

A governadora de Nova York, Kathy Hochul, retrocede rapidamente seus comentários

A governadora de Nova York, Kathy Hochul, retrocedeu rapidamente as 1 declarações que fez no início da semana após ser atingida por uma tempestade de críticas por dizer que crianças negras 1 no Bronx não sabiam o que era "computador".

Hochul pretendia participar do Milken Institute Global Conference na Califórnia na segunda-feira para 1 promover a Empire AI, o consórcio de US\$ 400 milhões que lidera para criar um centro de computação de inteligência 1 artificial no norte de Nova York. Em vez disso, ela cavou um buraco com uma observação à qual se arrependeu 1 rapidamente.

"No momento, temos, sabe, jovens negros crescendo no Bronx que não sabem do que se trata a palavra 'computador'", disse 1 ela. Para reforçar o ponto, ela acrescentou: "Eles não sabem, eles não sabem essas coisas."

A reação foi rápida e cortante. 1 Amanda Septimo, membro da Assembléia do Estado de Nova York representando o sul do Bronx, classificou as observações de Hochul 1 como "danosas, mal informadas e realmente chocantes". Disse ela à X que "repetir estereótipos prejudiciais sobre uma das nossas comunidades 1 menos atendidas apenas perpetua sistemas de abuso".

A colega assemblywoman e moradora do Bronx Karines Reyes disse que ficou profundamente constrangida 1 com as declarações e exortou Hochul a "melhorar". "Nossos filhos são brilhantes, inteligentes, extremamente capazes e merecem qualquer oportunidade oferecida 1 a outras crianças", disse ela.

Poucas figuras públicas estavam dispostas a oferecer ao governador seu apoio. Eles incluíram o presidente da 1 Assembléia do Estado de Nova York, Carl Heastie, que disse que as palavras de Hochul eram "inarticuladas e dolorosas", mas 1 não refletiam "onde seu coração está".

Al Sharpton também deu a ela o benefício da dúvida, dizendo que ela estava tentando 1 fazer um "bom ponto" que "muita nossa comunidade é privada de usar mídias sociais porque somos excluídos racialmente do acesso".

Figuras 1 públicas Comentários

Carl Heastie As palavras de Hochul foram "inarticular e dolorosas", mas não refletem "onde seu o

Al Sharpton Ela tentou fazer um 1 "bom ponto" e "muita nossa comunidade é privada de usar mí

Na noite de 1 segunda-feira, Hochul havia se desculpado. "Eu errei e me arrependo", disse ela.

Em um comunicado à mídia, ela disse: "Claro que 1 as crianças negras no Bronx sabem o que é computador – o problema é que elas

Os dramaturgos serão lembrados? A derrota na final da Euros roubou o final perfeito de James Graham, que está atualizando [play n go casino](#) peça de sucesso Dear England para seu retorno ao palco no próximo ano.

Pelo menos, a Inglaterra não saiu derrotada nas penalidades do jogo contra a Suíça nas quartas-de-final. A possibilidade de que uma campanha abaixo do esperado pudesse ser encerrada por

penalidades causou uma troca acelerada de mensagens entre Graham e o diretor Rupert Goold ao final do tempo extra.

Esportes no teatro

Os esportes estão tendo um momento no teatro. Red Pitch, como Dear England, usou o futebol para explorar o que significa viver no Reino Unido hoje, explorando a gentrificação através das vidas de três jovens promessas **play n go casino** um prédio do sul de Londres. Red Speedo, que segue um nadador elite pego dopando, acabou de ser apresentado no Orange Tree. O diretor Matthew Dunster perseguiu o projeto por seis anos.

"É a peça mais finamente afinada sobre o capitalismo que encontrei há muito tempo – todas as compromissos morais que os personagens fazem **play n go casino** nome do sucesso." A peça Testmatch de Kate Attwell foi recentemente apresentada no mesmo local, interrogando o racismo e outras heranças coloniais através de dois jogos de cricket separados por 200 anos.

Esportes como território volátil

A atavismo dos esportes é uma área útil quando se trata de assuntos de identidade, seja geográfica ou social. Attwell descreve-o como um "território volátil" cheio de "patriotismo veemente e sentimentos antigos". "Isso faz sentido como um território para que os artistas teatrais queiram trabalhar", diz a dramaturga sul-africana nascida, que também trabalhou como diretora associada na produção de Nova York de Red Speedo. "Ele fornece claramente as apostas, porque o público pode entender imediatamente os termos."

Testmatch estreou **play n go casino** São Francisco, uma cidade não conhecida por seu seguimento de críquete, e Attwell admite que as audiências americanas provavelmente não captaram "o detalhe granular da metáfora". "Mas ao mesmo tempo, há um distanciamento brechtiano que definitivamente ressoou com a história americana. A herança da escravidão ainda tem um impacto enorme na cultura contemporânea, então isso foi muito sentido."

Attwell não era fã de críquete antes de escrever a peça – ela apenas pegou uma partida de T20 feminina na TV um dia. O dramaturgo americano Lucas Hnath, que escreveu Red Speedo, também se aproximou do esporte "como um alienígena visitando a Terra", especialmente quando se confundiu com a resposta emocional ao escândalo Balco sobre o doping no beisebol.

"As pessoas estavam bastante bravas a respeito disso", diz Hnath, "mas eu não entendi muito por que era um assunto digno de uma audiência do Congresso. Estava confuso quanto ao fato de doping ser menos justo do que qualquer número de outros elementos de aprimoramento de desempenho, como quem pode pagar por mais treinamento." Essa questão moldou uma peça que ele descreve como "um experimento de pensamento sobre como definimos o que é e o que não é justo". "Os esportes é um local **play n go casino** que parece muito preto e branco, e desafiar isso é perturbador de uma maneira **play n go casino** que eu não acho que as pessoas sempre são 100% conscientes."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: play n go casino

Palavras-chave: **play n go casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-16