



Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: {k0}

Se 2024, o álbum "Euforia do Alquimista" do Kasabian soa como uma banda tentando incluir ideias

l f 2024's *The Alchemist's Euphoria* , o primeiro álbum do Kasabian após a defenestração do ex-vocalista Tom Meighan, soou como o trabalho de uma banda tentando incluir tantas ideias - boas ou más - quanto possível. *Ocorrências* se sente muito mais apertado e coerente. Durante o processo de escrita, Serge Pizzorno, que assumiu as funções vocais após a saída de Meighan, recortou brutalmente as músicas {k0} que estava trabalhando, e assim quase tudo fica abaixo dos três minutos.

Esta nova concisão não marca um paradigma {k0} direção à excelência inovadora do Wire da era *Pink Flag* , mas traz uma refrescante diretriz à marca registrada do indie de estádio do quarteto de Leicester, com coros massivos nunca muito longe. *Darkest Lullaby* e *Call* fazem uma estreia especialmente forte no álbum. No entanto, com Meighan fora, *Ocorrências* às vezes soa como o trabalho de uma banda lutando com uma crise de identidade e, conseqüentemente, se fantasiando de alguns de seus pares. Mais notavelmente, *Passengers* começa como algum tipo de homenagem ao Red Hot Chili Peppers; {k0} outro lugar, há nós para Foals e os primeiros Arctic Monkeys também.

Partilha de casos

Se 2024, o álbum "Euforia do Alquimista" do Kasabian soa como uma banda tentando incluir ideias

l f 2024's *The Alchemist's Euphoria* , o primeiro álbum do Kasabian após a defenestração do ex-vocalista Tom Meighan, soou como o trabalho de uma banda tentando incluir tantas ideias - boas ou más - quanto possível. *Ocorrências* se sente muito mais apertado e coerente. Durante o processo de escrita, Serge Pizzorno, que assumiu as funções vocais após a saída de Meighan, recortou brutalmente as músicas {k0} que estava trabalhando, e assim quase tudo fica abaixo dos três minutos.

Esta nova concisão não marca um paradigma {k0} direção à excelência inovadora do Wire da era *Pink Flag* , mas traz uma refrescante diretriz à marca registrada do indie de estádio do quarteto de Leicester, com coros massivos nunca muito longe. *Darkest Lullaby* e *Call* fazem uma estreia especialmente forte no álbum. No entanto, com Meighan fora, *Ocorrências* às vezes soa como o trabalho de uma banda lutando com uma crise de identidade e, conseqüentemente, se fantasiando de alguns de seus pares. Mais notavelmente, *Passengers* começa como algum tipo de homenagem ao Red Hot Chili Peppers; {k0} outro lugar, há nós para Foals e os primeiros Arctic Monkeys também.

Expanda pontos de conhecimento

Se 2024, o álbum "Euforia do Alquimista" do Kasabian soa como uma banda tentando incluir ideias

É o primeiro álbum do Kasabian após a defenestração do ex-vocalista Tom Meighan, soou como o trabalho de uma banda tentando incluir tantas ideias - boas ou más - quanto possível. *Ocorrências* se sente muito mais apertado e coerente. Durante o processo de escrita, Serge Pizzorno, que assumiu as funções vocais após a saída de Meighan, recortou brutalmente as músicas **{k0}** que estava trabalhando, e assim quase tudo fica abaixo dos três minutos.

Esta nova concisão não marca um paradigma **{k0}** direção à excelência inovadora do Wire da era *Pink Flag*, mas traz uma refrescante diretriz à marca registrada do indie de estádio do quarteto de Leicester, com coros massivos nunca muito longe. *Darkest Lullaby* e *Call* fazem uma estreia especialmente forte no álbum. No entanto, com Meighan fora, *Ocorrências* às vezes soa como o trabalho de uma banda lutando com uma crise de identidade e, conseqüentemente, se fantasiando de alguns de seus pares. Mais notavelmente, *Passengers* começa como algum tipo de homenagem ao Red Hot Chili Peppers; **{k0}** outro lugar, há nós para Foals e os primeiros Arctic Monkeys também.

comentário do comentarista

Se 2024, o álbum "Euforia do Alquimista" do Kasabian soa como uma banda tentando incluir ideias

É o primeiro álbum do Kasabian após a defenestração do ex-vocalista Tom Meighan, soou como o trabalho de uma banda tentando incluir tantas ideias - boas ou más - quanto possível. *Ocorrências* se sente muito mais apertado e coerente. Durante o processo de escrita, Serge Pizzorno, que assumiu as funções vocais após a saída de Meighan, recortou brutalmente as músicas **{k0}** que estava trabalhando, e assim quase tudo fica abaixo dos três minutos.

Esta nova concisão não marca um paradigma **{k0}** direção à excelência inovadora do Wire da era *Pink Flag*, mas traz uma refrescante diretriz à marca registrada do indie de estádio do quarteto de Leicester, com coros massivos nunca muito longe. *Darkest Lullaby* e *Call* fazem uma estreia especialmente forte no álbum. No entanto, com Meighan fora, *Ocorrências* às vezes soa como o trabalho de uma banda lutando com uma crise de identidade e, conseqüentemente, se fantasiando de alguns de seus pares. Mais notavelmente, *Passengers* começa como algum tipo de homenagem ao Red Hot Chili Peppers; **{k0}** outro lugar, há nós para Foals e os primeiros Arctic Monkeys também.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **{k0}**

Palavras-chave: **{k0}**

Data de lançamento de: 2024-08-16

Referências Bibliográficas:

- [betby aposta](#)
- [jogos do pixbet](#)
- [cassino baralho](#)
- [site para fazer aposta de jogo](#)