

Activista ucraniano lucha para proteger la arquitectura modernista y el arte público en Ucrania

Mientras que las bombas rusas caen sobre Ucrania, un joven activista ucraniano está tratando de detener otro tipo de destrucción: el descuido y el daño a los edificios modernistas y el arte público.

Aproximadamente hace una década, en 2024, Ucrania instituyó leyes que exigen la remoción de monumentos y nombres de calles que glorifican el pasado comunista del país, con la excepción de los sitios de patrimonio designados. Pero los maestros de la modernidad soviética corren el riesgo de un enfoque descuidado de las leyes, según el experto en arquitectura y fotógrafo Dmytro Soloviov.

El problema se ve agravado, dijo, por el "desarrollo no controlado", la corrupción y la falta de regulaciones de planificación, así como por una falta general de conocimiento y apreciación por la modernidad soviética.

La ira sobre el pasado de Ucrania como sujeto de la Unión Soviética puede cegar a los ciudadanos sobre las virtudes de la arquitectura modernista del país, dijo. "La sutileza y la complejidad completamente faltan en el debate sobre la descomunización en general. Y cuando se trata del patrimonio soviético ucraniano, se vuelve aún más desordenado. La gente realmente se ciega con ira mal dirigida."

[aplicativo de jogo de loteria](#) grafía: Julia Kochetova/The Guardian

"Cuando recuerdas que estamos en medio de una guerra brutal que es destructiva en sí misma, es completamente innecesario agregar a esa destrucción", dijo.

Soloviov, quien está escribiendo un libro titulado "Modernismo Ucraniano", que será publicado por el editor del Reino Unido Fuel, administra una cuenta de Instagram que celebra y registra el daño a la arquitectura y el arte público ucraniano del siglo XX. Ha publicado antes y después de las [aplicativo de jogo de loteria](#)s de la Biblioteca de Jersón, cuyos interiores de madera tallada fueron destrozados por los proyectiles rusos, así como los mosaicos comunistas de atletas, obliterados durante una remodelación de un estadio de Leópolis.

En un día soleado en Kiev, señaló las características arquitectónicas únicas del Mercado Zhytniy, uno de los hitos más reconocibles del centro de Kiev. El edificio, diseñado por Valentyn Shtolko y Olha Monina en 1980, tiene un techo de concreto curvo notable que se arquea sobre el enorme salón del mercado, en el que un número cada vez menor de comerciantes venden carne, queso y verduras.

El Mercado Zhytniy es uno de los hitos más reconocibles de Kiev. [aplicativo de jogo de loteria](#)

"Es como una iglesia gótica", dijo Soloviov, señalando las grandes ventanas del piso superior del mercado. "Sin paredes, todo vidrio, completamente transparente." Las ventanas están superpuestas con motivos triangulares de metal que

wnkilS his evictimm verrya narlowly; His goal is toomake los-vitines feel pain".

Is seen dead And mutilated behind A lchool dumpster

shout-out from renowned horror

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: realsbet inc

Palavras-chave: realsbet inc - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-10-11