

# plataformas de aposta - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: plataformas de aposta

---

## Max's Kansas City: O local onde a arte pop e a vida pop se encontravam

"Era exatamente o ponto **plataformas de aposta** que a arte pop e a vida pop se encontravam", disse Andy Warhol sobre o Max's Kansas City. "Todos iam lá." E de fato iam - de pintores a poetas, músicos a estrelas de cinema, políticos a drag queens. Mesmo um elefante bebê foi [treinar roleta gratis](#) grafado lá uma vez.

Quase 60 anos desde que abriu suas portas como restaurante **plataformas de aposta** Nova Iorque **plataformas de aposta** 1965 - "bife lobster ervilhas", lia o sinal - o Max's Kansas City tornou-se lendário. "Era apenas onde nós nos reuníamos com amigos", diz Peter Crowley, que reservava bandas para a casa noturna e refeitório. Crowley agora escreveu suas memórias, *Down at Max's*, com foco **plataformas de aposta** o que muitos consideram ter sido o clube noturno mais selvagem de Nova Iorque. "Mas ao olhar para trás, era responsável pelo futuro cultural da América. Era um lugar onde qualquer coisa podia acontecer."

### Um local onde qualquer coisa podia acontecer

Artistas como Willem de Kooning e Dan Flavin acumulavam guinchos no bar que poderiam chegar a R\$70.000 ou mais.

Mais especificamente, havia um quarto onde qualquer coisa podia acontecer. O salão de frente, um viveiro VIP com uma política de nada é proibido, era frequentado por celebridades como Danny Fields, gerente de Iggy Pop e dos Ramones, que o descreveu como "o lugar mais desejável para sentar **plataformas de aposta** Nova Iorque". Alice Cooper o chamou de "um milhão de idéias foram lançadas lá", enquanto Jimi Hendrix o chamou de lugar onde "você podia deixar **plataformas de aposta** bandeira de 1 freak voar". O designer de moda Halston o chamou de "um acontecimento constante", enquanto William S Burroughs o chamou de "a intersecção de tudo". Patti Smith o rotulou como "um hub social do universo subterrâneo", enquanto Lou Reed o considerou "o local de encontro mais democrático imaginável". Reed também o chamou de "o lar de muitos um dia ser e a vida ao fim, e vítimas de drogas no extremo". Os extras para a cena famosa de festa no filme de 1969 *Meia-Noite no Vale do Oeste* foram recrutados da multidão hip e debauché do Max's.

Algo de um acampamento livre ... Andy Warhol no Max's **plataformas de aposta** 1970, com seu parceiro Jed Johnson e a "superestrela" de Warhol Jane Forth. [treinar roleta gratis](#)

Houve grande polinização cruzada **plataformas de aposta** termos de criatividade, idéias e pessoas. A atriz Jane Fonda poderia estar ao lado de um traficante de drogas, a artista drag Jackie Curtis poderia estar conversando com um membro da família Kennedy, enquanto John Lennon poderia estar conversando com Alice Cooper sobre política. Mas não sempre era convívio.

Também podia ser algo de um acampamento livre, com shows de arte performática nu, pessoas se injetando speed abertamente e Jim Morrison urinando **plataformas de aposta** garrafas de vinho. "Havia drogas o suficiente no quarto de trás para causar defeitos genéticos", disse o fotógrafo Derek Callender uma vez, enquanto Reed, estranho a substâncias químicas, fez esta observação: "Algumas dessas drogas eram tão novas que ainda não eram ilegais."

O show final ao vivo do Velvet Underground antes de Reed deixar a banda foi no Max's. Quando foi posteriormente lançado como o álbum ao vivo *Live at Max's Kansas City*, também capturou o

músico e poeta Jim 1 Carroll tentando drogas, conforme ele segurava o microfone para o registro. Nunca foi intencional que fosse assim um lugar. Quando Mickey 1 Ruskin, um advogado formado **plataformas de aposta** Cornell, abriu o clube noturno na 213 Park Avenue South, ele aconteceu ter alguns artistas 1 que o seguiram de um café da manhã que ele possuía anteriormente.

Pule para a promoção da 1 newsletter

Obtenha notícias sobre música, críticas ousadas e extras inesperados. Todos os gêneros, todas as eras, toda semana

**Aviso de Privacidade: As 1 newsletters podem conter informações sobre caridades, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de 1 Privacidade. Nós usamos o reCaptcha da Google para proteger nosso site e o Aviso de Privacidade e os Termos de 1 Serviço da Google se aplicam.**

Depois da promoção da newsletter

Presente 1 de despedida de Lou Reed ... a arte do álbum ao vivo do Velvet Underground.[treinar roleta gratis](#)

Eles usariam suas obras de 1 arte para trocar por pagamento, e assim a coleção de Ruskin se tornou galeria-like. "As coisas valem R\$2.000 então valeriam 1 R\$20m agora", diz Fields. Algumas das obras de Flavin mais tarde foram vendidas por milhões, e uma edição do escultura 1 de luz vermelha neon que iluminava o back room sujo e swingueiro do Max's - onde as pessoas colavam chicletes 1 - mais tarde foi vendida por R\$662.000.

As superestrelas pop art glamourosas e a comitiva começaram a frequentar o Max's devido 1 à **plataformas de aposta** proximidade com a fábrica de Warhol. Em seguida, as multidões contracultura e rock'n'roll se seguiram, frequentemente incentivadas pela 1 generosidade famosa de Ruskin. "Mickey foi responsável pessoalmente por minha sobrevivência por três anos porque me alimentava todos os dias", 1 disse Lou Reed mais tarde. "Tornou possível para mim e um pequeno exército de outros artistas existirem apenas à esquerda 1 da linha que define modos extremos de criminalidade - a diferença entre o furto de carros e a facada. É 1 assustador pensar o que teria acontecido comigo sem Mickey **plataformas de aposta** minha vida." Alice Cooper também deve uma dívida semelhante: "Eu 1 provavelmente vivi com ervilhas e black russians" Em 1970, Cooper, os Stooges e o Velvet Underground estavam tocando lá, com os 1 Velvets fazendo uma residência de dois meses épica. Em 1972, os New York Dolls eram basicamente a banda da casa, 1 e todos, desde Tom Waits a Big Star via Emmylou Harris e Gram Parsons se apresentaram lá. "Há David Bowie 1 e David Johansen [dos New York Dolls] colocando suas cabeças juntas no quarto de trás, então acima disso há Iggy 1 esmagando uma garrafa e coçando no peito para abrir e sangrar para sangrar", lembra o guitarrista do Patti Smith Group 1 Lenny Kaye, que também se lembra de pegar Bob Marley e os Wailers abrindo para Bruce Springsteen. Não é ruim 1 para o quarto acima de um restaurante que abriga 50 ou algumas pessoas. "Foi apenas outra noite à noite fora 1 da cidade", Kaye se lembra. "Mas **plataformas de aposta** retrospectiva, parece realmente notável. Você estava no centro do universo."

'Foi como um laboratório' ... Blondie no Max's **plataformas de aposta** 1976.[treinar roleta gratis](#)

Tommy Dean 1 Mills e Laura Dean assumiram **plataformas de aposta** 1975 depois que Ruskin não conseguiu mais manter suas enormes dívidas. Para algumas pessoas, 1 isso marcou o fim de uma era, mas para outras foi o início de uma nova. Crowley foi trazido como 1 promotor e o Max's, junto com o CBGB, se tornou um destino para o movimento punk emergente. Bowie apresentou o 1 Devo como a banda do futuro e os likes de Suicide, Television, os Cramps, Blondie e os Ramones se apresentaram. 1 "Quando Peter começou a reservar, eles tinham a merda mais estranha que você já ouviu", disse Lydia Lunch, que à 1 época estava tocando na banda no wave Teenage Jesus and the Jerks. "Coisas que eram apenas tão distantes - era 1 realmente especial."

Houve algum overlap entre o Max's e o CBGB, embora muitos mantivessem firmes lealdades. "O Max's era um lugar 1 mais elegante do que o CBGB, com banheiros cobertos de merda e hediondos", disse Lunch. Além de ser um local 1 de festa, o Max's também era um lugar onde os

artistas podiam testar seus limites. "Permitia que você experimentasse com 1 **plataformas de aposta** música, tomasse riscos, errasse e descobrisse", disse Kaye. "Era como um laboratório."

As coisas ficaram mais escuras, mais pesadas e 1 mais ásperas à medida que os anos passavam. Mills começou a falsificar notas de R\$100 no porão do clube, pelo 1 qual foi posteriormente preso. "Começou a ficar esquisito nos primeiros 80", lembra Kaye. "Foi um refúgio para crianças de fora 1 da cidade que queriam se embriagar."

O local estava **plataformas de aposta** declínio e as dívidas estavam acumulando. "O último ano no Max's 1 foi trágico", disse Crowley. "Ele estava morrendo de negligência - 1981 se sentiu como uma longa doença, e então finalmente 1 morreu." O show final foi um indicador claro de onde a música e a cultura estavam indo a seguir: a 1 banda hardcore Bad Brains, acompanhada pelos Beastie Boys, deu a última performance.

Eu às vezes vou 1 ao deli que está lá agora - e vou para o quarto de trás

Um elétrico inteligente movido a energia de hidrogênio saiu da linha do montagem **plataformas de aposta** uma oficina no Grupo CRRC in Yibin, na província De Sichuan. O elétrico desenvolvido e fabricado independentemente pela China entrará o trabalho Na Linha T4

[1][2][3][4][5][6][7][2][1] [2] [3] [4]

0 comentários

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: plataformas de aposta

Palavras-chave: **plataformas de aposta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-04