

## Fontaines DC: lanzan nuevo sencillo que marca un giro inesperado hacia el nu-metal

Carlos O'Connell, guitarrista de Fontaines DC, está entusiasmado con el lanzamiento del nuevo sencillo de la banda. De hecho, está "contando los días" para el lanzamiento de "Starburster", un tema que supone un giro sorprendente y divertido en el sonido de la banda, con claras influencias del nu-metal de los 90.

Sin embargo, el cantante de la banda, Grian Chatten, no está tan seguro de estar listo para escuchar el nuevo material. En una entrevista realizada en un pub de Camden Town, admitió que le cuesta escuchar sus propias canciones y que está considerando seriamente visitar su nueva música antes del lanzamiento del álbum en agosto.

### Una nueva dirección musical

Desde su álbum debut en 2024, Fontaines DC se ha convertido en uno de los nombres más importantes del rock indie actual. Sus temas crudos, auténticos y con un gran poder en vivo les han llevado a ser considerados como uno de los mejores grupos de rock del momento.

"Romance", el nuevo álbum de la banda, supone un gran cambio de dirección para el grupo. Si bien mantienen su autenticidad y actitud cruda, el álbum se caracteriza por un sonido más grande, más luminoso y con una clara influencia del Stadium Rock.

### Una historia de éxito

La historia de Fontaines DC es un claro ejemplo de éxito y mérito. Sus componentes, procedentes de Irlanda, se conocieron en el Instituto de Música de Dublín y han llegado a lo más alto simplemente con su gran música y una dedicación absoluta.

El futuro de la banda parece muy prometedor, incluso si Chatten sigue mostrándose nervioso ante la idea de alcanzar un nivel de éxito aún mayor. Con un nuevo álbum lleno de grandes canciones y una base de fans cada vez más fiel, Fontaines DC van camino de seguir haciendo historia en el mundo del rock.

**Quando alguém querido morre, a dor pode ser quase insuportável, mas também pode haver uma sensação de algo valioso no meio – como se um véu tivesse sido arrancado para que você possa ver momentaneamente a vida, e o que importa sobre ela, claramente.**

Quando eu tive essas experiências, eu me lembro de ter pensado: "Por favor, deixe-me me apegar a essa compreensão, se ou quando a dor desaparecer." Mas você nunca o faz: a vida cotidiana e suas prioridades menos profundas retomam o volante novamente.

**Sh!t Theatre e a visão da vida após a perda**

Isso é parte do valor de um novo show do sempre extraordinário Sh!t Theatre, intitulado "Or What's Left of Us": ele puxa o véu de volta. Becca Biscuit e Louise Mothersole sofreram perdas dolorosas – a perda de um pai no caso de Mothersole e a perda de um parceiro no caso de Biscuit: Adam Brace, que também era o diretor do duo, antes de morrer inesperadamente no ano passado. O show as encontra indecisas, à luz disso, se elas podem mesmo ser Sh!t Theatre mais. Então, saem suas faces pintadas de branco habituais, o material de {sp}, o zelo do documentário alternativo – e **play win casino** vez disso, vem a absorção total na música folk, como uma lente pela qual considerar a morte e o luto, como geração após geração teve que viver com isso (porque qual é a alternativa?) antes.

Divulgação completa: conheço o Sh!t Theatre e conhecia Brace, principalmente através do meu trabalho no Camden People's theatre. Mesmo que não fosse o caso, eu não gostaria de atribuir nada como uma classificação de estrelas a este show, o que pareceria desafinado.

Por quatro quintos de **play win casino** duração, "Or What's Left of Us" é caracterizado pelo humor rápido, camaradagem bêbada e harmonias bonitas de Biscuit e Mothersole. Eles usam chapéus semelhantes aos do filme "O Homem de Palha" e passam um tigela de cerveja. Eles se juntam à comunidade **play win casino** um clube de folk amado **play win casino** Yorkshire (apenas para que o clube seja destruído **play win casino** um ataque de incêndio criminoso). Eles fazem uma sessão de cogumelos **play win casino** um festival de música e se socializam com a Steeleye Span.

'Músicas que podem nos ressuscitar de volta à vida'

Isso é a melodia do show, que fornece prazer sem nunca esconder o batimento baixo da angústia abaixo.

"Está tudo bem?" eles pausam para perguntar um ao outro. "Não," eles respondem.

Apenas **play win casino** suas etapas finais o show se concentra inabalavelmente na enormidade e inexplicabilidade do luto ("às vezes não há respostas"), enquanto o par expõe com estonteante clareza suas experiências – passo a passo, imagem por imagem, dor após dor – de perda pessoal terrível.

Isso nos fez e um amigo sair do mundo lembrados de nossas próprias mortes e atordoados, realmente, **play win casino** palavras.

Isso é o ponto, claro, do recurso do show à música folk. Perda na música: perdido na música. O som oferece-se como um refúgio quando as palavras que trocamos chegam aos limites de **play win casino** utilidade.

Portanto, seu golpe pós-show: um canto **play win casino** torno da barra do Summerhall onde podemos propor, executar ou apenas ouvir músicas que possam nos ressuscitar de volta à vida.

Eu já vi outros shows de comédia neste festival abordarem a morte: alguns bons, alguns superficiais, mas quase todos bidimensionais **play win casino** comparação com "Or What's Left of Us". Hoje, neste momento sem brilho, você está no céu, nos diz; um céu para o qual um dia você poderá desejar com todo o seu coração retornar.

Não apenas "Or What's Left of Us" prova que Biscuit e Mothersole ainda são Sh!t Theatre, prova também que, como um dosazes queridos de Louise, um Sh!t Theatre quebrado pode ser mais bonito, mais valioso do que nunca.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: play win casino

Palavras-chave: **play win casino** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-10-13