

Estados Unidos pierde medallas en los ensayos olímpicos de atletismo

Los eventos de pista y campo en los Juegos Olímpicos de 3 este verano no comienzan hasta agosto, pero el equipo BR ya está perdiendo medallas en junio.

Athing Mu, quien ganó el 3 oro en los 800m femeninos en Tokio y siguió con un campeonato mundial el año siguiente a la edad de 3 20 años, no irá a París. Tampoco lo harán Brooke Andersen, la campeona mundial de 2024 en el lanzamiento de 3 martillo o Laulauga Tausaga-Collins, la campeona mundial de 2024 en el lanzamiento de disco.

¿Qué pasó? Simple. Sucedieron los ensayos olímpicos 3 de la USATF.

Tausaga-Collins falló en la ronda de clasificación del lanzamiento de disco de manera espectacular, con lanzamientos que se 3 perdieron tanto el área objetivo legal que los organizadores pueden contar con suerte de que nadie estuviera en la pista. 3 Andersen, cuyos mejores lanzamientos de este año ocupan los lugares primero, cuarto, séptimo, décimo y duodécimo en el mundo, falló 3 de manera más rutinaria en la final.

La imagen duradera de estos ensayos puede ser de una Mu llorosa, quien cruzó 3 la línea de meta última después de caer en la primera vuelta de la final en Eugene, en la sede 3 destacada del deporte en los Estados Unidos. Ella se recuperó de una lesión y un descanso autoimpuesto para redescubrir su 3 amor por correr, y se veía genial ganando su semifinal.

La USATF denegó el recurso de Mu, en el que el 3 entrenador veterano Bobby Kersee afirmó que fue derribada por otro corredor.

La habilidad de Mu no está en duda. Sus 10 3 mejores tiempos están todos muy por debajo de 1:58, incluido un récord nacional de 1:54.97 el otoño pasado en el 3 Classic Prefontaine. En lugar de Mu, los Estados Unidos enviarán a Juliette Whittaker, quien no había roto la marca de 3 1:59 hasta la final de hoy, cuando terminó tercera en 1:58.45. Whittaker es una estrella en ascenso que ganó el 3 campeonato de la NCAA para Stanford este mes, pero alcanzar un podio olímpico en unas pocas semanas requerirá una carrera 3 táctica y quizás un poco de buena suerte.

Al menos Whittaker ha cumplido con el estándar de clasificación olímpico, haciéndolo en 3 las pruebas finales. En el lanzamiento de martillo, tres atletas que han cumplido con el estándar miran a Erin Reese, 3 quien terminó tercera en las pruebas pero aún no tiene un lugar en París. Todo esto significa que la comunidad de 3 atletismo de los EE. UU. debe preguntarse: ¿el formato actual, en el que el lugar del equipo olímpico se decide 3 únicamente sobre la base del rendimiento en las pruebas, realmente es la mejor manera de elegir un equipo?

Es una pregunta 3 que ha surgido antes, especialmente en 1992, cuando la campaña publicitaria omnipresente de Reebok "Dan y Dave" centrada en el 3 campeón mundial de decatón Dan O'Brien y el campeón de los Juegos de la Buena Voluntad de 1990 Dave Johnson 3 llegó a una

parada en seco cuando O'Brien perdió sus tres intentos en la prueba de pértiga en las pruebas 3 olímpicas de EE. UU. Un mal día en una prueba con verdaderos peligros descartó millones de dólares en marketing, junto 3 con una oportunidad prima para colocar el deporte firmemente en la conciencia de un país con una breve atención.

Los ensayos 3 son, en la mayor parte, peculiares de los Estados Unidos. Y en algunos aspectos, con razón. Uno de los motivos 3 es la riqueza de los Estados Unidos. En muchos países, la calificación es bastante sencilla. Cualquiera que cumpla con los 3 altos estándares de la World Athletics para la calificación está dentro.

Consideremos a Irlanda. Para un país con poco más de 3 cinco millones de personas, Irlanda lo hace bastante bien en atletismo. Los equipos femeninos y mixtos de relevos 4x400m son 3 contendientes legítimos por las medallas. Sin embargo, incluso en los 400m, en los que Irlanda es obviamente fuerte, solo tres 3 atletas actualmente están clasificados lo suficientemente alto como para tomar un berth olímpico. Celebrar pruebas para los 400m individuales, por 3 lo tanto, sería inútil. Estados Unidos, por otro lado, tiene 12 corredores en los 100m masculinos que han cumplido con 3 el estándar automático, además de otros cuatro que actualmente calificarían sobre la base del ranking mundial si vivieran en casi 3 cualquier otro país del mundo. Reducir ese número a través de pruebas tiene sentido.

Otro factor detrás de las pruebas es 3 la obsesión de los EE. UU. con "playoffs" y "actuaciones en momentos clave". Los deportes profesionales y universitarios de EE. 3 UU. recompensan a los ganadores del torneo, no a los "ganadores de la temporada regular". En los deportes olímpicos, el 3 medio y los espectadores prestan atención casi exclusivamente a los Juegos Olímpicos, con los campeonatos mundiales en un segundo plano 3 distante y cualquier competencia de la Liga de Diamante o Copa del Mundo apenas registrando. Las pruebas, como una extensión 3 de los Juegos Olímpicos, se consideran la mejor prueba posible de los aspirantes olímpicos. Otros discrepan. Kersee calificó la exclusión 3 de Mu de "otra indicación de que, independientemente de lo buenos que seamos, podemos dejar en casa a mejores atletas 3 que otros países tienen. Es parte de nuestra manera estadounidense".

Y así, las pruebas son, sin duda, dramáticas. Los espectadores son 3 tratados con momentos catárticos como Sha'Carri Richardson, quien perdió su lugar en el equipo olímpico de Tokio después de dar 3 positivo por la droga encontrada en la marihuana, corriendo victoriosamente en los 100m para reclamar un lugar para París.

Pero también 3 están sujetos a planos cercanos de Mu, llorando mientras terminaba y caminaba bajo las gradas, un viaje de solo unos 3 metros que debió haber parecido millas. Y como vemos en el lanzamiento de martillo y otras pruebas en las que 3 algunos de los mejores tres atletas de EE. UU. no han cumplido con los estándares, ese drama queda sin resolver 3 cuando todos se van de Eugene.

¿Cuál es la solución? El modelo de campeonato mundial sugiere un camino para garantizar que 3 los atletas como Mu no se queden fuera. La World Athletics reserva espacios para los campeones defensores y para los 3 ganadores de la temporada de la Liga de Diamante, y un país que tenga un campeón defensor puede traer una 3 cuarta persona a los campeonatos.

¿Incluso sin una cuarta plaza, las pruebas se verían disminuidas si un campeón olímpico o

mundial 3 defensora que cumpla con el estándar olímpico obtiene un lugar automático en el equipo?

Y aunque lo fueran, ¿vale la pena 3 un poco de drama efímero en Eugene sacrificar una oportunidad incluso más emocionante en París?

Tabela de Conteúdo

- Introdução
- História da Obra
- Características da Obra
- Valorização e Venda

Introdução

Uma pintura roubada duas vezes do mestre renascentista italiano Ticiano, que foi encontrada **realsbet login cassino** uma sacola plástica **realsbet login cassino** uma parada de ônibus **realsbet login cassino** Londres, é esperada para arrecadar até 32 milhões de dólares **realsbet login cassino** leilão **realsbet login cassino** julho.

História da Obra

A pintura "*O Descanso na Fuga para o Egito*" será leiloada pela Christie's com uma estimativa de £15 milhões a £25 milhões (R\$19 milhões a R\$32 milhões), de acordo com um comunicado da casa de leilões.

A pintura retrata Jesus, Maria e José descansando **realsbet login cassino realsbet login cassino** jornada para o Egito após aprender que Herodes, rei da Judeia, queria matar o jovem Cristo.

Ticiano, cujo nome verdadeiro era Tiziano Vecellio, criou a obra no início do século XVI, no início de **realsbet login cassino** carreira.

A pintura mede apenas 18,25 polegadas por 24,75 polegadas (46,2 centímetros x 62,9 centímetros), sendo muito pequena **realsbet login cassino** comparação com algumas das obras massivas pelas quais Ticiano se tornou conhecido mais tarde **realsbet login cassino realsbet login cassino** vida.

A obra de óleo sobre tela tem uma história impressionante.

Após trocar de mãos entre vários aristocratas europeus, a pintura foi saqueada por tropas napoleônicas durante a ocupação francesa de Viena **realsbet login cassino** 1809 e levada para Paris.

Foi devolvida a Viena **realsbet login cassino** 1815 e novamente passou por coleções particulares antes de chegar a John Alexander Thynne, 4º Marquês de Bath, **realsbet login cassino** Wiltshire, Inglaterra.

Em 1995, foi roubada de Longleat, a casa dos descendentes de Thynne, e desapareceu por sete anos, antes de ser encontrada **realsbet login cassino** uma parada de ônibus **realsbet login cassino** Londres pelo detetive de arte Charles Hill.

Características da Obra

Essa pintura, desejada por aristocratas, arquiducos e imperadores, é valorizada por **realsbet login cassino** cena colorida de afeição familiar no mundo natural.

Assim como seus assuntos, "*O Descanso na Fuga para o Egito*" passou por uma longa e eventful jornada - uma jornada que ainda não chegou ao fim.

Valorização e Venda

A pintura será oferecida como parte da leilão de Mestres Antigos Part I na Christie's **realsbet login cassino** Londres **realsbet login cassino** 2 de julho.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: realsbet login cassino

Palavras-chave: **realsbet login cassino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-14