

China registra crescimento estável no investimento no exterior no primeiro semestre de 2024

Beijing, 25 jul (Xinhua) -- A China apresentou um crescimento estável no investimento no exterior no primeiro semestre de 2024, de acordo com dados oficiais divulgados na quinta-feira, indicando o envolvimento ampliado do país na cooperação no mercado global.

Crescimento no investimento no exterior

O investimento direto não financeiro da China no exterior aumentou 16,6% **wanted slot** relação ao ano anterior, chegando a US\$ 72,62 bilhões nos primeiros seis meses do ano, de acordo com dados do Ministério do Comércio.

Essa taxa de crescimento foi maior do que o aumento de 12,5% registrado no primeiro trimestre.

Investimento na Iniciativa Cinturão e Rota

Durante os primeiros seis meses, a cooperação sob a estrutura da Iniciativa Cinturão e Rota (ICR) proposta pela China ganhou força à medida que o investimento direto da China nos países participantes da ICR aumentou 9,2% **wanted slot** relação ao ano anterior, chegando a US\$ 15,46 bilhões.

Volume de negócios e novos contratos

O volume de negócios dos projetos contratados no exterior totalizou US\$ 72,25 bilhões, um aumento de 2,2%, e o valor dos novos contratos subiu 22%, para US\$ 115,5 bilhões.

Regulamento para facilitar investimentos no exterior

Para facilitar o investimento chinês **wanted slot** países e regiões estrangeiros, um regulamento sobre a contratação de projetos no exterior foi emitido pela pasta e entrou **wanted slot** vigor **wanted slot** 1º de julho deste ano. O regulamento simplificará os procedimentos e garantirá o apoio governamental aos negócios relevantes.

Noite de Conto de Fadas no Teatro Costanzi de Roma: Crianças Descobrem a Mágica do Teatro e da Ópera

Na escuridão total do auditório do Teatro Costanzi, **wanted slot** Roma, um lamento agudo fluía dos pisos superiores. Dezenas de lanternas se acenderam, seus feixes cruzando-se aleatoriamente, procurando a fonte do som.

Os feixes de luz convergiram para uma figura espectral - uma mulher magra, de cabelos escuros e traje branco, se movimentando a passo de funeral e cantando com tristeza. No auditório, mais de 130 crianças, com idades entre 8 e 10 anos, soltaram gritos, algumas respirações suspensas e um "não é real". Várias chamaram "Emma, Emma".

As crianças acabavam de descobrir que o Costanzi, a casa de ópera da capital, tinha um fantasma residente. Não, não o famoso. Dizia-se que este era o espírito de Emma Carelli, uma soprano italiana que dirigiu o teatro há um século, e amava-o tanto que se recusava a deixá-lo, mesmo após a morte.

O Teatro como Lugar de Coisas Estranhas

"O teatro é um local onde coisas estranhas acontecem, onde o impossível se torna possível", disse Francesco Giambrone, gerente geral do Costanzi, às crianças no sábado à tarde, quando chegaram para participar de um encontro de teatro-acampamento.

Fazer da Ópera uma Arte Acessível

A educação musical ocupa baixa prioridade na Itália, o país que inventou a ópera e deu ao mundo alguns dos seus maiores compositores. Muitos especialistas, incluindo o Sr. Giambrone, dizem que o país descansou **wanted slot** seus consideráveis laureis **wanted slot** vez de cultivar uma cultura musical que encoraje os alunos a aprender sobre seu ilustre patrimônio.

Sem apoio significativo de escolas ou legisladores, organizações artísticas como o Costanzi concluíram que cabe a elas chegar aos jovens.

O Sr. Giambrone procurou desconstruir a imagem cerimoniosa da ópera abandonando o rigoroso código de vestimenta. Essa mudança, como o acampamento, faz parte de seus esforços para tornar a ópera, frequentemente vista como uma forma de arte elitista, sofisticada e abstrata para os iniciados, mais familiar e acessível, especialmente para as crianças.

Um Lar para Todos

"Acreditamos que o teatro deve ser para todos e que deve fazer as pessoas se sentirem **wanted slot** casa", disse o Sr. Giambrone **wanted slot** entrevista. Por isso, a decisão de dar as boas-vindas a jovens para comer, dormir e brincar lá. "Um teatro que é um lar deixou de ser algo distante, algo um pouco austero a ser temido ou algum lugar **wanted slot** que se sinta inadequado", ele disse.

Itália: Atraso na Educação Musical

"Há muito discurso sobre o Made in Italy, mas miopia real quando se trata do nosso patrimônio musical, que é admirado **wanted slot** todo o mundo", disse o Mestre Antonio Carocchia, que leciona história da música no conservatório de Santa Cecília, **wanted slot** Roma. Ele disse que "os políticos estão surdos a isso".

"A Itália está muito para trás" de muitos outros países, disse Barbara Minghetti, da Opera Education, que cria programas para crianças. "Isso posso garantir".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: wanted slot

Palavras-chave: **wanted slot - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-19