

# slotstar - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: slotstar

---

## Resumo:

**slotstar : Bem-vindo ao mundo das apostas em symphonyinn.com! Inscreva-se agora e comece a ganhar com nosso bônus exclusivo!**

tabeleceu como uma marca confiável com Uma das experiências de shlo online mais te. que você encontrará! Ele verifica cada caixa quando- trata a entregar O Que está curando em **slotstar** num portalde apostar on -line!"Super eStopes Casino Review para 2024 / he Sports Geek thesaportdgeika : comentários: super/sell dos maiores jackpots de Slot a

---

## conteúdo:

### Asha Puthli: A Glittering Journey through Disco and Beyond

Em 1971, Asha Puthli estava sentada com Andy Warhol e amigos no Max's Kansas City, um clube noturno de Nova York, quando o DJ tocou seu novo single. Era uma cover de Ain't That Peculiar, da Motown de Marvin Gaye, com o Peter Ivers Group.

Excitado pelo que ouviu, Warhol perguntou à cantora quem iria fazer a arte da capa do próximo álbum do grupo. Ela tinha uma conceito arriscado: "Um zíper de homem, que se abre, e o álbum deve sair com uma folha interna rosa. Você sabe, como um preservativo."

Data	Lugar	Evento
Fevereiro de 1971	Max's Kansas City, Nova York	Asha Puthli ouve <b>slotstar</b> cover de Ain't That Peculiar tocada por DJ
Ano de 1971	Não especificado	Andy Warhol e Craig Braun criam a capa do álbum Sticky Fingers
1976	Hamburgo	Donna Summer assiste à performance de Asha Puthli no programa Hits a Go go

Esse álbum nunca chegou a ser lançado, mas meses depois, uma imagem estranhamente semelhante apareceu nas prateleiras: um entreposto de jeans, com o zíper destacado, na capa do álbum dos Rolling Stones *Sticky Fingers*. Foi uma colaboração entre Warhol e Braun, que *Vanity Fair* chamou de "a arte de capa mais notória de 1971".

"[Eu pensei] 'O que é *Sticky Fingers*?' " Puthli conta a mim. "Nunca pensei que os Rolling Stones fizessem música que você pudesse masturbar. Não há música com conotação sexual [no álbum]. Ou é que eu perdi algo?"

Puthli, agora com 79 anos, não parece se importar se Warhol parece ter roubado **slotstar** ideia. Ela sabe que o mundo finalmente está pegando no que ela estava fazendo.

A cantora indiana-nascida estava quase se tornando uma grande estrela na década de 1970, suas fusões sensuais de jazz-disco antecedendo a era dos glitterballs dos EUA. Ela se apresentou no Studio 54, era vizinha de Bianca Jagger, conhecia Grace Jones, foi tatuada pela rainha da boemia Vali Myers e foi cortejada por os designers e fotógrafos de moda de ponta da época.

Seu antigo companheiro de quarto era a superestrela trans de Warhol Holly Woodlawn, sobre quem ela escreveu uma música – embora a música de Lou Reed, *Walk on the Wild Side*, sobre Woodlawn, seja muito mais conhecida.

Puthli diz que gostava da provocação da cena do Factory: ela estrelou um curta-metragem com Woodlawn e, brevemente, continuando **slotstar** fase de estrela de cinema, apareceu quase nua no satírico rompimento *Savages*, que foi banido **slotstar slotstar** terra natal.

"Eu sentia: Eu sou indiano e estou influenciado pelo oeste. Por que não posso ser aceito **slotstar** uma plataforma igual?"

# Treinador(a) do LSU ameaça ação legal contra o Washington Post

Kim Mulkey, treinadora(a) de basquete feminino do LSU, ameaçou ação legal contra o Washington Post, alegando que o jornal tentou criar um "ataque" contra ela. Ela criticou o jornal por tentar obter **slotstar** entrevista enquanto a equipe de LSU se preparava para a pontuação inicial do torneio da NCAA feminino.

De acordo com a Mulkey, o jornalista do Washington Post, Kent Babb, tentou obter uma entrevista dela durante dois anos, mas ela recusou, ofendida com um artigo anterior que o mesmo jornalista escreveu sobre o treinador de futebol Brian Kelly. Ela criticou o jornal por supostamente tentar forçar uma resposta antes de uma data limite artificial, estabelecendo dificilmente para ela estar **slotstar** condições de atender.

"Este foi um prazo ridículo, e o jornal sabia disso", disse a Mulkey. "Foi um esforço para impedir-me de comentar e uma tentativa de distrair-nos do torneio. Não vai conseguir, cara."

<b>Temas</b>	- Kim Mulkey	- Washington Post	- Basquete feminino do LSU	- Kent Babb
- Ameaça de ação legal	- Obtenção de entrevista	- Torneio da NCAA feminino	- Artigo "hit job"	- Data limite artificial

## Mulkey processará o Washington Post por história falsa

Mulkey ameaçou processar o Washington Post caso publique uma história falsa sobre ela, declarando que contratou o melhor escritório de advocacia do país para defender seus interesses e combater qualquer informação enganosa ou difamatória. Ela criticou o suposto comportamento do jornal ao procurar informações de antigos treinadores assistentes e jogadoras, concedendo-lhes o anonimato se falassem negativamente sobre **slotstar** pessoa.

"O Washington Post tem chamado ex-jogadoras para obter citações negativas sobre mim", afirma Mulkey. "Estão ignorando quarenta anos de histórias positivas. Isso é ultrajante e inaceitável."

## Contexto da situação

Kent Babb trabalha no Washington Post há 14 anos e possui distinções notáveis **slotstar** seu currículo, como a autoria de dois livros e artigos premiados pela AP Sports Editors. Ele está escrevendo um perfil sobre a treinadora Mulkey, mas não forneceu detalhes adicionais sobre a temática do artigo.

Mulkey assinou um contrato por dez anos e R\$36 milhões com o LSU, havendo ganho quatro títulos nacionais até o momento. Ela também é condecorada com dois títulos nacionais conquistados como atleta na Louisiana Tech e uma medalha de ouro na equipe feminina dos Estados Unidos, nas Olimpíadas de 1984.

## Posição do Washington Post e de Kent Babb

Babb confirmou para a Associated Press (AP) que está escrevendo um perfil sobre o passado e presente de Kim Mulkey;

O Washington Post nem Kent Babb fizeram comentários adicionais **slotstar** relação à questão levantada pela treinadora.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slotstar

Palavras-chave: **slotstar - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-21