

sporting jogadores - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: sporting jogadores

Stephen Fleg: Olimpíadas de Tóquio terão um DJ oficiais para a nova e emocionante competição de quebra-dança

Stephen Fleg, conhecido como DJ Fleg, tem dedicado grande parte de **sporting jogadores** vida à perfeição de **sporting jogadores** arte. No entanto, ele não está **sporting jogadores** busca de uma medalha olímpica. Fleg foi incumbido de criar a trilha sonora para o evento olímpico mais novo e emocionante: a quebra-dança. E essa função vem com mais poder do que você pensa.

O papel vital do DJ na quebra-dança

A diferença de outros esportes como ginástica ou patinação artística, **sporting jogadores** que as apresentações são aprimoradas ao longo de meses ou até anos de prática, a quebra-dança permite que o DJ escolha a música, e os competidores precisam reagir a ela. A música vem de uma lista de reprodução olímpica aprovada com mais de 400 músicas. No entanto, **sporting jogadores** cada batalha cabe a cabeça, os breakers não sabem o que está por vir.

Fleg: "É o suporte da dança e do hip-hop"

Fleg, que observa que ele é tecnicamente um "oficial" **sporting jogadores** vez de um participante, não é estranho ao evento olímpico mais recente. Ele começou a se quebrar como adolescente antes de se deslocar para o trabalho de DJ no final da adolescência. Agora com 38 anos, ele se tornou uma figura bem conhecida e é frequentemente convidado a DJ **sporting jogadores** eventos internacionais importantes, como Red Bull BC One, Outbreak e recentemente, eventos de qualificação olímpica.

Um catálogo musical restrito para os Jogos Olímpicos

Um catálogo de 390 músicas foi aprovado para uso durante a competição, e Fleg tem 20 de suas próprias que ele é permitido tocar, também. O catálogo disponível é considerado o fundamento da quebra-dança, incluindo James Brown, funk dos anos 70 e hip-hop dos anos 90. Essa lista restrita de músicas olímpicas - a coleção pessoal "principal" de Fleg contém mais de 10.000 discos - trará ao menos um cheiro de familiaridade às escolhas que ele fará. E isso está bem, ele disse: Fleg está muito mais inclinado a descrever a quebra-dança como uma arte do que um esporte. A música "está enraizada na cultura", ele disse. "Mesmo que eles não conheçam a música exata, eles devem ter ouvido antes."

Preparação e experimentação

Fleg passou horas ensaiando como tocar músicas para diferentes tipos de eventos. Todo show é um pouco diferente, ele disse, e se preparar para este palco mais grandioso exigiu um tipo específico de treinamento e organização.

Há uma boa quantidade de experimentação, que Fleg diz ser "a diversão disso". Ele pensa **sporting jogadores** seu trabalho de ambos os lados técnicos e artísticos. Como as batidas por minuto de uma música corresponderão à próxima? Alguém deve ser atrasado, se tiver a mesma energia? O que se a harmonia estiver correspondendo, mas se sentir um pouco desafinado?

Intuição e decisões

Ele tentou **sporting jogadores** vão descrever como toma essas decisões: mudanças de

vibrações, uma descarga de endorfinas, a alegria pintada no rosto de um breaker. Ele confia principalmente no sentimento, ele disse, e **sporting jogadores** instintos aperfeiçoados ao longo dos anos de experiência.

Ele sabe o que funcionou antes e sabe o que pode levar a apresentações memoráveis. Há certas músicas, por exemplo, que provocarão uma reação física específica de breakers se outros elementos da áudio forem removidos. Alguns podem reagir bem a um ritmo de tambor. Outros podem preferir se apresentar ao fundo de um elemento de sopro.

Regras e restrições nos Jogos Olímpicos

Nas circunstâncias menos restritivas, os DJs podem improvisar. Eles podem entrar **sporting jogadores** uma batalha com algumas ideias de como eles gostariam de organizar músicas ou transições entre faixas. Mas se um dançarino reagir positiva ou negativamente, o DJ pode alterar **sporting jogadores** abordagem para atender às forças de um breaker. Essa espontaneidade não estará **sporting jogadores** exibição **sporting jogadores** Paris.

Nos Jogos Olímpicos, as regras para DJs são estabelecidas e rigorosamente impostas pelo Comitê Olímpico Internacional. Portanto, Fleg praticou e enviou o que ele irá tocar - e como - aos oficiais antes da competição, que começa na sexta-feira e termina na noite de sábado.

Competição e julgamento

Nos dois dias de competição, 16 B-boys e 16 B-girls, como os praticantes são chamados, competirão cabeça a cabeça **sporting jogadores** batalhas de 60 segundos. Suas apresentações serão avaliadas por nove juízes **sporting jogadores** coisas como criatividade, personalidade e técnica. Esses juízes usarão um cursor digital para avaliar cada breaker para determinar o vencedor de cada confronto.

O campo de jogo é construído **sporting jogadores** tempo real

Em um sentido, Fleg estará construindo o campo de jogo **sporting jogadores** tempo real. A comparação mais próxima com outro esporte olímpico pode ser o surfe. Surfistas não sabem o que tipos de ondas aparecerão durante suas baterias, mesmo que saibam dos contornos de como devem treinar e das linhas gerais do que podem esperar.

Da mesma forma, os breakers podem gastar tempo perfeitoando **sporting jogadores** dança de pé, trabalho de chão e movimentos de potência, mas terão que reagir sobre a marcha à música e à resposta de **sporting jogadores** concorrência à música. Isso pode ser a improvisação mais atlética que os Jogos Olímpicos já viram.

Expectativas altas

As expectativas são altas. A quebra-dança foi incluída nos Jogos Olímpicos de Verão da Juventude de 2024 **sporting jogadores** Buenos Aires e recebeu ótimas críticas e números de audiência. Isso selou o negócio de **sporting jogadores** inclusão nos Jogos Olímpicos de 2024. A comunidade de quebra-dança espera que **sporting jogadores** estreia seja uma representação precisa.

Pronto para a competição

Agora que Fleg está no local **sporting jogadores** Paris - ele voou de um compromisso **sporting jogadores** Michigan há alguns dias - ele está se preparando, assim como os olímpicos que terão que se apresentar à **sporting jogadores** trilha sonora. Isso significa ficar quieto até que a competição comece e comer alguma de suas comidas conforto favoritas: japonês, tailandês ou vietnamita, dependendo do que ele pode achar.

"Eu apenas quero fazer o melhor que posso", ele disse. "É minha melhor exigência que eu estabeleça os outros dançarinos para o sucesso."

Karen Hanley contribuiu com a cobertura

Eu estaria na beira do meu assento quando eles dissessem: "Existe alguma criança pequena no público?".

Ainda tenho uma escola.

livro de exercícios onde eu escrevi o que queria ser quando crescesse. Foi: a) Aeromoça b), designer e c) atriz vestido, mas assim como todos começaram se candidatando à universidade tinha feito os festivais musicais com aulas da elecução **sporting jogadores** 1965 Lamda me aceitou

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sporting jogadores

Palavras-chave: **sporting jogadores - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-06