

site de analise betano - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: site de analise betano

Na década de 1960, a Associação para o Avanço da Música Criativa de Chicago (AACM) tornou-se um farol para os artistas que procuravam tocar um novo jazz que às vezes poderia soar dramaticamente desconhecido, mas sem perder a vivacidade comunitária da tradição - "alegre e combativa", como descreveu o Guardian um show celebrando a associação **site de analise betano** 2024. AACM abrigou estrelas do avant-jazz como Anthony Braxton, Muhal Richard Abrams, Henry Threadgill e o trompetista Wadada Leo Smith, e a pianista e organista de gospel a ilimitada Amina Claudine Myers.

Colaboradores de longa data agora na casa dos 80, Smith e Myers se tornaram um duo neste tributo elegíaco à Central Park de Nova Iorque, cujo local abrigou, no século XIX, uma comunidade de afro-americanos livres. Smith disse ao Guardian **site de analise betano** uma entrevista **site de analise betano** 2012 que ele tenta pegar as impressões psicológicas que os locais fazem nele, **site de analise betano** vez de tentar pintar imagens sonoras, e Myers é uma companheira sensível para isso.

Local	Impressão
Conservatório Jardins	Tranquilidade e brincadeira se misturam após tons longos e trepidantes de trompete se transformarem site de analise betano brilhantes trinados, abraçados por acordes graves de piano e corridas risonhas no alto.
Quando fomos	Uma forma canção emerge sob Albert Ayler, uma Meditação site de analise betano Lu com o solo de trompete de Smith às vezes lembrando o exquísito desempenho de Miles Davis de 1959 do Concerto de Aranjuez.
Imagine, um Mosaico para John Lennon	Toca no primeiro lirismo da trompa de Miles durante um tema sagrado crescendo entre harmonias ricas de piano e dissonâncias fugazes.

Tão lento quanto ondulações **site de analise betano** um lago às vezes assustadas por brisas agudas, tão sedutor para a contemplação quanto um longo olhar para uma arte fascinante, essa é uma coleção de peças respeitosamente pessoais, mas nunca remotas ou reclusas. O poço profundo de sons africanos-americanos e europeus que Smith e Myers têm estão coletando há décadas garante isso.

Outros álbuns este mês

- **Bill Frisell** - Orquestras (Blue Note): o guitarrista único Frisell combina seu trio de longa data com a Orquestra Filarmônica de Bruxelas e as orquestras do Umbria Jazz. Frisell clássicos como Hope Lookout, Monica Jane e Levees se juntam a capivantes capas, incluindo um alentador We Shall Overcome - todos guiados por arranjos de inspiração Gil Evans de encantadores compositores/arranjadores indefatigáveis Mike Gibbs.

- **Fred Hersch** - Silêncio, Escutando (ECM): um brilhante pianista, professor e sobrevivente de desafios à vida ameaçadora, toca sozinho [site de análise betano](#) Silent, Escutando - acariciando lentamente as Estrelas Cruzadas Amantes de Strayhorn / Ellington, explorando o melodismo, drama e improvisação livre [site de análise betano](#) suas próprias peças e soltando um deliciosamente coreográfico dança [site de análise betano](#) Softly As in a Morning Sunrise.
- **Kathrine Windfeld** - Aldebaran (Stunt Records): a jovem compositora / pianista dinamarquesa reduz [site de análise betano](#) big band altamente louvada a um sexteto puxador [site de análise betano](#) Aldebaran - que traz à tona suas habilidades de improviso solo e os do poderoso núcleo do grupo, incluindo estrelas [site de análise betano](#) ascensão polonesas como Marek Konarski (tenor) e Tomasz Dabrowski (trompete). Uma lista de faixas diversificada também poderá lembrar os ouvintes de [site de análise betano](#) empatia criativa com compositores lendários como Kenny Wheeler, Maria Schneider e Darcy James Argue.

Resumo: "On Becoming a Guinea Fowl" de Rungano Nyoni

A cineasta zambiano-galesa Rungano Nyoni lançou [site de análise betano](#) 2024 um sucesso de arte com o seu filme de estreia, a sátira engraçada e distintiva "I Am Not a Witch". Seu novo filme é um drama familiar oblíquo, auto-consciente e frequentemente estranho sobre abuso sexual. Suas últimas cenas nos dão uma pitada do realismo mágico que o título sugere, mas suas imagens surreais e surpreendentes podem ficar um pouco [site de análise betano](#) desacordo com a seriedade fundamental do que esse filme é sobre.

Uma história de abuso sexual e negação

Em uma estrada escura na Zâmbia, Shula (Susan Chardy) dirige um carro, vestindo uma roupa de ficção científica estranha. As razões para [site de análise betano](#) roupa serão dadas mais tarde, mas elas dão uma aparência de irrealidade onírica aos eventos subsequentes: ela para o carro e sai para ver um corpo morto ao lado da estrada, que está deitado calmo, olhando sem parpadear para cima. É o tio de Shula, Fred, que provavelmente foi arrastado para este local pelas trabalhadoras sexuais do bordel perto daqui, onde ele sofreu um ataque fatal.

A visão do tio morto parece inspirar um vazio emocional estranho [site de análise betano](#) Shula. Ela tenta ligar para o pai irresponsável, mas ele é inútil; [site de análise betano](#) mãe (a irmã de Fred) é dominada pelo luto intenso, mas estranhamente performático. A prima desajeitada e desordeira de Shula, Nsansa (uma performance excelente de Elizabeth Chisela), é inicialmente encontrada intensamente chata por Shula, mas ela logo encontra um vínculo com ela, especialmente quando Nsansa começa a contar anedotas sobre o que Fred tentou fazer com ela quando ela era pequena.

Um funeral bizarro e uma negação coletiva

É responsabilidade de Shula e Nsansa ajudar a organizar a cerimônia funerária elaborada, e à medida que a extensão da história de violência sexual de Fred se torna clara, quase toda a família estendida - que claramente está ciente da verdade [site de análise betano](#) algum nível de consciência - se junta a uma atividade deslocada bizarra; eles culpam a viúva miserável e tímida de Fred por não cuidar dele adequadamente e acusam ela e [site de análise betano](#) família de serem inadequadas para herdar [site de análise betano](#) propriedade. A negação se mescla com uma ganância feia.

Recordações de infância e ritualismo

Enquanto isso, Shula é assediada por lembranças oníricas de um programa de TV infantil que ela amava enquanto crescia: um programa sobre animais; havia um episódio específico sobre a galinha-d'angola, cujo som de gritar pode funcionar como um alarme avisando sobre predadores **site de análise betano** aproximação. Se apenas houvesse uma galinha-d'angola para soar o alarme sobre Fred enquanto ele estava vivo.

Análise: "On Becoming a Guinea Fowl" de Rungano Nyoni

"On Becoming a Guinea Fowl" é um filme complexo cujos significados e efeitos são alcançados de forma indireta. O filme mostra que algumas das exibições ritualísticas podem não ser apenas sobre negação, mas também sobre o processamento de emoções. Isso é refrescante, quando tanto do cinema quer simplesmente dar tudo de uma vez e eliminar qualquer ambiguidade. No entanto, senti que a

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: site de análise betano

Palavras-chave: **site de análise betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-10