sabíamos que um disco de house com banjo faria com que as pessoas que escreviam longos artigos aborrecidos sobre a chamada "techno inteligente" ficassem irritadas.

Quando fizemos o Top of the Pops, Roger sentou-se **poker stars eu** uma cadeira com um colador na cabeça como se estivesse sendo frito **poker stars eu** uma cadeira elétrica. Mais tarde, [o produtor] Max Perry criou uma versão de linha de dança da música chamada Swamp Thang, que se tornou grande na América. Há {sp}s do YouTube de pessoas dançando **poker stars eu** estacionamentos e supermercados. Com Beyoncé fazendo um álbum country, tudo parece muito oportuno.

9 Dave Ball , compositor, sintetizadores, amostrador

Eu tinha sido uma estrela pop internacional relutante com o Soft Cell. 9 Ni Marc Almond nem eu esperávamos ser tão famosos. Depois que nos desfizemos **poker stars eu** 1984, eu me casei e minha 9 esposa e eu tivemos um filho. No início, era legal sair do louco, mas eu comecei a ficar com os 9 pés inquietos. Eu conhecia Gen desde que nos conhecemos pela primeira vez na gravadora do Soft Cell, Some Bizzare. Quando 9 nos conectamos no Jack the Tab, Gen tinha descartado a roupa de combate do período Throbbing Gristle por uma aparência 9 psicodélica louca de guru. Minha mãe perguntou: "Por que você está usando botas Dr Martens douradas?" Foi a única vez 9 que eu vi Gen sem palavras.

A arte do 9 Swamp Thing. [jogo jogar](#)

Depois que Gen saiu, Richard e eu tornamos-nos o Grid. Eu acabara de 9 comprar um novo sequenciador, um amostrador e uma caixa de ritmos. Era o projeto perfeito para eles. Richard era bom 9 **poker stars eu** encontrar batidas de drum , efeitos sonoros e dublagens; eu amostraria eles e os colocaria **poker stars eu** faixas. Quando estávamos fazendo 9 o terceiro álbum, Evolver, eu ouvi essa música saindo de uma pub irlandesa **poker stars eu** Marylebone e entrei: era música folk 9 irlandesa, mas batendo. Depois, falei com o jogador de banjo, que tinha cabelo longo, óculos escuros e cheirava de maconha. 9 Perguntei: "Você gostaria de vir ao estúdio?" Quando eu disse que ele seria pago, seus olhos brilharam atrás de seus 9 óculos escuros.

Nós o fizemos gravar alguns riffs genéricos sobre uma linha de baixo e batida. Nós não estávamos 9 usando digital na época além de computadores, então tínhamos um loop de fita enorme colado, correndo por toda a sala 9 de estar. As pessoas achavam que o Swamp Thing

era um disco de novidade, mas nós apenas cruzamos a fronteira 9 de ser underground para pop. Foi um sucesso **poker stars eu** muitos países.

Quando tocamos no Ministry of Sound com Roger, 9 havia uma garota na frente, fitando seu banjo como se nunca tivesse visto um antes. A música foi usada no 9 filme de John Waters Pecker e **poker stars eu** Robert Altman's Prêt-à-Porter. Quando tocamos no Hordern Pavilion **poker stars eu** Sydney, Mick Jagger veio 9 assistir para ver a competição, mas eu acho que Keith Richards não ficou convencido sobre o banjo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker stars eu

Palavras-chave: **poker stars eu - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20