

Claudia Winkleman está convencida de que dio el escalofrío a Mika y Lang Lang, sus compañeros de Channel 4 en The Piano

Claudia Winkleman está convencida de que asustó a sus compañeros de reparto, Mika y Lang Lang, en el éxito de Channel 4 The Piano. "Están tan alarmados por mis hábitos alimenticios", dice. "Mi micrófono siempre está encendido y todo lo que pueden oír es que masticó los aros de queso Hula Hoops con sabor a res." Para ilustrar el punto, se lanza a una imitación magistral de ruidos de patatas fritas crujientes resonando a través de un micrófono de solapa.

Winkleman acaba de terminar de filmar una nueva serie de la búsqueda de talento con el toque de ivoria y eso ha significado vivir de la comida de las estaciones de tren. "Miro con anticipación las opciones de comida de cada estación", admite. "Adoro Greggs y me he enamorado de Upper Crust. Tienen un baguette de cheddar que es casi erótico. Por supuesto, siempre hay un Burger King. Un Murder King, lo llamo. Sabes que estás en una clase diferente de estación si hay un Leon. En Liverpool, tienen Krispy Kreme. Me estrellé y me quemé a las 9.48 am porque comí una bandeja completa de Original Glazed para el desayuno. Estaba como: 'Chicos, necesito una siesta.' El productor dijo: '¿Alguien puede conseguirle a Claud un café? ¡Y sin más azúcar!' Bien, jefe, está bien."

Originalmente planteado como "un programa sobre el talento, pero no un programa de talentos", The Piano aprovechó el fenómeno de los pianos callejeros al invitar a amateurs no descubiertos a actuar públicamente en las principales estaciones de tren de todo el Reino Unido. El resultado fue un éxito reconfortante. Ahora está de vuelta y nadie está más sorprendido que su anfitrión.

"Supuse que era un acuerdo de una serie porque Mika y Lang Lang se escondían y nadie sabía que estaban siendo observados en secreto por estos dos maestros", dice Winkleman. "Pero nos dimos cuenta de que la magia no eran las grandes revelaciones, eran las historias. La reacción frente a la primera serie nos sorprendió por completo. Mi mamá [la periodista Eve Pollard] me llamaría llorando después de cada episodio. Dice que se siente mejor y más llena. Hizo que amigos míos se juraran aprender a tocar un instrumento, incluso si es el triángulo. El gran cambio este tiempo es que el final del concierto será con entradas, con todas las ganancias destinadas a comprar pianos para estaciones de tren y salas de espera de hospitales. Es la cosa más linda."

[apostas multiplas para hoje](#)

The Piano es la prueba de los poderes curativos del instrumento. "La gente supera tiempos difíciles tocando piano", dice Winkleman. "En Manchester Piccadilly, conocimos a un hombre de 80 años con demencia que tocó una composición original hermosa para su esposa. Su historia de amor es conmovedora. Un tipo increíble en Victoria Station me dijo: "No puedo decir cómo me siento, pero puedo tocarlo." Una mujer increíble acababa de jubilarse después de décadas trabajando en el NHS y gastó su pensión en un piano de cola porque es lo que necesitaba en su vida. No cabía en su casa. Su esposo tuvo que derribar las paredes." ¿Le tentó alguna vez unirse? "¡Absolutamente no! ¡Estoy tan desmusical que una vez canté para Mika y Lang Lang y me hicieron firmar un papel prometiendo que nunca lo volvería a hacer!"

La primera serie fue ganada por la adolescente ciega, neurodivergente Lucy Illingworth, quien cautivó el corazón de la nación con su habilidad virtuosa. La escena en la que dejó boquiabiertos a los transeúntes de la estación de Leeds tocando Chopin fue nominada al...

Resumen: Partido amistoso de las Matildas termina en un

empate sin inspiración

Se esperaba que las preguntas 7 después del partido amistoso de las Matildas contra China el viernes por la noche giraran en torno a quién había 7 destacado para obtener uno de los pocos lugares disponibles en el equipo Olímpico de París. Sin embargo, después de un 7 desempeño sin inspiración y una preocupante falta de profundidad más allá del once inicial, las preguntas siguen siendo las mismas. 7

Un partido sin oportunidades claras

A pesar de las sustituciones realizadas por Gustavsson en el segundo 7 tiempo, las Matildas lucharon por encontrar espacios en la defensa china y solo pudieron registrar un tiro al arco después 7 de los 50 minutos. China, por su parte, fue más peligrosa y tuvo más oportunidades de anotar.

Foord se 7 lesiona y las suplentes decepcionan

El partido se complicó aún más cuando Caitlin Foord, posiblemente la jugadora 7 más importante del equipo, sufrió una lesión en el sóleo solo 15 minutos después de ingresar como suplente. Ninguna de 7 las jugadoras que ingresaron en el segundo tiempo logró impresionar y asegurar su lugar en el equipo Olímpico.

Preocupaciones 7 de cara a los Juegos Olímpicos

Con partidos contra Estados Unidos, Alemania y Zambia en el horizonte, 7 las Matildas necesitan encontrar soluciones rápidamente para evitar una actuación decepcionante en los Juegos Olímpicos de París.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: robo vaidebet

Palavras-chave: **robo vaidebet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-29