

Colm Tóibín presenta su nueva novela "Long Island": la historia de una vuelta a Irlanda

El escritor irlandés Colm Tóibín se ha caracterizado por su postura en contra de las secuelas, afirmando que sería un desastre tener una continuación de clásicos como Orgullo y Prejuicio o Ulyses. Sin embargo, ha superado sus reticencias y ha escrito "Long Island", la continuación de su famosa novela "Brooklyn". La nueva historia se desarrolla en la década de 1950 y sigue la vida de Eilis, una irlandesa que vive en Long Island, Estados Unidos, con su esposo y sus hijos, hasta que un suceso la hace regresar a Irlanda y plantearse reavivar el romance que dejó atrás.

La conexión de Tóibín con Long Island

La conexión de Tóibín con Long Island se remonta a su infancia en Irlanda, donde se dio cuenta del éxodo irlandés hacia esa región de Estados Unidos. Desde su estancia en España hasta su actual residencia en Nueva York, el tema del hogar y el exilio han sido recurrentes en su obra. En el caso de "Long Island", la escritura se vio interrumpida por un diagnóstico de cáncer de próstata, del que se recuperó completamente tras cinco años sin signos de la enfermedad.

"Long Island": una historia intimista sobre el regreso a Irlanda

"Long Island" es un cambio de ritmo respecto a las novelas previas de Tóibín, en las que la muerte es un tema recurrente. En contraste, "Long Island" se caracteriza por ser una historia más tranquila y sutil, en la que el foco está en el regreso de Eilis a Irlanda y el reencuentro con su pasado. El autor define la novela como "cámara musical", un trabajo meticuloso y elaborado con pinceladas finas. Tóibín demuestra una vez más ser un maestro en el retrato de personajes y situaciones cotidianas, e invita al lector a adentrarse en los matices y las complejidades del alma humana.

El reloj de Tim Hetherington: un fotógrafo en constante movimiento

Tim Hetherington solía preocuparse mucho por el tiempo. Este era su tema en cada asignación [casaino online](#) gráfica, su principal objeción: ¿cuánto tiempo tenía? Nunca entendía por qué un escritor tenía una hora completa con un sujeto, mientras que el fotógrafo tenía que disparar alrededor de los bordes, recogiendo 10 minutos aquí y allá. "Espere, espere", solía decir, siempre que me atrevía a apresurarlo. Tenía un trabajo importante que hacer. Absolutamente se negó a ser apresurado.

Tim y yo éramos colegas a finales de la década de 1990 cuando ambos estábamos en la revista The Big Issue. La oficina editorial era como una familia disfuncional: todos peleando por su lugar y en su mayoría aprendiendo sobre la marcha. Para algunos de nosotros, era el hogar, pero Tim solo pasaba por allí, camino de lugares más salvajes y glorias mayores. Se unió a las caravanas rebeldes en África occidental, se acostó junto a los GI's en Afganistán y documentó las primeras señales verdes de la Primavera Árabe. Ganó un cuarteto de World Press Photo Awards y recibió una nominación al Óscar por Restrepo, el documental de guerra que hizo con el autor estadounidense Sebastian Junger, basándose en sus 15 meses embarcados en el Valle

Korengal de Afganistán. En asignación, su enfoque era metódico y deliberado. En la vida, iba a toda velocidad. Parecía que corría para un reloj interno, constantemente consciente de que debía obtener lo más posible de cada momento.

Las [casaino online](#) grafías de Tim Hetherington: historias vívidas sobre hombres y mujeres en la línea del frente

Ahora llega Storyteller para dar un giro más a la cronología al unir a Hetherington a la historia. Esta gran exhibición en el Imperial War Museum en Londres presenta sus [casaino online](#) grafías y películas, sus diarios y cámaras. Las [casaino online](#) grafías de Tim nos cuentan historias vívidas sobre hombres y mujeres en la línea del frente. Pero indirectamente, implícitamente, también nos cuentan su historia.

La exposición conduce al visitante sin piedad, paso a paso, desde su trabajo temprano en Liberia, a través de Sierra Leona y Afganistán, hasta sus últimos días en Misrata, cubriendo la guerra civil libia. Las [casaino online](#) grafías de Tim son sutiles y empáticas, encontrando rutas inusuales a través de la conmoción.

[casaino online](#)

"Esa es la razón por la que tantos fotógrafos han sido influenciados por él", dice el curador de la exposición, Greg Brockett. "Si hablas con la gente de la industria, todos conocen su trabajo y piensan que es fantástico. Cuando hablas con el público en general, nunca han oído hablar de él. Así que espero que esto lo presente a una audiencia más amplia, como comunicador, intérprete: alguien que mira los conflictos de maneras visualmente impactantes pero que habla de ellas de formas en que nunca habrías esperado".

El estereotipo del fotógrafo de guerra como buscador de emociones fuertes, una bala descarriada que divaga como Dennis Hopper desquiciado en Apocalypse Now. Pero Tim no era así. Era serio y...

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pix 365

Palavras-chave: **pix 365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-28