

Isabel: A Tale of Resentment, Desire, and Awakening

Por Yael van der Wouden, la protagonista de la notable novela debut de Yael van der Wouden, Isabel, tiene un hábito doloroso y vergonzoso: se pellizca y retuerce la piel en la parte posterior de su mano en momentos de tensión o angustia, dejándola roja y cruda. Este gesto repetitivo resume su situación como una figura llena de rencores y deseos que mantiene, rígida y violentamente, bajo control. Isabel vive en la casa donde creció y donde murió su madre, en un pequeño pueblo de los Países Bajos 15 años después del final de la segunda guerra mundial, obsesionada con limpiar y pulir la vajilla y otros objetos que su madre amaba, mientras domina tiránicamente a la chica local sumisa que es su doncella. Cuando su hermano descarado y mujeriego -que ha sido prometido con la casa como herencia, lo que hace que la residencia de Isabel allí sea incierta y limitada en el tiempo- se va del país durante varias semanas, trae a su nueva novia, la viva y extravagante Eva, para que se quede con Isabel, amenazando con aflojar o cortar las estrechas bobinas en las que se ha enrollado su existencia.

después de la promoción del boletín

Con gran valentía, Van der Wouden teje el reconocimiento histórico (o su evitación) con el despertar individual y sexual. La trama familiar tautada de Van der Wouden va en aumento a medida que queda claro que las luchas de Isabel para enfrentar o dejar atrás la muerte de su madre, y encontrar una manera de ser en el presente, son un espejo y un síntoma de un fracaso más amplio en los Países Bajos de la posguerra para enfrentar y expiar el destino de los judíos holandeses, ofrecidos a los nazis con poca resistencia, los huecos y las casas que dejaron atrás ocupadas sin cesar y rara vez entregadas a los pocos que regresaron. El ensayo superior anterior de Van der Wouden, *On (Not) Reading Anne Frank*, exploró las formas en que esa figura totémica, idealizada amenazó con dejar poco espacio para sus propias exploraciones de su identidad holandesa-judía; aquí explora no las deportaciones y los asesinatos en masa, sino los olvidos y las autojustificaciones más tranquilos que llegaron en su *aftermath*. "Si les importara, habrían regresado por ello", dice un personaje de una familia judía robada de su hogar. "No. Se han ido. Se han ido o no les importa. Tantos se han ido." Bajo tales frases, la culpa está enterrada. Con considerable valentía, Van der Wouden teje esta historia de reconocimiento histórico (o su evitación) con una cuenta de la *awakening* individual y sexual de Isabel, su movimiento lejos de ser capaz de experimentar el deseo solo como "un tirón en la rutina y una distracción. Era una manta pesada que pesaba en la noche, era el arrastre de la miel en los pulmones." Los capítulos medios de la novela contienen una serie de escenas sexuales intensas y brillantemente escritas, sin miedo al desdén de los ojos falsamente mundanos que a menudo saluda a los intentos de escribir sobre el sexo, incluso ahora que el Premio Literario al Mal Sexo ha sido suspendido. El estilo de Van der Wouden describe y asume algo de la estrecha autocontrol de su protagonista: "Isabel podía verla desde el espejo del tocador: cara roja, boca como una violencia." Este mismo estilo, traído a la torpeza de los cuerpos humanos entretejidos, trae un poder y precisión maravillosos. (Diversión, el autor termina sus agradecimientos, después de agradecer a su familia por su inspiración y apoyo, agregando: "Gracias a todos por no hablarme sobre el capítulo 10, son muy personas respetuosas.") Para una novela que es tan incisiva en su disección de las mentiras que las personas, las familias y las naciones se cuentan a sí mismas, *The Safe Keep* tiene un final sorprendentemente optimista, sugiriendo finalmente una confianza en que los futuros más esperanzadores pueden surgir de los lazos que las personas forman entre sí. Me di cuenta al terminarlo de que mi deseo de algo más era en parte un deseo vano de justicia poética que la novela había deliberadamente provocado -un deseo de algún tipo de castigo para aquellos que eligieron borrar, olvidar y olvidar sus propias borraciones. El punto

de Van der Wouden es que tales actos son dolorosos y rutinarios. Los momentos de conexión individual, cuando el doloroso retorcimiento de su propia piel se convierte en un alargamiento hacia afuera, se sienten frágiles e inadecuados, y todo lo que uno puede esperar.

La trama familiar tautada de Van der Wouden va en aumento a medida que queda claro que las luchas de Isabel para enfrentar o dejar atrás la muerte de su madre, y encontrar una manera de ser en el presente, son un espejo y un síntoma de un fracaso más amplio en los Países Bajos de la posguerra para enfrentar y expiar el destino de los judíos holandeses, ofrecidos a los nazis con poca resistencia, los huecos y las casas que dejaron atrás ocupadas sin cesar y rara vez entregadas a los pocos que regresaron. El ensayo superior anterior de Van der Wouden, *On (Not) Reading Anne Frank*, exploró las formas en que esa figura totémica, idealizada amenazó con dejar poco espacio para sus propias exploraciones de su identidad holandesa-judía; aquí explora no las deportaciones y los asesinatos en masa, sino los olvidos y las autojustificaciones más tranquilos que llegaron en su *aftermath*. "Si les importara, habrían regresado por ello", dice un personaje de una familia judía robada de su hogar. "No. Se han ido. Se han ido o no les importa. Tantos se han ido." Bajo tales frases, la culpa está enterrada.

Con considerable valentía, Van der Wouden teje esta historia de reconocimiento histórico (o su evitación) con una cuenta de la *awakening* individual y sexual de Isabel, su movimiento lejos de ser capaz de experimentar el deseo solo como "un tirón en la rutina y una distracción. Era una manta pesada que pesaba en la noche, era el arrastre de la miel en los pulmones." Los capítulos medios de la novela contienen una serie de escenas sexuales intensas y brillantemente escritas, sin miedo al desdén de los ojos falsamente mundanos que a menudo saluda a los intentos de escribir sobre el sexo, incluso ahora que el Premio Literario al Mal Sexo ha sido suspendido. El estilo de Van der Wouden describe y asume algo de la estrecha autocontrol de su protagonista: "Isabel podía verla desde el espejo del tocador: cara roja, boca como una violencia." Este mismo estilo, traído a la torpeza de los cuerpos humanos entretejidos, trae un poder y precisión maravillosos. (Diversión, el autor termina sus agradecimientos, después de agradecer a su familia por su inspiración y apoyo, agregando: "Gracias a todos por no hablarme sobre el capítulo 10, son muy personas respetuosas.")

Para una novela que es tan incisiva en su disección de las mentiras que las personas, las familias y las naciones se cuentan a sí mismas, *The Safe Keep* tiene un final sorprendentemente optimista, sugiriendo finalmente una confianza en que los futuros más esperanzadores pueden surgir de los lazos que las personas forman entre sí. Me di cuenta al terminarlo de que mi deseo de algo más era en parte un deseo vano de justicia poética que la novela había deliberadamente provocado -un deseo de algún tipo de castigo para aquellos que eligieron borrar, olvidar y olvidar sus propias borraciones. El punto de Van der Wouden es que tales actos son dolorosos y rutinarios. Los momentos de conexión individual, cuando el doloroso retorcimiento de su propia piel se convierte en un alargamiento hacia afuera, se sienten frágiles e inadecuados, y todo lo que uno puede esperar.

Hamas disposto a ceder o controle civil da governança rockets apostas Gaza

Por quase duas décadas, o Hamas tem sido responsável pelo governo de Gaza, supervisionando seus cruzamentos de fronteira, escolas e hospitais.

Mas após nove meses de uma guerra devastadora com Israel, o grupo militante agora está expressando **rockets apostas** disposição a ceder o controle da governança civil **rockets apostas** Gaza, embora sem desmantelar **rockets apostas** asa militar.

Abertura do Hamas para a comunidade internacional

A abertura do Hamas, embora provavelmente sem chances de sucesso junto a Israel, é destinada a demonstrar à comunidade internacional a **rockets apostas** disposição a fazer algumas concessões para possibilitar a reconstrução de Gaza. Ela também ocorre no contexto

de negociações de cessar-fogo **rockets apostas** andamento, nas quais o Hamas tem demonstrado flexibilidade na linguagem de uma proposta de acordo.

"O que queremos, antes de tudo, é que o povo palestino **rockets apostas** Gaza se recupere desta guerra", disse Husam Badran, um alto funcionário do Hamas, **rockets apostas** entrevista **rockets apostas** um edifício sem sinalização na capital do Catar, Doha.

Perspectiva de um governo para Gaza e Cisjordânia

De acordo com o Sr. Badran, o Hamas apoiaria a formação de um governo para Gaza e Cisjordânia liderado por figuras independentes que pudessem trabalhar com funcionários estrangeiros na reconstrução da enclave costeira.

Embora essa perspectiva enfrente grandes obstáculos, as declarações do Sr. Badran representam uma das visões mais detalhadas apresentadas por um funcionário do Hamas sobre o futuro de Gaza.

Posição dos EUA

Um funcionário dos EUA confirmou que o Hamas transmitiu **rockets apostas** vontade de ceder o controle civil de Gaza. De acordo com o funcionário dos EUA, que falou sob condição de anonimato para discutir diplomacia sensível, o Hamas, considerado uma organização terrorista pelos EUA e outros países, permitiria uma força de segurança leal à Autoridade Palestina baseada na Cisjordânia para afirmar o controle sobre Gaza, de acordo com o projeto de acordo de cessar-fogo **rockets apostas** andamento no Catar e no Egito.

Posição de Israel

Para Israel, qualquer papel do Hamas no Gaza pós-guerra, mesmo um indireto, é provavelmente ser rejeitado à primeira vista. O primeiro-ministro israelense, Benjamin Netanyahu, repetidamente prometeu dismantelar as capacidades militares e governamentais do Hamas. Ele também se referiu ao chamado dia após a guerra **rockets apostas** Gaza, uma frase usada para descrever planos para o território, como o "dia após o Hamas".

O Hamas como força formidável **rockets apostas** Gaza

No entanto, o Hamas permanece uma força formidável **rockets apostas** Gaza, com milhares de combatentes ativos, e muitos especialistas acreditam que **rockets apostas** aprovação é necessária para qualquer plano de reconstrução do Gaza.

Reconstrução do Gaza

Custo estimado	Restrições	Governo independente
Dezenas de bilhões de dólares	Hamas designado como organização terrorista	Colaboração com EUA, nações europeias e organizações internacionais

"Nós estamos ansiosos para que as pessoas não sejam do Hamas ou sejam consideradas próximas ao Hamas", disse o Sr. Badran, acrescentando que o grupo está disposto a ceder a autoridade sobre a polícia civil.

A única qualificação, disse ele, é que os membros do governo devem ser "nacionalistas" e "confiáveis", e apoiados pelas facções palestinas, incluindo as principais: Hamas e Fatah.

No entanto, o Hamas e a Fatah têm estado **rockets apostas** confronto por anos, cada um tentando se apresentar como o líder legítimo do povo palestino. Analistas palestinos permanecem céticos de que eles concordariam **rockets apostas** se juntar a uma frente palestina unida.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: rockets apostas

Palavras-chave: **rockets apostas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-17