

pixbet classic - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pixbet classic

Juan Atkins: o criador do techno que continua inovando

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma ver alguém se aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de **pixbet classic** casa **pixbet classic** Detroit, elabora: "Eles me dizem, 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero – seu primeiro disco foi lançado **pixbet classic** 1981 – Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar **pixbet classic** clubes de Berlim, recentemente teve um show no festival technofest de Movement **pixbet classic** Detroit e esta semana ele vai atingir o festival Houghton no Reino Unido.

A experiência de Atkins na Inglaterra

A primeira experiência de Atkins na Inglaterra foi Birmingham na década de 1980. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um ex-DJ de Soul do Norte que era esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me lembrou de Detroit, um pouco industrial – embora a vida noturna no fim de semana estivesse furando."

Alguns anos depois, Atkins retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de **pixbet classic** era rave. "Foi um choque cultural. A América na época estava dividida racialmente – enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos se entusiasmando com minha música." Atkins cresceu **pixbet classic** uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que explodiu **pixbet classic** violência racial no meio dos anos 1960 e ainda lutava para se adaptar às mudanças nas demográficas.

O trio techno ... de esquerda para direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May **pixbet classic** 1989. [melhores casas de apostas cassino](#)

Mas Detroit também era tecnicamente avançada. As empresas de automóveis que impulsionavam **pixbet classic** economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década de 1970, a cidade também teve um liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de polícia eram negros e, cruciais, havia uma estação de rádio negra de propriedade chamada WGPR. Atkins foi influenciado por um de seus DJs, o Electrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecletismo que se tornou a base do techno foi construído.

Atkins seria arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. A transição para Belleville, com seus bois, fardos de feno e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra", diz Atkins, cuja nova casa apenas tinha uma pequena população de negros **pixbet classic** comparação com cerca de 60% **pixbet classic** Detroit. "Não era uma coisa racial, no entanto. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola **pixbet classic** um ônibus amarelo e viver **pixbet classic** uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza do país" de **pixbet classic** nova casa – ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão – mas uma vez instalado, ele conheceu dois outros negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu

favorito: Kraftwerk. Mas foi com outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins teve **pixbet classic** primeira quebra, tocando como o duo Cybotron. "Jimi Hendrix era como a trilha sonora do Vietnã", diz Atkins. "Havia algo **pixbet classic pixbet classic** música que se mesclava com a selva asiática. Tudo o que Rik fazia no sintetizador era imitando Hendrix **pixbet classic** um grau certo."

Os primeiros registros do duo, como Cosmic Cars e Clear, continham ecos do electronica de Kraftwerk, mas eram mais duros e funcionavam maravilhosamente no dancefloor. Pense **pixbet classic** techno hoje e imagens de corpos suando se contorcendo **pixbet classic** torno do Berghain podem surgir à mente, mas na década de 1980 a música do Cybotron estava sendo consumida por jovens negros de classe média – um fenômeno relativamente novo que Atkins argumenta só foi possível **pixbet classic** Detroit. "Devido à indústria automotiva e ao poder da união, estávamos ganhando o mesmo dinheiro que os brancos trabalhando na fábrica e estávamos sendo elevados a um nível mais alto."

'Minhas letras devem fazer você pensar **pixbet classic** algo além de sacudir o traseiro no dancefloor' ... Atkins se apresentando como Cybotron.[melhores casas de apostas cassino](#)

Esse novo status social e poder aquisitivo foi uma grande influência no early Detroit techno. Primeiro, a família de Atkins podia pagar o equipamento – foi **pixbet classic** avó que comprou um Korg MS-10 synth para ele. Mas, **pixbet classic** segundo lugar, os jovens pretos "preppy" de Detroit queriam música sofisticada para dançar. Filmes da época mostram meninas com cabelos perfeitamente penteados, leotards de leopardo e brincos de ouro dançando com meninos usando top-flats, camisas cromáticas e óculos de sol grandes, enquanto o glacialmente frio Clear do Cybotron, mais tarde sampleado por Missy Elliott, soa do sistema de som.

De repente, Atkins teve sucesso: os primeiros lançamentos do grupo venderam **pixbet classic** milhares e ele montou **pixbet classic** própria gravadora Metroplex, criando música que fundia seu amor pela tecnologia com as reflexões futuristas de Alvin Toffler e o sintetizador de Hendrix-inflected de Davis. Se soa como uma mistura estranha, bizarra, era para ser assim. "Era o exercício inteiro", diz Atkins sobre seus companheiros estranhos. "Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito."

A dupla acabaria se separando, com Atkins indo para produzir discos inovadores como Model 500. Dos experimentos do Cybotron na década de 1980, o som do techno cresceu para se tornar um fenômeno global empurrado por uma segunda onda de artistas de Detroit que o levaram **pixbet classic** novas direções: a precisão austera de Jeff Mills, a espiritualidade de Robert Hood, a dureza pós-industrial de Underground Resistance e os mundos do Atlântico Negro de Drexciya.

'Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito' ... Atkins[melhores casas de apostas cassino](#)

Mas enquanto os nativos de Detroit sabiam exatamente de onde o techno veio, isso não sempre foi o caso com o resto do mundo. Em 2024, reivindicações rivais sobre as origens do techno chegaram a um ponto quando Frankfurt abriu o Museu da Música Eletrônica Moderna, alegando ser o primeiro do gênero – mesmo que o Exhibit 3000, um pequeno espaço **pixbet classic** Detroit iniciado por "Mad" Mike Banks do Underground Resistance, estivesse aberto desde 2002. Para alguns, isso foi um ato de efusão, mas para outros um reconhecimento de que a Alemanha agora era o centro mundial do techno graças à **pixbet classic** cena de clubes. Para Atkins, que começou a ir a Berlim na década de 1990 e lançou um álbum com o embaixador alemão do techno Moritz Von Oswald **pixbet classic** 2024, o termo "techno" tem uma história de origem clara.

"Eu coloco assim", diz ele. "Eu sei que sou o primeiro a aplicar a palavra techno à música eletrônica. Não posso reivindicar ser o inventor ou o originador da música eletrônica, mas posso definitivamente dizer que eu a tenho."

Não é apenas a origem do techno que foi questionada, mas também seu significado e propósito. Em um ensaio mordaz, o crítico Hubert Adjei-Kontoh atacou a forma como a música de dança,

incluindo o techno, foi cooptada por marcas depois que o movimento Black Lives Matter explodiu **pixbet classic** 2024. "Não há ilustração melhor do tendência **pixbet classic** direção à retidão secundária do que a canonização tardia de músicos de techno de Detroit", escreveu, argumentando que o techno de Detroit – a criação de jovens de classe média – teve uma artificialismo imposto a ele. O gênero de seu criador acredita que o techno é político?

"Eu não necessariamente", diz Atkins. "Mas faço declarações sociais. Minhas letras devem fazer você pensar **pixbet classic** algo além de sacudir o traseiro no dancefloor e se apaixonar. Eu sinto que os artistas têm a obrigação de dizer algo significativo." Atkins não quer esclarecer o que suas mensagens são, mas elas estão lá. Na música industrial de 1983 do Cybotron, ele parece estar visando tanto o complexo militar-industrial quanto a América de Reagan "a ganância é boa". "Você compra o míssil, compra o laser, compra o tanque", ele canta. "Expulsar a viúva, colocar o dinheiro no banco."

Há outro tema persistente. "O espaço sempre me excitou", diz Atkins. "O que poderia estar lá – e como pode ter nos afetado." Algumas pessoas acreditam que os alienígenas tiveram uma mão na construção das pirâmides, mas Atkins – cuja música No UFOs é um de seus marcos – tem **pixbet classic** própria teoria sobre interferência extraterrestre, acreditando que a própria tecnologia moderna pode ter sido transmitida de outra galáxia. "Talvez", diz, "a experiência da vida toda da Terra possa ser uma extensão de alguma vida alienígena **pixbet classic** algum lugar, você sabe?"

Se ele tiver razão, o que faria do techno? Música alienígena de outra dimensão? Olhando para a carreira de Atkins e **pixbet classic** enorme influência, talvez seja apenas isso.

Uma mãe passa um mês **pixbet classic** uma retraite de escritores na Itália e descobre a importância de se putar primeiro

Em maio deste ano, deixei meu marido e três filhos para passar um mês na Itália com um grupo de pessoas que nunca havia conhecido antes. Foi a primeira vez **pixbet classic** minha vida que fiz algo tão centrado **pixbet classic** mim.

Tudo começou justo antes do Natal, quando fui convidada a se candidatar a uma vaga **pixbet classic** uma retraite de escritores. Como pai padrão de três meninos de 10, sete e cinco anos, eu era relutante. Normalmente, navego nas refeições, entrega e coleta na escola, natação, artes marciais e várias aulas de instrumentos musicais. Não estava segura de como meu marido se sairia sozinho.

Mas ele parecia confiante. "Você tem falado sobre uma retraite de escritores desde que nos conhecemos", disse. "Você deve se candidatar. Nós vamos resolver o resto."

Construí minha carreira ao redor de meus filhos. Eu trabalho quando eles estão na escola, tarde da noite e aos fins de semana. Embora tenha escolhido essa vida, ela tem sido uma década esgotante. A maternidade me tirou tudo o que existia antes de meus filhos. Meu corpo é inreconhecível, meu rosto é mais velho e meu guarda-roupa está cheio de calças largas confortáveis e sapatos chatos.

"Estou preocupada que você vai ter um colapso quando chegar lá", disse minha irmã na noite antes de sair. "Especialmente quando perceber que você tem estado vivendo **pixbet classic** uma casa sem papel de parede."

Eu estava muito cansada para explicar que estávamos vivendo assim porque tiramos o papel justo antes que meu marido ficasse doente no ano passado, e entre começar um novo emprego, criar crianças e completar as edições do meu último livro, não encontramos tempo para terminar de decorar.

Nunca importa. Beije minha família dormindo boa-noite às 4h da manhã há dois meses, e cheguei no aeroporto três horas antes de embarcar. Não ia perder esse voo. Uma vez no avião,

coloquei meus fones de ouvido e instantaneamente adormeci. O cansaço da vida resolveu muitas de minhas ansiedades, incluindo meu medo de voar.

Coletada com segurança **pixbet classic** Bolonha e sendo conduzida para a villa, senti os encargos da idade adulta cair de meus ombros. A partir de agora, não precisava me preocupar com ninguém além de mim.

Ao dirigir pelas montanhas sinuosas dos Apeninos, senti minha mente ficar calma. O carro parou entre a villa e os estúdios de artistas, e a bela vista do piscina contra os verdes das vales veio à vista. Prometi a mim mesma que não desperdiçaria um momento do próximo mês.

Na villa na pequena cidade de Lugara, encontrei minha velha eu e descobri que ela era uma versão melhor da mulher que eu uma vez conheci.

Minha mente agora clara, pude completar frases e tarefas **pixbet classic** uma velocidade que nunca tinha trabalhado antes. Minha produtividade foi uma revelação. Eu julguei

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pixbet classic

Palavras-chave: **pixbet classic - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-28