

Dinastías musicales africanas: la herencia de Hukwe Zawose en Tanzania

Las dinastías musicales desempeñan un papel importante en la música africana, no solo en Malí sino también en Tanzania. Sin embargo, ha pasado un tiempo antes de que los descendientes de Hukwe Zawose reclamaran su legado. El difunto patriarca defendió las tradiciones nacionales mientras ganaba popularidad en Occidente en la década de 1980 y 1990, grabando álbumes para Real World y convirtiéndose en un habitual en Womad. El característico sonido del *illimba*, el piano de pulgar, estuvo en el corazón de su música, junto con los vocales exuberantes del pueblo Wagogo o Gogo de las colinas centrales.

En este álbum, su hija, Pendo, y su nieta, Leah, continúan su legado junto con los productores británicos Oli Barton-Wood y Tom Excell, quienes añaden guitarra y efectos de estudio a la mezcla. El poder vocal abrumador de la dupla es cautivador, una polifonía cambiante que principalmente aborda asuntos familiares y domésticos; se trata de la primera vez que las mujeres en la música Gogo han sido permitidas para escribir sus propias historias. Hay un fuerte impulso rítmico en temas como Maisha y Kuseka, donde la tía y la sobrina demuestran ser fieras bateristas. Mientras que en Sauti Ya Mama y Fahari Yetu, grabadas en el techo de un hotel en Zanzibar, la producción se vuelve soñadora y hipnótica bajo las cascadas de *illimba*. Es conmovedor.

Tema	Características
Maisha	Fuerte impulso rítmico, baterías potentes
Sauti Ya Mama	Producción soñadora, hipnótica

iniciado após o ataque terrorista do Hamas no dia 7 de outubro
destruídos.com.br/s/drugs/r/n.d.r.s.a.b.c.u.n

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pixbet br

Palavras-chave: **pixbet br - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-13