

Porta-aviões chinês "Fujian" retorna ao estaleiro após testes no mar

O terceiro porta-aviões da China, o "Fujian", retornou ao estaleiro Shanghai Jiangnan por volta das 15h00 de quarta-feira, após ter realizado testes iniciais no mar por oito dias.

Durante os testes no mar, o "Fujian" testou seus sistemas elétricos e de propulsão, além de outros equipamentos, obtendo os resultados esperados.

Na próxima etapa, o porta-aviões realizará testes de acompanhamento, de acordo com planos estabelecidos.

Testes bem-sucedidos do "Fujian" no mar

Equipamento	Teste	Resultado
Sistemas elétricos e de propulsão	Testados durante os oito dias no mar	Resultados esperados obtidos

Próximos passos para o "Fujian"

Após o seu retorno ao estaleiro, o "Fujian" irá realizar testes de acompanhamento, de acordo com planos previamente estabelecidos.

Estatua de Marina Vargas desafía el canon en el Museo Nacional de Mujeres Artistas

A braham Lincoln sentado en una silla monumental. Thomas Jefferson en pie, alto y rodeado de extractos de la Declaración de Independencia. Andrew Jackson quitando el sombrero mientras su caballo se levanta sobre sus patas traseras.

Las estatuas de Washington cuentan una historia heroica, generalmente con un rostro masculino blanco. Pero la última incorporación, aunque tallada en mármol de Carrara como una escultura clásica, es diferente. Intra-Venus es un autorretrato desnudo de Marina Vargas, que retrata honestamente su cuerpo durante el tratamiento del cáncer de mama. La artista española, que perdió el uso de su brazo izquierdo temporalmente, se muestra con el brazo izquierdo en alto en triunfo.

"Este proceso en el que tuve que estar desnuda y tan vulnerable y expuesta fue en sí mismo terapéutico", dice Vargas, de 45 años, cuestra prueba médica fue útil para el proyecto. "Decidí usar el arte como espejo y ventana. Reconocemos esta mano levantada como un acto revolucionario orgulloso. Es anti-monumental. Para una mujer mostrar esta cicatriz de mastectomía es un acto de fuerza. Es una obra de arte que muestra la fuerza y la resistencia de las mujeres como acto de poder."

La Intra-Venus, que desafía el cañón, se yergue como centinela a la entrada de Nuevos Mundos: Mujeres para Ver 2024, que se inauguró la semana pasada en el Museo Nacional de Mujeres en las Artes (NMWA). La exposición presenta 28 artistas de América y más allá que exploran una pregunta central: ¿cómo ha inspirado la convulsión de los últimos años, desde la pandemia de coronavirus, la crisis climática y la división política aguda, a los artistas?

Sus respuestas - en pinturas, esculturas, [sp deportes bet](#) grafía, instalación, video y textiles -

abordan el género, el desarraigo y el sentido de pertenencia, el mundo natural, la tecnología y el poder de la comunidad para desafiar el statu quo e imaginarse realidades pasadas, presentes y alternativas.

Artistas para ver

Marina Vargas – Intra-Venus, 2024–21. [sp esportes betsp esportes bet](#)

Entre las obras expuestas, Rajyashri Goody, miembro del pueblo Dalit del sistema de castas hindú en la India, ofrece instalaciones escultóricas hechas de comida cerámica para iluminar cómo la privación llevó a los dalits a buscar recursos y crear nuevas recetas.

Nicki Green pinta símbolos relacionados con la homosexualidad en objetos rituales judíos como wash basins de porcelana y copas de vino, desafiando los límites de género en el judaísmo.

Graciela Arias Salazar de Perú retrata el origen celestial de la historia del pueblo Shipibo-Conibo, un grupo indígena en la Amazonía peruana, en escenas brillantemente coloreadas pintadas en 10 machetes, una herramienta necesaria para la supervivencia en la selva.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: popok vbet

Palavras-chave: **popok vbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-12