

Steve McQueen's "Bass": Una Experiencia Sensorial en la Fundación Dia Beacon

No hay imágenes ni narrativa en la última obra de Steve McQueen, "Bass", en la Fundación Dia Art Foundation en Beacon, a una hora aproximadamente al norte de Nueva York. En su lugar, tres montones de altavoces se alinean en la semioscuridad de una bodega de concreto, y una cuadrícula de 60 cajas de luz LED planas y brillantes se extienden a lo largo del techo, marcando el espacio entre las columnas y brindando la única iluminación en el gran y ecoespacio. Las cajas de luz parpadean de rojo a naranja, a través de amarillos y verdes, azules y magenta y de regreso a rojo, girando lentamente alrededor del espectro como un dial que se gira.

Junto con la luz, los sonidos flotan en el aire. A veces el reverb te atraviesa, luego es un fantasma. El suelo de concreto, ligeramente reflectante, está rallado con grietas viejas y marcas desgastadas. El bombeo de notas de bajo rebota en las paredes y columnas, una galería subterránea de tiro al blanco de dub. Doloroso y fluyendo, desvaneciéndose y recuperándose, la música crea un espacio en el que los riffs y los licks entran y salen son absorbidos por el reverb y las armonías, como fragmentos de lenguaje arrancados de la nada. Las notas palpitan como un corazón humano o un timón en una corriente. Pesos tonales enormes se deslizan como lastre sin amarrar, frases de blues brillan en queja y siempre hay una sensación de lo inminente.

Una Obra en Movimiento

McQueen invitó al legendario bajista Marcus Miller (quien ha trabajado con todos, desde Miles Davis hasta Luther Vandross) a reunir a un grupo para tocar aquí durante dos días. Miller tocó el bajo eléctrico junto al músico jamaicano Aston Barrett Jr. (hijo del bajista Aston "Family Man" Barrett, bajista de la banda de Bob Marley, los Wailers); el músico maliense Mamadou Kouyaté (también descendiente de una dinastía musical), tocando el bass ngoni (un instrumento antiguo, el ngoni occidental evolucionó más tarde en el banjo); la bajista de 18 años Laura-Simone Martin de Nueva Jersey, y la bajista, rapera y compositora Meshell Ndegeocello, nominada once veces al Grammy (ganadora de dos). Todos los músicos, así como el artista, forman parte de la diáspora africana. La mayoría de ellos no se habían conocido, mucho menos habían tocado juntos antes. Tocaron en el mismo eco espacioso que ahora ocupa "Bass", improvisando bajo la dirección de McQueen durante dos días. Las ediciones al rendimiento grabado, que dura más de tres horas, fueron mínimas. McQueen se acredita como director del rendimiento, aunque no puedo verlo blandiendo un bastón.

Una Experiencia Inmersiva

"Bass" es un threnody, la música que tiene sus orígenes en los idiomas musicales occidentales africanos que fueron llevados a través del Atlántico junto con los esclavizados, y que más tarde se desarrollaron en las Américas y el Caribe. El ambiente cambia de un momento a otro, siguiendo un ritmo y luego perdiéndolo nuevamente a medida que la luz cambia y el color también. Las personas que pasan por el espacio driftean y se apoyan en las columnas y se sientan en el suelo. El ambiente te ralentiza y te encuentras mirando a otros mientras se mueven alrededor, pensive

É hora de ir. Hora para dizer adeus à casa **poker g** que vivi há 37 anos, Downsizing – essa palavra implica um mundo encolhendo e envelhecer: precisa ser menor; família se foi sem estar pronta a dar passos ou última etapa pendente

Sei que tenho sorte de ter vindo duma geração, a qual plantou um pé na escada do mercado imobiliário há 55 anos – isso não torna mais fácil sair desta casa. Com as desigualdades geracionais constantemente sendo ponderadas por nós primeiros boomers parece gratuito contar nossas histórias da luta! Mas nossos lares eram o ninho onde criamos nossa família agora é muito grande e vazio para manter **poker g** manutenção demasiado exigente...

Ela trabalhou até três empregos de menial por vez e usou o empréstimo do meu pai para pagar um bloco da terra; então ela construiu, às vezes à mão sonho pós-guerra – uma casa **poker g** forma L no que é agora quase como subúrbio interior.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker g

Palavras-chave: **poker g - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-09