

zeturf et zebet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: zeturf et zebet

Um casa **zeturf et zebet** Coventry **zeturf et zebet** 1989: a procura por uma festa rave secreta

Você está **zeturf et zebet** uma casa **zeturf et zebet** Coventry **zeturf et zebet** 1989, colocando a agulha **zeturf et zebet** um disco de vinil. De repente, as sulcos do disco se inflam para se tornarem as faixas de uma autoestrada, e você está à barra **zeturf et zebet** um Peugeot vermelho à procura de um armazém rave secreto.

Este é o princípio da In Pursuit of Repetitive Beats, uma experiência de realidade virtual imersiva que inicia uma turnê nacional de oito cidades esta semana com o objetivo de levar o público de volta no tempo ao início do movimento acid house.

A experiência começa **zeturf et zebet** Birmingham, no coração das Midlands Ocidentais, onde está situada. Ela conta com relatos de primeira mão de promotores, raveres, oficiais de polícia e apresentadores de rádios piratas que vivenciaram a cena de festas rave ilegais na década de 80 e 90.

"É um documentário **zeturf et zebet** que você está imerso, você está se movendo por ele", disse o cineasta Darren Emerson. "Eu quero que as pessoas aprendam sobre a música acid house e como é culturalmente importante, e todas as diferentes comunidades que se reuniram e criaram uma revolução na cultura juvenil.

"E eu quero que as pessoas percebam que as Midlands Ocidentais desempenharam um papel fundamental nisso – você frequentemente ouve sobre a história de Londres e Manchester quando se trata de rave, mas raramente se ouve sobre Coventry e as Midlands Ocidentais."

Uma viagem no tempo para a cena rave

Para a experiência, os espectadores vestem um capacete, fones de ouvido, controladores e um colete háptico, o que cria uma imersão sensorial completa. O colete vibra ao ritmo da música para simular um baixo palpitante, enquanto os controladores permitem que os espectadores pegam panfletos de festas rave, aumentem o rádio e usem um telefone público.

Isso foi uma parte fundamental da cena rave na época – para evitar apreensões policiais, os locais eram mantidos **zeturf et zebet** segredo até o último minuto, e os raveres se reuniam **zeturf et zebet** postos de serviço de autoestrada e ligavam para linhas telefônicas dedicadas para obter instruções sobre pontos de encontro.

"É uma experiência sonhadora, irreal, mas quando você está dirigindo no carro, ou quando está andando pela festa, realmente se sente autêntico, se sente real", disse Lee Fisher, um DJ de acid house de Birmingham que participa do filme.

"Essas histórias precisam ser contadas. Há um elemento de nostalgia para as pessoas que estão revivendo, mas também fornece a outras gerações uma porta para essa época."

Após a experiência de realidade virtual, as pessoas podem compartilhar suas próprias histórias de noites memoráveis por meio de um telefone público repurp

Charli xcx – 365

Não ofenda à Lana del Rey e às meninas do boygenius, mas quando se trata de música, tenho uma tolerância limitada para a lenta, triste ou sonolenta; especialmente durante o calor do verão, é apenas estimulantes. Poucos o fazem melhor do que a Charli xcx, uma praticante premiada de

música alta **zeturf et zebet** BPM, que capturou o zeitgeist **zeturf et zebet** junho com o álbum *brat*. E nenhuma música encarna o ethos insolente, franco, verde-neon bold do álbum - ou os noites loucas, headlong e humoradas, e os estados de espírito caóticos do verão - melhor do que a música de encerramento 365. A música mutável, basicamente uma versão de 360 no estimulantes que explode **zeturf et zebet** modo clube completo ao longo de três minutos, exerce a figura da garota da festa como uma personagem principal principal experiência imitável. É uma gloriosa celebração do hedonismo, de montar uma onda de energia irresponsável, quer você "faz um pouco de chave, tem um pouco de linha". (Esta música me deu sonhos lúcidos de fazer cocaína.) Tudo é um desastre, então por que não aspirar a puro, diversão obliteração-perseguindo? Vou estar bati-lo o verão todo. *Adrian Horton*

Hozier – Too Sweet

Brincar contra o tipo sempre chama a atenção. Aparentemente, essa estratégia funcionou para o Hozier **zeturf et zebet** seu último single, *Too Sweet*, o primeiro sucesso número um do cantor desde seu hit de quebra há uma década com *Take Me to Church*. Em *Too Sweet*, uma das estrelas mais sinceras da música contemporânea atinge o mau menino, encarnando o tipo de louco e elusivo *bon vivant* que pode alimentar paixões quentes no meio mais reto-liso de nós. O personagem principal, um noivo da noite com um gosto por uísque, vê um teetotaler doce quando ele vê um, um insight que ele gasta o lyric inteiro dirigindo para casa. A música que serenata seu sentimento combina tão bem com a estação suada. Está acionado por um ritmo funk sutil preparado para encher um pista de dança suada ou uma festa na praia perto de você. A voz arrastada de Hozier, carregada de eros, aumenta a aposta, apenas intensificando o lustre que as almas mais doces frequentemente têm para almas mais escuras. *Jim Farber*

Self Esteem & Moonchild Sanelly – Big Man

Você pode agradecer um produtor sueco por uma das maiores uniões do pop desde Kim Petras e Sam Smith. *Big Man* é o primeiro single oficial da Self Esteem desde seu álbum *Prioritise Pleasure* de 2024 e antecede o próximo lançamento da Moonchild Sanelly, também produzido pelo colaborador de longa data da Esteem, Johan Karlberg. Claramente ele sabia que eles se dariam bem. A cantora-compositora britânica e a rapper sul-africana são espíritos afins, ambos body positive, self-empowerment pop futuras superestrelas alternativas, e **zeturf et zebet** equipe é uma grande, buoyant, ball-buster com letras inteligentes e trocadilhos de gênero e refrão tease ego masculino. É escrito, disse a Self Esteem, a partir da perspectiva de um namorado bom, os que "não veem sua

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **zeturf et zebet**

Palavras-chave: **zeturf et zebet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-14