

Ludmilla: La Reina de la Favela en la Cúspide del Éxito Internacional

Desde su debut en el festival Coachella el mes pasado, entre conciertos virales y reuniones de negocios, la cantante brasileña Ludmilla ha lanzado nuevos proyectos musicales y disfrutado de un merecido descanso en Miami y las montañas rodeando el Hollywood sign. Esta entrevista se llevó a cabo durante un viaje de regreso de un corto viaje a las montañas, aprovechando un hueco en una apretada agenda que terminará con una fiesta: "También merezco un poco de diversión", dice.

Ludmilla sigue el manual del éxito pop, con la mira puesta en una carrera internacional. Con un repertorio de canciones en portugués, que combina el sonido crudo del baile funk con el moderno *pagode* (una rama de la samba), Ludmilla ha ganado un Latin Grammy y se ha convertido en la artista negra más escuchada de Brasil, y una de las pocas mujeres de ascendencia afro-latina que ha alcanzado mil millones de streams en Spotify y ofrecido un set en el escenario principal de Coachella. Una de sus admiradoras, Beyoncé, le envió un mensaje de audio para presentarla: "Desde Río a Coachella, señoras y señores, ¡Ludmilla!".

Una Nueva y Extraña Situación

"Esto es una situación nueva y extraña para mí", dice. "En un país como Brasil, con tanta historia y tantas mujeres negras, es impensable que sea la primera mujer negra en llenar un estadio; la primera en alcanzar mil millones de streams."

Un Espectáculo Sin Precedentes

En Coachella, frente a un cubo LED gigante y rodeada de una docena de bailarines, empezó con el enérgico *Rainha da Favela* (Favela Queen) y una suite de temas baile funk, seguidos de melodiosos *pagode* con la aparición en el escenario de su esposa, la bailarina Brunna Gonçalves, para compartir un beso con la cantante. El tramo final contó con sus últimos sencillos en español, como el merengue *Piña Colada*, y un guiño a sus orígenes con *Favela Venceu* (Favela Won It).

"Estuve tan aliviada una vez que el espectáculo terminó, fue como deshacerme de un edificio de encima", dice; había invertido 8 millones de reales brasileños (1,2 millones de libras) en props, músicos, bailarines y pirotecnia. "Tenía 45 minutos para mostrar al mundo quién es Ludmilla. Canto en portugués y esto puede ser difícil para un público internacional. Tenía un objetivo y lo logré – esta semana he recibido varias invitaciones para colaboraciones."

De las Favelas al Éxito

Nacida en 1995, Ludmilla creció en Duque de Caxias, uno de los suburbios más poblados de Río de Janeiro. El baile funk inundaba todos los rincones de Río a finales de la década de 1990, y se convirtió en su medio de vida. En 2012, lanzó su primer sencillo, *Fala Mal de Mim*, bajo el seudónimo MC Beyoncé. Dejó el alias dos años después, pero nunca abandonó la colmena *beihiverna* – de ahí el guiño a Coachella.

La Importancia de Ser una Mujer Negra en la Música

"Hoy en día, estoy más segura de quién soy", dice, al mismo tiempo que subraya sus orígenes. "Soy una *pagodeira*, y adoro el R&B, pero también soy una...

França ou Inglaterra? Este foi o lançamento antes dos Euros para quem ganharia a coisa toda, e ainda é uma questão válida. Ambos estão nos oito últimos; ambos continuam possuindo um conjunto de melhores do mundo não intencionais Apostar **poker 4** Golden Goal-Ownly Owner (Tanto fizeram **poker 4** parte pela ciência), usando este torneio como alternativa à privação da noite no sono Os resultados sobre entretenimento tem sido mantra das favoritas com os franceses excessivamente dependentes na Monsieur Inglês

Os dois lados realmente se divertindo são a Alemanha, com 10 gols até agora e Espanha que tem sete marcadores de lixo diferentes no torneio. De alguma forma Lamine Yamal 10 milhões cada vez ele corta da direita para **poker 4** cláusula liberação não é um desses casos: as vibrações do garoto-sk8ter feitas por Julian Nagelmann garantiram à noite uma confiança muito forte na cidade - sem sobrecarregar o status dos anfitriões; Luis la Fuente 'étique'.

A Espanha que encontrou a Alemanha **poker 4** uma quarta-final parece prematura, particularmente quando se considera o domínio dos dois pesos pesados no início do século. O último encontro Euros da dupla foi na final de 2008, Quando Fernando Torres 'a bochecha escarnekedora era suficiente para vencêlo ; E cabeçalho Carles Puyol deu aos espanhóis mais alegria nas semifinais Copa Mundial Dois anos depois:

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker 4

Palavras-chave: **poker 4 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-10