

## Tribunal de França absolve Roman Polanski de difamação contra atriz Charlotte Lewis

Um tribunal francês absolveu o cineasta franco-polonês Roman Polanski de difamar a atriz britânica Charlotte Lewis, após ela o acusar de estuprá-la quando adolescente.

Polanski, de 90 anos, não estava presente na corte para a leitura do veredicto no tribunal criminal de Paris.

Lewis disse à corte **roulette jogo** março que se tornou vítima de uma "campanha de difamação" que "quase destruiu" **roulette jogo** vida após ela falar sobre o abuso ocorrido na década de 1980.

"Ele me estuprou", disse a atriz de 56 anos à corte, explicando que leva tempo para rotular o incidente que ocorreu **roulette jogo** Paris quando ela tinha 16 anos.

A decisão do tribunal, que é especializado **roulette jogo** casos de mídia, diz respeito exclusivamente à acusação de difamação e não à acusação de estupro da atriz contra Polanski. O cineasta, cujos títulos incluem o vencedor do Oscar "Rosemary's Baby", "Chinatown" e "The Pianist", não compareceu a nenhuma audiência do julgamento.

Polanski é procurado nos Estados Unidos por estupro estatutário de uma menina de 13 anos **roulette jogo** 1977 e enfrenta várias outras acusações de agressão sexual que datam de décadas e ultrapassam o prazo de prescrição – todas as reivindicações que ele rejeitou. Ele fugiu para a Europa **roulette jogo** 1978.

Lewis acusou Polanski de abusá-la "de maneira hedionda" como uma adolescente de 16 anos **roulette jogo** 1983 **roulette jogo** Paris, após viajar lá para uma sessão de testes. Ela apareceu **roulette jogo** seu filme "Pirates" de 1986.

O cineasta disse que era uma "mentira hedionda" **roulette jogo** uma entrevista de 2024 com a revista Paris Match.

De acordo com a Paris Match, ele tirou uma cópia de um artigo de 1999 no agora extinto tablóide britânico News of the World e o citou: "Eu queria ser **roulette jogo** amante".

Lewis disse que as citações atribuídas a ela nessa entrevista não eram precisas.

Ela apresentou uma queixa por difamação e o diretor foi acusado automaticamente na França. Stuart White, que escreveu o artigo de 1999 do News of the World ao qual Polanski se referiu, também estava presente na corte.

"A entrevista que dei a Stuart White não foi a entrevista que estava no jornal", disse Lewis, acrescentando que descobriu o artigo apenas anos depois.

White disse que entrevistou Lewis duas vezes após o jornal pagar £30.000 por direitos exclusivos.

Ele disse que ela concordou com um "ângulo de garota vice" para a história de 1999, mas disse que não se lembrava se ela havia pedido para aprovar o texto antes de ser publicado.

Em 2010, Lewis disse que decidiu falar para combater as sugestões do time legal de Polanski de que o caso de estupro de 1977 foi um incidente isolado.

A Suíça, a França e a Polônia recusaram-se a extraditar Polanski para os Estados Unidos.

Entre 2024 e 2024, quatro outras mulheres se manifestaram com acusações de que Polanski também abusou delas na década de 1970, três delas como menores. Ele nega todas as alegações.

Há mais de cem anos, um homem cisgênero ganhou proeminência como um imitador de mulher. Sua persona de pré-drag era tão popular e aceita na cultura principal que ele publicava **roulette jogo** própria revista feminina, vendia creme facial para fãs e contava com realeza e celebridades entre seus superfãs.

No livro *Beautiful: The Story of Julian Eltinge, America's Greatest Female Impersonator*, o autor Andrew L Erdman documenta a vida de um artista do início do século que ainda seria considerado radical mais de 80 anos após a **roulette jogo** morte. O título se refere a uma descrição comum de Eltinge, que era conhecido por seus elaborados figurinos, uso de cinto de ferro e habilidades altamente ilusionistas de maquiagem. "Ele era essa mulher perfeita e bonita", disse Erdman **roulette jogo** uma entrevista. "A imitação de mulheres se tornou muito normalizada nos anos 1920... houve muita jogada de gênero e abertura **roulette jogo** todo o espectro."

A imitação de mulheres seguia uma fórmula familiar: os artistas eram esperados para cantar, dançar e representar um homem que, por algum motivo, teve que se passar por uma mulher. A maior parte disso era alta camp, mas Eltinge transformou suas performances **roulette jogo** um tipo de desfile de moda, vestindo as últimas tendências e servindo como uma autoridade de estilo **roulette jogo** quem as mulheres podiam confiar. Algumas das performances, Erdman escreve, terminavam com Eltinge revelando seu verdadeiro gênero, surpreendendo um público convencido de que estavam assistindo a uma mulher no palco.

Eltinge, que nasceu William Dalton **roulette jogo** 1881 **roulette jogo** Newtonville, Massachusetts, teve início de carreira no circuito vaudeville, onde se tornou um dos artistas de palco mais bem pagos da época. As comédias e números de vaudeville não eram suficientes, no entanto, e ele sonhava **roulette jogo** "o legítimo", ou se apresentar **roulette jogo** um musical da Broadway. Ele acabou estrelando *The Fascinating Widow*, interpretando um garoto de faculdade que se passa por uma mulher para reconquistar **roulette jogo** namorada, que se apresentou por vários anos nos EUA.

Hollywood logo o chamou. Lá, Eltinge interpretou papéis masculinos e femininos, incluindo **roulette jogo** *The Isle of Love* **roulette jogo** 1920, onde atuou ao lado de dois desconhecidos: Rudolph Valentino e Virginia Rappe, o modelo e atriz que morreu misteriosamente **roulette jogo** uma festa selvagem organizada por Fatty Arbuckle um ano depois. No filme mudo, Eltinge interpreta um camponês liderando uma revolta contra o duque de uma ilha, com Valentino como seu companheiro. Em algumas cenas, o personagem de Eltinge se disfarça de mulher.

Como muitas estrelas de **roulette jogo** época, que eram propensas a inventar histórias de fundo exóticas, Eltinge era um pouco fabulista – ele disse aos repórteres que havia estudado arquitetura na Harvard, quando na realidade ele era o filho de um engenheiro de mineração lutando que se mudou para o oeste **roulette jogo** busca de melhores oportunidades. Lá, um adolescente Eltinge desenvolveu o vício por atuação, conseguindo um emprego como usher **roulette jogo** uma casa de ópera **roulette jogo** Butte, que lhe permitia ver shows gratuitamente enquanto trabalhava. O pai de Eltinge, que considerava essa carreira desmanchada, o castigou **roulette jogo** retaliação.

O bater não matou o sonho: Eltinge retornaria ao leste, trabalhando como vendedor antes de conseguir um lugar **roulette jogo** um revista musical masculina, interpretando o primeiro de muitos personagens femininos. O forte de Eltinge era a comédia, mas ele era obsessivo quando se tratava de alcançar a aparência de feminilidade. "Ele era esse performer preciso, altamente ilusionista", disse Erdman. "Isso realmente agradou ao público, que estava acostumado com shows de mágica, circo e carnavais, e com Houdini – isso tocava na americana trope de 'gostamos de ser enganados'."

No palco, ele usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre **roulette jogo** sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei!'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse

Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava **roulette jogo** Los Angeles, mas no final das contas, **roulette jogo** vida pessoal permanece ambígua.

Em 1908, Eltinge e a superestrela do vaudeville Eva Tanguay anunciaram um noivado surpresa. Foi principalmente um golpe publicitário, gerando entusiasmo dos fãs e servindo como um tipo de "casamento simulado" para desarmar as suspeitas **roulette jogo** torno da sexualidade de Eltinge. Críticos viam Tanguay, que cantava músicas intituladas I Want Someone to Go Wild With Me e Go as Far as You Like, como um símbolo da mulher moderna e livre; anunciar um noivado com um imitador de mulher era uma jogada subversiva e de gênero.

Embora ele curasse uma reputação de masculinidade fora do palco, Eltinge se alinhou com as mulheres, dando conselhos **roulette jogo** colunas de jornais e **roulette jogo** própria revista de beleza. Um artigo, intitulado "Ladies, get thin", mostra como pouco mudou **roulette jogo** relação aos padrões de beleza. "A obesidade é uma doença", escreveu Eltinge, adicionando que ele lutou com o peso também.

Eltinge apenas dieta durante as turnês ou se preparando para se apresentar, escreve Erdman. Seu regime de fitness incluía ficar acordado o mais possível (ele não mencionou como), e binge-dietar, comendo apenas pão seco e frutas para o café da manhã, mutão ou peixe e vegetais à noite, e "quartos de leite de manteiga" como lanche.

Eltinge BR um vestido de flapper: pérolas e lingerie de renda.

Isso era cultura de influenciadores, década de 1910: Eltinge acreditava que a beleza poderia ser alcançada através de muito trabalho e ele promoveu essa ética para seus fãs. "Ele era como um manequim vivo, e havia algum pornografia de estilo, mas também era instrutivo, com um martelo patriarcal", disse Erdman. Eltinge usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre **roulette jogo** sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava **roulette jogo** Los Angeles, mas no final das contas, **roulette jogo** vida pessoal permanece ambígua.

Em 1908, Eltinge e a superestrela do vaudeville Eva Tanguay anunciaram um noivado surpresa. Foi principalmente um golpe publicitário, gerando entusiasmo dos fãs e servindo como um tipo de "casamento simulado" para desarmar as suspeitas **roulette jogo** torno da sexualidade de Eltinge. Críticos viam Tanguay, que cantava músicas intituladas I Want Someone to Go Wild With Me e Go as Far as You Like, como um símbolo da mulher moderna e livre; anunciar um noivado com um imitador de mulher era uma jogada subversiva e de gênero.

Embora ele curasse uma reputação de masculinidade fora do palco, Eltinge se alinhou com as mulheres, dando conselhos **roulette jogo** colunas de jornais e **roulette jogo** própria revista de beleza. Um artigo, intitulado "Ladies, get thin", mostra como pouco mudou **roulette jogo** relação aos padrões de beleza. "A obesidade é uma doença", escreveu Eltinge, adicionando que ele lutou com o peso também.

Eltinge apenas dieta durante as turnês ou se preparando para se apresentar, escreve Erdman.

Seu regime de fitness incluía ficar acordado o mais possível (ele não mencionou como), e binge-dietar, comendo apenas pão seco e frutas para o café da manhã, mutão ou peixe e vegetais à noite, e "quartos de leite de manteiga" como lanche.

Eltinge BR um vestido de flapper: pérolas e lingerie de renda.

Essa era cultura de influenciadores, década de 1910: Eltinge acreditava que a beleza poderia ser alcançada através de muito trabalho e ele promoveu essa ética para seus fãs. "Ele era como um manequim vivo, e havia algum pornografia de estilo, mas também era instrutivo, com um martelo patriarcal", disse Erdman. Eltinge usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre **roulette jogo** sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava **roulette jogo** Los Angeles, mas no final das contas, **roulette jogo** vida pessoal permanece ambígua.

Por que contar **roulette jogo** história agora? Grupos conservadores e homofóbicos longos tem incitado medo do movimento LGBTQ+, e **roulette jogo** recentes anos, drag queens têm se tornado um alvo **roulette jogo** suas guerras culturais, com artistas enfrentando ameaças de morte ou protestos de grupos republicanos ou de extrema-direita. A história de Eltinge mostra que o drag tem uma longa e complexa história nos EUA, e era uma forma de arte amplamente considerada uma forma de entretenimento convencional – não uma suposta ofensa a "valores tradicionais".

Embora o drag que se encontre **roulette jogo** um bar gay **roulette jogo** 2024 deva muito de **roulette jogo** linhagem a artistas negros trans pós-Stonewall, Erdman acredita que você ainda pode encontrar o selo de Eltinge no ultra-realista drag que você pode ver se tornar viral no Instagram ou Pinterest hoje – "artistas ilusionistas de gênero" que usam maquiagem moderna para criar looks ultra-realistas para mídia social. "Eles são muito populares, e muito, muito bonitos", disse.

---

### Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](https://symphonyinn.com)

Assunto: roulette jogo

Palavras-chave: **roulette jogo - [symphonyinn.com](https://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-09-04