

site betsbola - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: site betsbola

Anouk Aimée, estrela francesa do cinema europeu, morre aos 92 anos

Anouk Aimée, a estrela francesa de clássicos da nova onda europeia, incluindo La Dolce Vita, Um Homem e uma Mulher e Lola, morreu aos 92 anos. Sua filha, Manuela Papatakis, anunciou a notícia nas redes sociais na terça-feira.

Papatakis disse: "Estamos profundamente tristes **site betsbola** anunciar a partida de minha mãe ... Eu estava ao seu lado quando ela partiu esta manhã, **site betsbola site betsbola** casa **site betsbola** Paris."

Mais detalhes serão fornecidos.

As mulheres que abandonam: uma análise da maternidade na Espanha

Quando Begoña Gómez Urzaiz deixou seu filho mais novo no jardim de infância pela primeira vez, seus amigos perguntaram se ela havia chorado. "Um pouco", ela mentiu, não querendo confessar que **site betsbola** verdadeira emoção era gratidão e alívio. Por alguns horas abençoadas, ela poderia se dedicar ao seu trabalho como jornalista, sem pequenas mãos arrancando o cabo do laptop da parede e uma voz insistindo que era hora de brincar de cavalos. Urzaiz, que mora **site betsbola** Barcelona, admite ter sempre tido um apetite escondido por histórias de mulheres que abandonam seus filhos sem esboçar uma olhada para trás. Ela aborda essa questão **site betsbola** uma ampla pesquisa que abrange a maternidade e a escolha das mulheres **site betsbola** deixar seus filhos.

Muriel Spark: a escritora que abominava a maternidade

Urzaiz começa com Muriel Spark, longa a símbolo de mulheres que odeiam e deixam seus filhos. Em 1938, Spark deu à luz Robin na Rodésia e, assim que as condições de guerra permitiram, fugiu para a Inglaterra, deixando o filho aos cuidados de freiras. Ela finalmente o chamou, mas o deixou com seus pais **site betsbola** Edimburgo enquanto se concentrava **site betsbola** cultivar **site betsbola** carreira literária **site betsbola** Londres. Os romances de Spark, como *O Melhor Momento de Miss Jean Brodie* e *As Moças de Cintura Fina*, com **site betsbola** estrutura precisa e voz autoral mordaz, poderiam ser produzidos apenas **site betsbola** períodos de concentração perfeita, o que é irreparavelmente interrompido quando um menino pegajoso insiste **site betsbola** subir **site betsbola** seu colo. O vínculo fracturado de Spark com seu filho estabeleceu as condições para um tempo de ódio mútuo. Em 1998, ela ainda relatava que via Robin, que se tornou um pintor, com total desprezo: "Ele nunca fez nada por mim, exceto ser um grande aborrecimento."

Ingrid Bergman: a estrela de Hollywood que causou escândalo

Spark conseguiu se livrar da maternidade sem chamar muita atenção, porque escritores, por grande parte do século 20, não eram celebridades **site betsbola** sentido moderno. Foi diferente para a estrela de Hollywood Ingrid Bergman quando, **site betsbola** 1949, ela deixou seu marido sueco e filha para o diretor italiano Roberto Rossellini. A América da varanda de frente ficou

chocada, com um senador severo alegando que Bergman era "uma poderosa influência para o mal". Se ele tivesse sabido o que ela faria a seguir, então provavelmente as palavras lhe falhariam completamente. Após se separar de Rossellini [site betsbola](#) 1957 (ele recusou-se a permitir que ela retomasse [site betsbola](#) carreira de atuação), Bergman entregou seus três filhos a babás [site betsbola](#) Roma enquanto partia para Paris com um novo namorado.

Mulheres que deixam seus filhos: uma análise global

Urzaiz examina diligentemente o rol de mulheres que deixam seus filhos, incluindo figuras públicas e exemplos fictícios como Anna Karenina, Nora Helmer e Joanna Kramer. No entanto, a parte mais interessante do livro é a seção [site betsbola](#) que Urzaiz entrevista outro tipo muito diferente de mãe ausente: imigrantes econômicas obrigadas a trabalhar no exterior para enviar dinheiro para seus filhos [site betsbola](#) casa. Elas vêm da Nicarágua, Colômbia e Peru, e vão para a Espanha para encontrar empregos comparativamente bem pagos [site betsbola](#) limpeza, trabalho de hotel e assistência social. Elas contam a Urzaiz histórias sombrias de manter contato com seus filhos pelo WhatsApp e retornar a cada três anos ou mais para encontrar-se reduzidas a estranhas.

Embora esse material seja convincente, ele se sente deslocado ao lado da recapitulação de figuras públicas e do rol rápido de exemplos fictícios. Além disso, o texto de Urzaiz não é bem servido por uma tradução que soa desajeitada, dando a esse livro incomum um sentimento desarticulado.

As abandonadoras: De mães e monstros, de Begoña Gómez Urzaiz, traduzido por Lizzie Hughes, é publicado pela Borough (£16.99). Para apoiar o Guardian e o Observer, compre um exemplar no guardianbookshop.com. Custos de entrega podem se aplicar.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: [site betsbola](#)

Palavras-chave: [site betsbola](#) - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-15