

Keir Starmer defende posição diante de decisões dolorosas e queda de popularidade

Keir Starmer disse que decisões dolorosas, como cortar o pagamento de combustível de inverno para economizar £1,4bn por ano, são necessárias, pois a falha **roulette ru** atuar seria simplesmente "passar uma camada de tinta sobre a umidade".

O primeiro-ministro descreveu o processo de tomar decisões "que não serão populares" como parte de uma estratégia de "desmontar a articulação, reconstruir a casa".

Falando a jornalistas no avião para Washington DC, nos EUA, Starmer disse que as ações corretivas que estava disposto a fazer eram "dolorosas" e "difíceis".

Mas ele adicionou: "A alternativa é passar uma camada de tinta sobre a umidade e fingir que o trabalho está feito, o que pode receber aplausos agora, mas não receberá aplausos **roulette ru** seis meses, 12 meses e anos à frente, quando todos então perceberem que não mudou nada".

Starmer deu **roulette ru** defesa enquanto era pressionado sobre como se sentia com **roulette ru** popularidade caindo nos sondeios.

O corte no pagamento de combustível de inverno remove o pagamento anual universal de £200 ou £300, dependendo da idade, de todos, exceto dos pensionistas mais pobres – aqueles que recebem benefícios ligados à renda, como o crédito de pensão.

Os ministros lançaram uma campanha para incentivar todos os pensionistas elegíveis a fazerem reivindicação do crédito de pensão, e, assim, também ainda receberem o pagamento de combustível de inverno.

Mas uma votação no Parlamento sobre a política na terça-feira, forçada pelos Conservadores, viu um deputado trabalhista se rebelar e 52 se ausentarem, embora o Downing Street tenha dito que a maioria desse grupo teve permissão para perder a votação.

Os Conservadores têm pressionado pela publicação de uma avaliação de impacto, mas o No 10 disse anteriormente nessa semana que não foi feita nenhuma avaliação.

No entanto, os Conservadores têm destacado pesquisas anteriores do Labour **roulette ru** 2024, que alegavam que planos Conservadores para cancelar o pagamento de combustível de inverno para pensionistas com melhor renda poderiam levar a quase 4.000 mortes adicionais durante o inverno.

Pesquisas divulgadas pela Ipsos disseram que 46% das pessoas entrevistadas viam Starmer desfavoravelmente e 32% favoravelmente – seu pior resultado como líder do Labour.

A única outra vez **roulette ru** que tantas pessoas disseram que estavam insatisfeitas com seu desempenho foi imediatamente após o Labour perder a eleição de Hartlepool **roulette ru** 2024.

Nosso email da manhã descreve as principais histórias do dia, dizendo o que está acontecendo e por quê isso importa

Aviso de Privacidade: Nossos boletins informativos podem conter informações sobre caridade

Natalie Palamides e outros comediantes sobre os prêmios do Festival de Edimburgo

Natalie Palamides, vencedora do prêmio de melhor novato nos prêmios de comédia de Edimburgo de 2024, tem um relacionamento tóxico com prêmios, segundo ela. "Obviamente,

acho que eles são idiotas e as artes não deveriam ser qualificadas ou quantificadas dessa forma. Gostaria de dizer que sim, mas se eu sou totalmente honesto, sempre quero ganhar."

Os prêmios de comédia de Edimburgo, fundados **roulette ru** 1981 e administrados por Nica Burns desde 1984, foram anunciados recentemente. Este ano, 563 shows são elegíveis para melhor show ou melhor novato. Mas apenas dois podem vencer.

Quando você está no buli de Edimburgo, as pessoas constantemente falam sobre quem estará nas listas de finalistas dos prêmios. "É como um behemoth, os prêmios, flutuando nas mentes de todos. Eu vi fazer coisas ruins com a saúde mental e o balanço bancário das pessoas", diz o comediante e cineasta Stuart Laws.

No verão de 2024, o festival estava de volta à escala total pela primeira vez desde a pandemia. Um acúmulo de artistas que esperavam estreitar seus primeiros shows de longa duração estavam descendo **roulette ru** Edimburgo. Os prêmios também estavam de volta – incluindo melhor novato, que os novatos só têm uma chance.

Laws vem se apresentando no festival há mais de uma década e dirigiu shows para nomes como James Acaster e Nish Kumar. Percebendo o potencial dramático, ele seguiu cinco novos atos: Sikisa Bostwick-Barnes, Lily Phillips, Josh Jones, Amy Gledhill e Anthony DeVito. Seu novo documentário, *The Debuts*, rastreia **roulette ru** experiência além dos risos do palco.

Muitos colocam suas esperanças de sucesso futuro **roulette ru** uma boa passagem no festival de Edimburgo e, à medida que o mês avança, vemos os prêmios pairarem grandes.

"Eu me preocupo especialmente com novatos que estão se empurrando para falar sobre coisas das quais eles não estão mentalmente prontos para falar", diz Laws. Jones descreve tentar minerar **roulette ru** vida para uma história triste e depois voltar para um show cheio de piadas. "O fato de ele ter sido indicado foi legal, porque essa decisão rendeu.

Vemos os atos começarem a experimentar "o zumbido" – esse crescente sentido de esperança à medida que as pessoas dizem a eles que estão certos para serem indicados. Laws viu amigos experimentarem os dois lados: "O ruído é inevitável quando você está lá **roulette ru** cima, se você estiver sendo indicado ou não."

Enquanto fazia o documentário, Laws tentou um experimento. Ele fingiu que estava fazendo um show e fez com que os amigos espalhassem a palavra de que este seria seu melhor ainda. No final do festival, ele havia sido indicado nos prêmios Comedians' Choice.

"Isso me ensinou que muito barulho pode começar de alguém fazendo isso por si mesmo."

Como comédia, Natalie Palamides está de volta ao Festival de Edimburgo com o show *WEER*. [bet7k melhor horario](#)

A palhaça americana Palamides nem pensou nos prêmios até ser indicada. "Então eu corria todas as manhãs dizendo um mantra: 'Você vai ganhar, você vai ganhar.'"

Quando ela retornou **roulette ru** 2024 com seu show brilhante *Nate*, explorando questões de consentimento, "Todo mundo estava tipo: 'Você vai ser indicado este ano.' Mas a indicação não veio, o que se sentiu como 'um soco no estômago'.

"Mas então esse show acabou recebendo um especial [na Netflix].

Elle sente a pressão novamente este ano enquanto retorna com o novo show *WEER* após seis anos de ausência do festival.

O comediante Liam Withnail, cujo show sobre ter uma doença crônica, *Chronic Boom*, está no festival no próximo mês. [bet7k melhor horario](#)

O zumbido chegou ao comediante Liam Withnail no ano passado. Ele mora **roulette ru** Edimburgo e diz que "nunca pareceu possível" para a maioria dos atos escoceses serem indicados, pois poucos têm agentes ou produtores.

Mas com *Chronic Boom*, um show sobre ser hospitalizado com uma doença crônica, "pessoas da indústria que nunca tiveram interesse **roulette ru** mim antes estavam de repente interessadas".

Embora houvesse entusiasmo, "as apostas pareciam tão altas que se tornou muito cansativo. Deveria ter sido um tempo especial, criativo, realizador. Mas você fica preso nas indicações."

O processo também é intenso para os juízes decidirem a lista curta – eu vi cerca de 80 shows enquanto servia no painel no ano passado.

Jon Ronson, que vinha frequentando o festival como espectador desde a adolescência, teve **roulette ru** própria vez na cadeira do juiz **roulette ru** 1997 enquanto fazia a série de documentários *Critical Condition*.

Em um episódio filmado no festival, ele acompanhou o crítico Ian Shuttleworth fazendo **roulette ru** primeira apresentação de comédia. Ronson foi autorizado a filmar dentro da sala de julgamento sob a condição de que se juntasse ao painel. Julgar e filmar simultaneamente foi "tão exaustivo", diz Ronson, que um dia ele pulou um show que havia sido designado para ele.

Ele pensou que outro membro do painel o teria visto, mas infelizmente não. "Na sala de julgamento, todos se voltam para mim, então eu disse: 'Não consegui decidir se essa pessoa era ótima ou ruim.' Todos os outros juízes ficaram: 'Você é louco?' Então, todos os juízes foram enviados para o show do comediante. Depois de ver, todos os juízes se aproximaram de mim e disseram: 'O que diabos você estava falando – o cara era ruim!' "

O documentário de Ronson captura maravilhosamente a essência e a intensidade do festival. Mas *Critical Condition* pode confirmar os piores medos de alguns comediantes. Quando perguntei aos artistas sobre suas opiniões sobre prêmios, muitos falaram de injustiça e que talvez você possa manipular o sistema usando relações públicas, produtores e escritores.

Shuttleworth teve um amigo no painel e outro revisando seu show, dando-lhe cinco estrelas. Ronson capturou o crítico James Christopher assistindo apenas a metade do show de seu amigo, mas ainda assim elogiando-o entusiasticamente na sala de julgamento. "Eu diria, no entanto, que foi rootada", diz Ronson, que acabou por lançar o voto decisivo a favor de *The League of Gentlemen* naquele ano. "No final, qualquer nepotismo perturbador exibido nesse documentário não deve refletir negativamente no painel. Foi realmente profissional – o vencedor era o vencedor certo."

Seria um mundo sem prêmios melhor? Palamides diz que eles são uma "espada de duas pontas" mas podem dar legitimidade. "Talvez parte da vitória, para muitos comediantes, seja mostrar aos seus pais que, olhe, alguém valoriza isso." É também uma chance de celebrar seus pares, ela diz. "No mundo da comédia e do teatro, não há tantos prêmios. Assim como odeio admitir, ter um prêmio a que se esforcecer faz pressionar as pessoas a construir trabalhos melhores."

Withnail agora vê que apenas experimentar o zumbido foi o suficiente – ele não precisava de uma indicação. "No início, parecia que tudo o que eu fiz foi **roulette ru** vão", ele diz. "Mas nos meses seguintes, tudo o que eu queria aconteceu de qualquer forma: estou com uma grande agência e fiz uma turnê com o show."

Laws vê os dois lados. O dinheiro do prêmio e a atenção mudam vidas, "mas haverá vítimas".

Ronson tem **roulette ru** própria experiência de perder prêmios. "Às vezes pode se sentir como se você tivesse sido enganado para alugar um terno", ele diz. "Em termos de prêmios, estou sempre a ser a dama de honra, nunca a noiva."

Mas **roulette ru** Edimburgo, eles ainda se sentem mágicos. "Como comediante, é muito estressante – você é explorado por donos de imóveis; é caro. Isso é punição. Mas, por outro lado, é o país dos sonhos. Nomes incríveis emergiram dele."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roulette ru

Palavras-chave: **roulette ru - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14