

Jacques Audiard Apresenta "Emilia Perez": Um Drama Musical de Crimes e Gênero

Progressistas anglo-americanos e liberais dos EUA podem se preocupar se determinadas histórias são "deles para contar". Mas isso não é uma preocupação que incomoda o cineasta francês Jacques Audiard, que com uma ousadia e abrangência incríveis, se aventura neste musical estranho, mas assistível, de crime e gênero, ambientado no México. Ele toca como um thriller de Amat Escalante com música e letras de Lin-Manuel Miranda, e um toque de Almodóvar.

Um Novo Começo como Emilia Perez

A atriz argentina trans Karla Sofia Gascon interpreta Juan "Manitas" Del Monte, um temível e impiedoso chefe do cartel no México, casado com Jessi (Selena Gomez), com dois filhos jovens. Manitas fica intrigado com um julgamento de assassinato de alto nível **roleta play** que um réu óbvio é absolvido graças à **roleta play** advogada astuta e industriosa Rita (Zoe Saldana); ela está próxima dos 40 e secretamente atormentada por se dedicar a proteger os escorregadíssimos, que vão se tornar cada vez mais ricos enquanto ela trabalha por taxas miseráveis. Manitas sequestra Rita e lhe oferece um acordo que ela não pode recusar: um trabalho único por uma quantia inimaginavelmente grande de dinheiro com o qual ela pode se aposentar.

Mudança de Identidade e Música

O emprego é este: Manitas deseja se tornar uma mulher e Rita deve supervisionar todos os aspectos disso (o que Jessi nunca deve descobrir); organizar o cirurgião, orquestrar a morte falsa de **roleta play** antiga si mesma, organizar novos passaportes, garantir uma residência luxuosa na Suíça para a viúva e os filhos desprevenidos, e configurar a nova identidade de Manitas ... como Emilia Perez. Ansiosa por dinheiro e algum respeito, Rita concorda. E todos estouram **roleta play** 9 canção! Nós obtemos alguma coreografia muito barulhenta, do tipo Broadway, para as cenas de abertura nas ruas, parecida com as de In the Heights, de Miranda. Leva um tempo para se acostumar, especialmente quando Rita primeiro fala com o cirurgião grumpy de Tel Aviv, acusando-o de transfobia e recusando-se a ver que as pessoas podem mudar e ela é um monte de outras pessoas no clínica começam a entoar "operações de mudança de sexo". Cirurgia de redesignação de gênero, certo?

Um 9 Final Inesperado

A história realmente avança à medida que você se acostuma às canções. Há um toque divertido, quase involuntário de comédia quando Emilia, incapaz de se afastar dos filhos um momento mais, finalmente traz Jessi e os filhos de volta à Cidade do México, dizendo-lhes que ela é a prima de Manitas e eles viverão com ela de agora **roleta play** 9 diante, e ela cuidará dos filhos como **roleta play** nova tia favorita. Emilia é uma Mrs Doubtfire gangsta ou uma versão 9 ameaçadora da babá trilingue de Cross, Mrs Featherbottom, na TV Arrested Development. E o tema da mudança não para por 9 aí. Emilia se arrepende profundamente dos milhares de jovens

"desaparecidos" pelos cartéis no México e se torna celebrada e beatificada 9 por criar uma ONG para encontrar os túmulos e dar aos pais inconsoláveis fechamento. Mas uma retribuição terrível está à 9 caminho.

Uma Observação Final

Parece inútil se queixar sobre a impossibilidade da trama com algo assim, mas uma vez que Rita deixou 9 o emprego de Emilia, alguém mais deve certamente organizar secretamente tudo na nova existência de Emilia, e essa pessoa deve 9 ser muito importante na nova organização clandestina que facilita a nova vida de Emilia Perez como uma mulher muito rica. 9 Mas não temos o prazer de saber sobre isso. Audiard traz **roleta play** ambição e abrangência habituais, energia e ataque; embora 9 eu me perguntasse **roleta play** certos momentos se os números musicais funcionavam **roleta play** algum nível como um alibi, para antecipar objeções 9 sobre o filme ser construído. No entanto, Gascon transporta tudo com flair real.

Cineasta trans brasileiro Paulo B. Preciado utiliza a novela de Virginia Woolf *Orlando* como ponto de partida **roleta play** filme inventivo e agil intelectualmente

Paulo B Preciado, cineasta trans brasileiro, BR a clássica novela de Virginia Woolf *Orlando* como inspiração **roleta play** seu filme inovador. O filme apresenta um grupo de indivíduos trans e não-conformes de gênero tanto como Orlando de Virginia Woolf quanto como eles mesmos. Dessa forma, Preciado explora a experiência da transição, a importância literária do livro de 1928 e a evolução da autopercepção. A imagem é única e pode se sentir um pouco artificial nos segmentos de performance, mas é profundamente emocionante quando permite que os participantes explorem suas próprias histórias, sejam ouvidos e celebrem quem eles realmente são. Temas pesados são tratados com uma leveza refrescante.

Resumo:

- Paulo B Preciado dirige um filme que BR *Orlando* de Virginia Woolf como inspiração.
- O filme apresenta indivíduos trans e não-conformes de gênero como Orlando e como eles mesmos.
- O filme explora a experiência da transição, a importância literária do livro e a evolução da autopercepção.
- Temas pesados são tratados com leveza.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta play

Palavras-chave: **roleta play - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-08