

Mercados de valores europeos, asiáticos y de Nueva York sacudidos por el temor a una recesión económica en EE.UU.

Los mercados de valores en Europa, Asia y Nueva York han sido sacudidos por el temor a una recesión económica en EE.UU., ya que las acciones tecnológicas se vieron afectadas por un rendimiento inferior a las expectativas en las ganancias.

Las preocupaciones de que EE.UU. pueda estar deslizándose hacia una recesión provocaron una venta generalizada el viernes, ya que la confianza se vio afectada por la debilidad en el sector manufacturero de EE.UU. y resultados decepcionantes de Intel.

Mercados asiáticos

Las acciones japonesas sufrieron su peor día desde que la pandemia de Covid-19 sacudió los mercados en 2020; el índice Nikkei 225 de acciones de Japón cayó un 5,8% a su nivel de cierre más bajo desde enero. El índice Topix japonés más amplio cayó un 6,1%, el ASX de Australia cayó un 2,5% y el Hang Seng de Hong Kong bajó un 2,1%.

Mercados europeos

Los principales índices de acciones europeos cayeron el viernes por la mañana, con las acciones tecnológicas europeas cayendo a su nivel más bajo en más de seis meses.

Las acciones del fabricante holandés de equipos de semiconductores ASML cayeron un 6%, mientras que las acciones del rival ASM International cayeron un 10%.

Mercados de EE.UU.

"Los últimos 24 horas han visto un telón de fondo cada vez más precario para los mercados de riesgo, con un estado de ánimo 'riesgo fuera' en la espalda de otra tanda de débiles datos estadounidenses ayer, seguida de resultados tecnológicos en gran parte decepcionantes durante la noche", dijo Jim Reid, un analista de Deutsche Bank.

En Londres, el índice de acciones de blue chips FTSE 100 perdió 50 puntos, o un 0,6%, a 8,233, en las operaciones matutinas.

La venta del viernes siguió a un día difícil de negociación en Wall Street el jueves, donde el promedio industrial Dow Jones cayó un 1,2%, o casi 500 puntos. Esto fue desencadenado por datos que mostraron que la actividad manufacturera de EE.UU. cayó a un mínimo de ocho meses en julio debido a una caída en los nuevos pedidos, y un salto en el número de estadounidenses que presentaron nuevas solicitudes de beneficios por desempleo a un máximo de once meses.

Los inversionistas temen que la economía de EE.UU. pueda ser más débil de lo que los banqueros centrales en el banco de la Reserva Federal habían previsto. El miércoles, la Fed dejó las tasas de interés de EE.UU. sin cambios, pero insinuó que un recorte de tasas estaba cerca.

Los mercados financieros ahora están valorando una probabilidad del 100% de que la Fed recorte las tasas en septiembre. Un recorte de un cuarto de punto es probable, pero la valoración del mercado sugiere una probabilidad cercana al 30% de un recorte de tasas más grande de 0,5 puntos porcentuales.

Los operadores de Nueva York se preparaban para más pérdidas el viernes, con el Dow cayendo otro 0,9% en el mercado de futuros y el tecnológico Nasdaq en camino a una caída del 2%.

Las acciones de Intel cayeron más del 21% en las operaciones previas al mercado, después de que la empresa anunciara planes para recortar más de 15.000 empleos en todo el mundo mientras intenta "reescalar y reenfocar" su negocio. Las acciones de Amazon cayeron un 8,7% después de que la empresa no cumpliera con las previsiones de ventas y decepcionara a los analistas con su última perspectiva.

Mientras que las acciones caían, el oro alcanzó un récord el viernes, ya que los inversionistas se apresuraron a refugiarse en activos seguros. Los futuros de oro ganaron R\$25.70 (£20.17), o un 1%, a R\$2,506.40 la onza.

Exposição "Ninguém Falou" **playsport bet** Londres: Mel Ramsden, um dos últimos membros do Art & Language, falece aos 79 anos

Em novembro de 2014, uma exposição intitulada "Ninguém Falou" abriu no Lisson Gallery **playsport bet** Londres. A mostra levava o nome de **playsport bet** peça central, uma instalação de 17 pequenas cadeiras, cada uma feita de 10 telas pintadas **playsport bet** preto e branco com imagens e textos caóticos.

Alguns desses textos também apareceram **playsport bet** desenhos **playsport bet** uma parede próxima; as cadeiras **playsport bet** si estrelaram **playsport bet** um {sp} adjacente de 40 minutos, desta vez ocupadas por membros de um coletivo de artistas alemães que debatiam a natureza da *ekphrasis* (a descrição de imagens **playsport bet** palavras). Trabalho confuso e propositalmente. Tudo isso foi feito por um grupo chamado Art & Language, um dos últimos dois membros sobreviventes do qual, Mel Ramsden, faleceu aos 79 anos.

Início da vida e carreira de Mel Ramsden

Se Ramsden era dos últimos, ele não era dos primeiros. Quando o Art & Language foi fundado no final dos anos 60 **playsport bet** Coventry, ele morava **playsport bet** Nova York. Nascido **playsport bet** Ilkeston, Derbyshire, Melvyn era filho de Emily (nascida Howe) e Ted Ramsden, um mecânico de meias. Quando ainda era um menino jovem, **playsport bet** família se mudou para a Austrália, onde ele foi enviado para a escola perto de Melbourne.

Seu pai morreu quando ele tinha 14 anos, e dois anos depois Mel retornou à Inglaterra para morar com uma tia enquanto estudava na Nottingham School of Art and Design (1961-63). Lá, ele fez amizade com um colega de classe, Roger Cutforth.

Após se formar, Ramsden retornou à Melbourne para passar um ano na National Gallery of Victoria Art School, estudando com um australiano chamado Ian Burn. Em 1967, Ramsden, Burn e Cutforth estavam todos vivendo **playsport bet** Nova York, onde formaram um dos primeiros grupos de artistas conceituais. Eles chamaram isso de Society for Theoretical Art and Analysis.

Trabalhos e exposições iniciais

Em agosto de 1969, o trio exibiu seu trabalho na Pinacotheca **playsport bet** Melbourne. Não podendo pagar para viajar até à Austrália para montar a exposição pessoalmente, eles enviaram-na **playsport bet** uma pequena caixa preta, com instruções sobre como as obras dentro dela deveriam ser exibidas. A contribuição de Ramsden, *Six Negatives*, era um livro encadernado de páginas impressas e litografias [jogar totoloto online](#) gráficas, o texto nas primeiras explicando o que as últimas eram sobre.

Isso era muito típico de seu tempo. O ano anterior, 1968, havia visto protestos de jovens e

esquerdistas **playsport bet** todo o mundo, por direitos civis e contra guerras e capitalismo. Parte da inspiração do arte conceitual era criar trabalhos intangíveis e, portanto, invendáveis. No Reino Unido, o recém-formado Art & Language havia declarado um bloco de ar acima de Oxfordshire uma obra de arte. A obra **playsport bet** si era menos o ponto do que era a argumentação justificando **playsport bet** existência. Esse processo era conhecido, amplamente, como "dematerialização".

Estratégias artísticas e satiras

Ramsden, treinado como pintor, trouxe um aesthetic pictórico para essas novas estratégias. Em 1967-68, ele criou a pintura secreta, uma tela preta monocromática com, ao lado, uma impressão de gelatina muito maior, as palavras na qual esboçavam o significado da obra. "O conteúdo dessa pintura é invisível",

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: playsport bet

Palavras-chave: **playsport bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-18