

Algo importante sucedió el fin de semana pasado: la película de terror "Lumberjack the Monster" de Takashi Miike llegó a Netflix

La llegada de "Lumberjack the Monster" es significativa porque representa la primera película de terror explícita de Miike en una década, después de haber explorado otros géneros en los últimos años. Para los fanáticos de cierto tipo, es como si Scorsese regresara de los años ochenta con "Goodfellas". Incluso si las películas de Miike son demasiado violentas y perversas para ti, todavía tienes que admitir que una nueva película de terror de Takashi Miike es un gran problema.

El lanzamiento de Netflix y la competencia contra todo el contenido filmado anterior

Sin embargo, Netflix lanzó "Lumberjack the Monster" con promoción mínima, casi inexistente. La única razón por la que mucha gente se enteró de su lanzamiento fue por un tuit de un tipo que lo descubrió por accidente y no podía entender por qué Netflix no había hecho más ruido al respecto.

Esto no es algo nuevo para Netflix. Este año, la plataforma hizo lo mismo con las adaptaciones de Roald Dahl de Wes Anderson. Si bien "The Wonderful Story of Henry Sugar" recibió mucha atención en su lanzamiento en marzo y ganó el premio a la mejor película en vivo en acción en los premios de la Academia, las tres otras adaptaciones de Dahl que Anderson hizo para Netflix no recibieron tanta atención.

[pink slot](#)

Lo mismo ocurre con "Annihilation", que podría calificarse como la película más satisfactoria narrativamente de Alex Garland. Es una película maravillosa que se niega a subestimar a su audiencia, y sin embargo, una vez más, Netflix la arrojó casualmente al costado en su lanzamiento. No es la primera vez que Netflix hace algo así: en el pasado, estuvo "The Ballad of Buster Scruggs". Atraer a los hermanos Coen se sintió como un gran logro para Netflix cuando se anunció el trato, algo que ha crecido en importancia con el tiempo, ya que "Buster Scruggs" fue la última película que los hermanos dirigieron juntos.

Cuando se proyectó en competencia en el Festival de Cine de Venecia, ganó el premio al mejor guión. Netflix programó un lanzamiento en cines en noviembre, supongo que con la esperanza de que solo ganara tracción de premios de la Academia. Cuando no llegó, la película fue arrojada como una piedra, con promoción mínima. Ahora, "Buster Scruggs" se siente como un extraño pequeño fuera de la filmografía de los hermanos Coen; una divertida película casi sin sentido que vino y se fue sin dejar ninguna marca en absoluto.

El gran miedo de los directores, no solo los notables, es que ser lanzado directamente en streaming sea más o menos equivalente a atar un lastre a tu pie y saltar por la borda. Lanzar una película en cines significa que solo compites contra otras películas que se han lanzado al mismo tiempo.

Resumo: Filme Alemão com legendagem bet jack Inglês

Normalmente, a legendagem simples desse filme alemão para o inglês seria um grande

impedimento. Entretanto, as atuações já estão tão ruins que o fato de não ter sido feito esforço para combinar as vozes com os movimentos dos lábios pouco afeta a qualidade lamentável do filme. Neste lançamento mais recente para o collie astuto (no qual ele lida com uma série de furtos de cachorros de raça), os atores caninos atuam **bet jack** círculos ao redor dos humanos. Apesar disso, o apelo do filme, que parece a competição de agilidade canina do Crufts com um enredo anexado, provavelmente será limitado a crianças muito jovens e fãs de paisagens alpinas sinteticamente bonitas.

Tabela de Resumo:

Aspecto	Resumo
Origem	Produção alemã
Legendagem	Inglês
Classificação	Para crianças pequenas e fãs de paisagens alpinas
Enredo	Cão collie astuto resolve furtos de cachorros de raça

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet jack

Palavras-chave: **bet jack - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-22