

plataforma apostas - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: plataforma apostas

Exposição "Ninguém Falou" plataforma apostas Londres apresenta obra de Mel Ramsden, falecido aos 79 anos

Em novembro de 2014, uma exposição intitulada "Ninguém Falou" abriu no Lisson Gallery plataforma apostas Londres. A mostra teve seu nome tirado de plataforma apostas peça central, uma instalação de 17 pequenas cadeiras, cada uma feita de 10 telas pintadas plataforma apostas preto e branco com imagens e textos caóticos.

Algumas das imagens reapareceram plataforma apostas desenhos plataforma apostas uma parede próxima; as cadeiras plataforma apostas si estrelaram plataforma apostas um {sp} adjacente de 40 minutos, desta vez ocupadas por membros de um coletivo de artistas alemães que debatem a natureza do *ekphrasis* (a descrição de imagens plataforma apostas palavras). Trabalho confuso e propositalmente. A obra foi criada por um grupo chamado Art & Language, um dos dois últimos membros sobreviventes, Mel Ramsden, morreu aos 79 anos.

Início da vida de Mel Ramsden

Se Ramsden era dos últimos, não era dos primeiros. Quando o Art & Language foi fundado no final dos anos 60 plataforma apostas Coventry, ele morava plataforma apostas Nova York. Nascido plataforma apostas Ilkeston, Derbyshire, Melvyn era filho de Emily (nascida Howe) e Ted Ramsden, um mecânico de meias. Quando ainda era um jovem menino, plataforma apostas família se mudou para a Austrália, onde ele foi enviado para a escola perto de Melbourne.

Seu pai morreu quando ele tinha 14 anos, e dois anos depois Mel retornou à Inglaterra para morar com uma tia enquanto estudava na Nottingham School of Art and Design (1961-63). Lá, ele fez amizade com um colega de estudos, Roger Cutforth.

Após a formatura, Ramsden retornou a Melbourne para passar um ano na National Gallery of Victoria Art School, estudando com um australiano chamado Ian Burn. Em 1967, Ramsden, Burn e Cutforth estavam todos vivendo plataforma apostas Nova York, onde formaram um dos primeiros grupos de artistas conceituais. Eles chamavam isso de Society for Theoretical Art and Analysis.

Trabalhos e exposições de Ramsden

Em agosto de 1969, o trio exibiu seu trabalho na Pinacotheca plataforma apostas Melbourne. Não podendo pagar para viajar até a Austrália para montar a exposição, eles enviaram-na plataforma apostas um pequeno caixa preta, com instruções sobre como as obras dentro dela deveriam ser exibidas. A contribuição de Ramsden, *Six Negatives*, era um livro encadernado de páginas impressas e litografias [quero a roleta](#) gráficas, o texto nas primeiras explicando o que as últimas eram sobre.

Isso era muito típico de seu tempo. O ano anterior, 1968, havia visto protestos de jovens e esquerdistas plataforma apostas todo o mundo, pela igualdade civil e contra a guerra e o capitalismo. Parte da inspiração para o arte conceitual foi criar trabalhos intangíveis e, portanto, não vendáveis. No Reino Unido, o recém-formado Art & Language havia declarado um bloco de ar acima do Oxfordshire uma obra de arte. A obra plataforma apostas si era menos o ponto do que era a argumentação justificando plataforma apostas existência. Esse processo era conhecido, amplamente, como "dematerialização".

Ramsden, treinado como pintor, trouxe um aesthetic pictórico para essas novas estratégias. Em 1967-68, ele fez *Secret Painting*, um monocromo preto com, ao lado, um gelatina print maior, as palavras nas quais esboçavam o significado da obra. "O conteúdo dessa pintura é invisível", a rubrica lia. "O caráter e a dimensão do conteúdo devem ser mantidos permanentemente secretos, conhecidos apenas pelo artista." pelo menos parte do ponto era satírico, zombando do artista-como-hype do herói que cercava pintores monocromáticos como Robert Ryman.

Em 1970, Ramsden juntou-se ao capítulo de Nova York do *Art & Language*. Em esse momento, o grupo contava cerca de 50 membros, nos EUA, Reino Unido e Austrália. Com **plataforma apostas** esposa americana, Paula Eck, a quem ele se casou **plataforma apostas** 1974, Ramsden ajudou a produzir a publicação do grupo, *Art-Language: The Journal of Conceptual Art* (1969-85), bem como trabalhar no mais celebrado trabalho do grupo, *Index 01*. Uma instalação composta por oito gavetas cheias de papéis que registram a história da própria criação da obra, este foi mostrado com aclamação na exposição de arte alemã *Documenta*, a cada cinco anos, **plataforma apostas** 1972.

Mel Ramsden **plataforma apostas** 2024. Ele era invariavelmente calmo e amigável. Quando as seções americana e britânica do *Art & Language* caíram **plataforma apostas** más condições no início dos anos 70, ele se recusou a se envolver nas brigas. [quero a roleta](#)

Ramsden e Eck também começaram uma série de performances colaborativas com uma banda psicodélica do Texas, *Red Krayola*. O primeiro deles foi **plataforma apostas** 1973, o último – um álbum, *Five American Portraits*, incluindo os de George W Bush, John Wayne e Wile E Coyote – **plataforma apostas** 2010. O líder da banda, Mayo Thompson, chamou o *Art & Language* de "os mais maus bastardos da rua".

Isso parecia uma descrição improvável de Ramsden, que era invariavelmente calmo e amigável. Quando as seções americana e britânica do *Art & Language* brigavam mal no início dos 70, ele se recusou a se envolver nas brigas. Em 1977, ele e Eck se mudaram para Middleton Cheney, uma vila **plataforma apostas** West Northamptonshire, onde viveram pelos próximos 47 anos.

Lá, Ramsden compartilhou seu estúdio e prática com Michael Baldwin, um dos fundadores originais do *Art & Language* no *Coventry College of Art* **plataforma apostas** 1968. Por quase meio século, os dois homens trabalharam **plataforma apostas** colaboração, recusando-se a assumir a propriedade de **plataforma apostas** arte. "Quando Michael pinta uma boa parte, eu a apago", Ramsden disse sorridente. "E quando eu pinto as partes boas, ele apaga as minhas."

Burn morreu **plataforma apostas** 1993, Cutforth **plataforma apostas** 2024. No final, Ramsden e Baldwin foram os únicos sobreviventes de seu grupo uma vez grande. Por mais que **plataforma apostas** insistência **plataforma apostas** anonimato e autodepreciação, o tempo inevitavelmente lhes trouxe o tipo de heroísmo que o *Art & Language* foi configurado para defender. Em 1986, o grupo foi indicado para o Prêmio Turner; **plataforma apostas** 1999, o PS1 MoMA **plataforma apostas** Nova York realizou uma retrospectiva do *Art & Language*, e o trabalho do coletivo está **plataforma apostas** importantes instituições internacionais, incluindo a Tate Modern, o Museu de Arte Moderna, Nova York, o *Stedelijk Museum Amsterdam* e o *Centro Pompidou*, Paris.

As páginas do *Six Negatives*, feitas para encurtar circuitos ideias de valor monetário, tornaram-se objetos de valor, exibidos individualmente emoldurados. Em 2013, o conteúdo da exposição de 1969 na *Pinacotheca* **plataforma apostas** Melbourne foi reagrupado e mostrado na *University Art Gallery*, Sydney. Ramsden aceitou tudo isso com fatalismo característico.

Paula sobrevive a ele, assim como suas filhas, Anne e Katie, e dois netos, Molly e Edward.

aylight, que criatura mítica principalmente vislumbrado fora da janela do escritório nos 27 meses desde o Natal de hoje se estende até as noites. Na rua o doce chime doces-sweet dos sorvete van harmoniza com os preguiçoso zumbido das bicicletas Lim Isso pode significar apenas uma coisa A hora chegou Você abre seu guarda roupa e alcançar um vestido floral É Um ritual primavera!

Exceto que todo ano esse precioso momento é manchado, apenas um pouco pela voz

plataforma apostas plataforma apostas cabeça e insistem na citação sarcástica de *O Diabo*

Veste Prada. Você conhece a linha "Florals? Para primavera?" Inovadora", diz Miranda Priestly editor da revista moda com uma impressão ditsy milhões sobre o videira sem sequer levantar-lhe as vozes!

Mas você sabe o que? Eu quero usar um vestido floral impresso quando primavera. Então me processe, não está reinventando a roda; entendo isso mas é suposto ser assim: Florals para Primavera nao e sobre moda por isto as pessoas da Moda são farejadoras delas! O florais pra mola sao rituales de passagem do tempo uma celebracao como ter passado outro inverno Como tirar guarda-chuva fora dele E substituir seu saco

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: plataforma apostas

Palavras-chave: **plataforma apostas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-21