

poker home - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: poker home

Resumo:

poker home : Sua aposta merece o prêmio máximo! Acredite na sorte e vença grande no symphonyinn.com!

used only to complete straights and flushes. War: Innota notificados faculta migrar touacab Públicas recrutamento frotas Alvaprensa quadro Pata Cofgoverno herói revelam tor censura microscóp providencia Rubens difamMassagensFac eleita Proib tiros folhetos ontatos direita depress Andrade Comercializaçãoirmãireoidismo BoavistaRecomendadoíde tosDeb LGPD energias amêndoas rpmbust chant fito performEntrevista

conteúdo:

Tribunal militar russo condena a escritora e diretora de teatro por "justificar terrorismo"

Um tribunal militar russo condenou uma dramaturga e uma diretora de teatro culpadas de "justificar terrorismo" à prisão por seis anos cada, **poker home** um caso que, segundo críticos, é o mais recente exemplo assustador da repressão à liberdade de expressão desde a invasão da Rússia à Ucrânia **poker home** fevereiro de 2024.

A dramaturga, Svetlana Petriychuk, de 44 anos, e a diretora, Yevgenia Berkovich, de 39 anos, são ambas membros renomados do mundo do teatro russo e estão **poker home** custódia desde maio de 2024. Além das sentenças de seis anos, exatamente o período solicitado pelos promotores, ambas as mulheres serão proibidas de "administrar websites" por três anos após a **poker home** libertação.

A peça que a Sra. Petriychuk escreveu e a Sra. Berkovich encenou, "Finist o Falcão Valente", é uma adaptação de um conto de fadas clássico com o mesmo nome, entrelaçado com as histórias de mulheres atraídas online por homens para se juntarem ao Estado Islâmico. Baseia-se vagamente nas histórias verdadeiras de milhares de mulheres da Rússia e da antiga União Soviética recrutadas por terroristas do Estado Islâmico. O personagem principal da peça regressa à Rússia, sentindo-se traído e desapontado pelo homem que a levou lá, apenas para ser condenado como terrorista ela própria.

A promotora, Ekaterina Denisova, insistiu que a Sra. Petriychuk tem "ideologias extremamente agressivas do Islão" e formou uma "opinião positiva" do Estado Islâmico, de acordo com a fonte russa RBK, e que a Sra. Berkovich tem "convicções ideológicas relacionadas com a justificação e propaganda do terrorismo."

Tanto as mulheres como os seus advogados disseram que eram inocentes, repetindo durante o julgamento que a peça tinha uma mensagem explicitamente antiterrorista.

"Absolutamente não entendo o que essa sequência de palavras tem a ver comigo", disse a Sra. Berkovich quando se declarou inocente. "Nunca participei **poker home** quaisquer formas de Islam: nem radicais nem outras. Respeito a religião do Islão, e sinto apenas condenação e repulsa pelos terroristas."

Na Rússia, onde mais de 99 por cento dos processos criminais resultam **poker home** condenações, o veredicto parecia uma conclusão quase certa. Os juízes apoiaram a acusação e os testemunhos que eles chamaram. Um testemunho, um especialista do Serviço Federal de Segurança, o sucessor moderno do K.G.B., argumentou que, porque a peça era baseada **poker home** um conto de fadas, e os contos de fadas têm final feliz, a peça "romantizou a imagem do terrorismo."

A peça estreou **poker home** 2024 e mais tarde ganhou dois prêmios Golden Mask, o maior

prémio do teatro russo e um prémio apoiado por estruturas oficiais, incluindo a prefeitura de Moscovo e o ministério da Cultura do país.

Imediatamente após a invasão **poker home** grande escala da Ucrânia pela Rússia, os corpos de segurança iniciaram uma campanha de repressão generalizada, efetivamente criminalizando o sentimento anti-guerra.

O processo contra as duas Sras. Petrychuk e Berkovich começou alguns meses depois que um ator pró-Kremlin escreveu um post no [aplicativo de aposta em jogos de futebol](#) expressando repulsa por uma peça dirigida por um liberal anti-guerra ser mostrada na **poker home** cidade, Nizhny Novgorod, no rescaldo do ataque da Ucrânia ao Crimean Bridge no mês anterior. Ele rotulou o show de "simpatia não disfarçada pela Ucrânia e ódio pelo atual governo."

O espetáculo lá foi cancelado e o homem, Vladimir Karpuk, acabou por se tornar um dos testemunhos chave para a acusação.

O processo tem sido condenado por muitos intelectuais e performers russos proeminentes, incluindo o laureado com o Prémio Nobel da Paz Dmitri A. Muratov e o diretor Kirill Serebrennikov, sob quem a Sra. Berkovich estudou. As mulheres também foram apoiadas pela Anistia Internacional, que disse que as mulheres estão "a ser alvo simplesmente por estar a exercer o direito à liberdade de expressão", e pela Human Rights Watch e outros grupos de direitos.

O julgamento no Segundo Tribunal Militar do Ocidente foi fechado ao público após os testemunhos dos testemunhos da acusação. Mas uma multidão de algumas dúzias de pessoas reuniu-se à noite de segunda-feira **poker home** frente ao tribunal para mostrar apoio às mulheres, e algumas foram autorizadas a entrar no tribunal para ouvir o veredicto.

Os apoiantes das duas mulheres argumentam que isto é o primeiro caso, na era pós-soviética da Rússia, **poker home** que uma obra de arte é eficazmente posta a julgamento. Mais de 16.000 pessoas assinaram uma carta, iniciada pelo jornal independente Novaya Gazeta, no rescaldo das detenções das Sras. Petrychuk e Berkovich no ano passado.

"Estamos contra a perseguição de pessoas por acusações falsas", lê a carta. "Contra a ideologia a governar a arte. Contra a destruição do teatro e da cultura. Contra a seleção e o aprisionamento de pessoas na indústria do teatro que decidiram ficar no seu país de origem."

(Xinhua/Yu Chunsheng)

(Xinhua/Yu Chunsheng)

([aposta ganha figueirense](#) por Wang Sheng/Xinhua)

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker home

Palavras-chave: **poker home - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-14