

pixbet classic - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pixbet classic

Obrigado a Jane Fonda: a minha descoberta da aptidão física e o controle da vida

Eu devo agradecer a Jane Fonda pela minha "descoberta" da aptidão física nos anos 80. Ainda adolescente, usava os vídeos de exercícios dela na frente da TV e passava horas nadando e treinando no ginásio.

Sempre considerei a aptidão física como meu superpoder. Algo que trabalhei duro, sim, mas que me rendeu reconhecimento. Manter-me **pixbet classic** forma - ou seja, *verdadeiramente pixbet classic* forma - me parecia uma procura admirável e nobre. Eu podia me encaixar **pixbet classic** roupas bonitas facilmente. Podia exigir muito do meu corpo e confiar nele para não me decepcionar. Mesmo que eu não tivesse outras qualidades ou não fosse boa **pixbet classic** outras coisas, eu poderia entrar **pixbet classic** um ginásio ou me posicionar na linha de largada de uma corrida e passar no teste.

Aprender a controlar meu corpo e minha vida foi a forma como eu me agarrei à aptidão física. Mas também se tornou um hábito.

Controlar o corpo e a vida

Formei-me para ser treinadora pessoal para guiar outras pessoas a alcançarem seus "objetivos de aptidão física". Mas foi a corrida que me apaixonou rapidamente, se tornando rapidamente parte da minha identidade. Corri meu primeiro maratona aos 22 anos e continuei até me tornar uma treinadora, escrever livros sobre corrida e sediar retiros de corrida.

A corrida pode parecer liberdade, mas também pode ser sobre controle. Distâncias devem ser percorridas, velocidades mantidas, pesos perdidos, melhores marcas pessoais (PBs) melhoradas. Eu percebo agora que me apeguei à procura da aptidão física tão jovem foi uma forma de impor controle sobre meu corpo, de procurar aprovação e trazer ordem à minha vida familiar desorganizada. Funcionou, também. Mas também se tornou um hábito.

Um corpo ajustado te protege de escárnio dos outros, assim como das preocupações comuns com o envelhecimento, como o ganho de peso e a saúde cada vez mais fragil. Mas leva tempo, energia e disciplina alcançar e manter um corpo dessa forma, exigindo regras e restrições que podem ser limitantes e cheiram a controle patriarcal.

Estive cativo da aptidão física por três décadas. Mas, quando o lockdown aconteceu, quando os ginásios, pistas de atletismo, piscinas e clubes de corrida fecharam, quando eventos esportivos foram cancelados, quando fui limitado a corridas solitárias, uma sensação me assaltou. Para que tudo isso?

'Para que tudo isso?' Pyrah **pixbet classic** 2024. [grupo aviator f12bet](#)

Um dia, naquela primavera interminavelmente gloriosa, eu estava correndo ao longo do...

Resumo: "Orlando" de Virginia Woolf revisitado por Paul B Preciado

O documentário de Paul B Preciado é um *jeu d'esprit*; um *jeu d'esprit* sobre um *jeu d'esprit*. É uma meditação sobre o romance de Virginia Woolf de 1928, "Orlando: A Biography", que já foi adaptado para o palco e a tela muitas vezes, mais notavelmente por Sally Potter no filme de 1992 com Tilda Swinton, sobre um aristocrata isabelino que muda de sexo de homem para

mulher e vive magicamente **pixbet classic** juventude até a era moderna, um milagre anti-Faustiano de sobrevivência.

Neste filme, Preciado encena várias cenas **pixbet classic** que pessoas trans apresentam **pixbet classic** própria crítica engajada: reencenando momentos do livro, ou da própria vida e memórias, ou seus próprios pensamentos sobre Woolf, às vezes brincando com detalhes da vida de Orlando com os seus próprios - e se perguntando como seria se a criação de Woolf fosse forçada a sofrer intervenção psiquiátrica da mesma forma que eles fizeram. O filme pode se sentir ocasionalmente consciente de si mesmo, mas de certa forma isso é um produto secundário do experimental natureza do filme; pessoas trans estão se engajando com esse texto literário fictício **pixbet classic** que a identidade trans tem uma realidade poética, uma realidade visionária, exatamente essa realidade que aqui é encontrada para ser empoderadora.

Quanto a se Woolf endossaria ou mesmo reconheceria o uso que está sendo feito de seu trabalho aqui é uma pergunta completamente diferente. Algumas de suas outras obras certamente não se encaixam no modelo progressista moderno. Estando morta, ela não pode, como JK Rowling, dizer nada para desconcertar seus seguidores. No entanto, os significados dos textos literários são eles mesmos mutáveis e mutáveis; eles falam para gerações sucessivas de diferentes maneiras. E talvez a forma mais pertinente aqui seja a imagem de Orlando sem estatuto, continuando a existir na era moderna, forçada a inventar uma nova realidade de si mesma.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pixbet classic

Palavras-chave: **pixbet classic - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-24