

Os dramaturgos serão lembrados? A derrota na final do Euros rouba o final perfeito de James Graham para a peça Dear England

A derrota na final do Euros esteve próxima de roubar o final perfeito da peça Dear England, que está sendo atualizada pelo dramaturgo James Graham para seu retorno ao palco no próximo ano. No entanto, pelo menos os homens de Gareth Southgate não foram eliminados na cobrança de pênaltis contra a Suíça **verajohn casino** seu jogo das quartas-de-final.

Uma campanha abaixo do esperado poderia ter sido encerrada por pênaltis, o que causou uma troca acelerada de mensagens entre Graham e o diretor Rupert Goold no final do tempo extra.

Esportes teatrais têm um momento

Os esportes estão tendo um momento no teatro. Red Pitch, como Dear England, usou o futebol para explorar o que significa viver no Reino Unido hoje, explorando a gentrificação através das vidas de três jovens promessas **verajohn casino** um conjunto habitacional do sul de Londres. Red Speedo, que segue um nadador elite apanhado dopando, acabou de abrir no Orange Tree. O diretor Matthew Dunster perseguiu o projeto por seis anos.

"É a peça mais finamente ajustada sobre capitalismo que eu encontrei há muito tempo – todos os compromissos morais que os personagens fazem **verajohn casino** nome do sucesso." Kate Attwell's Testmatch foi recentemente apresentada no mesmo local, interrogando o racismo e outras heranças coloniais através de dois jogos de críquete separados por 200 anos.

Esportes e identidade

As afiliações atávicas do esporte são uma ferramenta útil quando se trata de assuntos relacionados à identidade, seja geográfica ou social. Attwell descreve o esporte como um "território volátil" cheio de "patriotismo veemente e sentimentos antigos". "Isso faz sentido como um terreno para artistas teatrais quererem trabalhar", diz a dramaturga sul-africana nascida, que também trabalhou como diretora associada na produção de Nova York de Red Speedo. "Ele fornece claramente as estacas, porque o público pode entender imediatamente quais são os termos."

Testmatch estreou **verajohn casino** São Francisco, uma cidade não conhecida por **verajohn casino** torcida de críquete, e Attwell admite que o público americano é improvável que capture o "detalhe granular da metáfora". No entanto, ela admite que houve uma distância brechtiana que definitivamente ressoou com a história americana. "A herança da escravidão ainda tem um impacto enorme na cultura contemporânea, então isso foi muito sentido."

Attwell não era fã de críquete antes de escrever a peça – ela apenas pegou uma partida de T20 feminina na TV um dia. O dramaturgo americano Lucas Hnath, que escreveu Red Speedo, também se aproximou do esporte "como um alienígena visitando a Terra", particularmente quando se sentiu abismado pela resposta emocional ao escândalo Balco sobre o doping no beisebol.

"As pessoas estavam bastante chateadas com isso", diz Hnath, "mas eu não entendi realmente por que era um assunto digno de uma audiência do Congresso. Eu estava confuso quanto ao

fato de doping ser menos justo do que qualquer número de outros elementos de aprimoramento de desempenho, como quem pode pagar mais treinamento." Essa questão moldou uma peça que ele descreve como "um experimento de pensamento sobre como nós traçamos a linha entre o que é e o que não é justo". "O esporte é um local **verajohn casino** que parece muito preto e branco, e desafiar isso é perturbador de uma maneira na qual eu não sei que as pessoas estão sempre 100% conscientes."

Fale conosco: contatos da nossa equipe no Brasil

Envie suas dúvidas, críticas ou sugestões para a nossa equipe no Brasil 5 através dos seguintes contatos:

Método de contato Informações de contato

Telefone 0086-10-8805-0795

E-mail [resultado da lotinha aposta esportiva](#)

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: verajohn casino

Palavras-chave: **verajohn casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14