

Repórter da ABC News recebe ameaças de morte após entrevista com Donald Trump

A repórter sênior da ABC News, Rachel Scott, teria recebido ameaças à **pro poker** vida após uma entrevista controversa com o ex-presidente dos EUA, Donald Trump, na convenção nacional da Associação Nacional de Jornalistas Negros (NABJ).

O diretor executivo da NABJ disse aos membros **pro poker** uma reunião no sábado que "Scott havia recebido ameaças de morte após **pro poker** cobertura, na qual fez perguntas incisivas a Trump na convenção nacional do grupo" há três dias, de acordo com Eric Deggans, da National Public Radio, **pro poker** um artigo publicado no sábado.

Deggans não forneceu mais detalhes, e o Guardian solicitou comentários à NABJ, à ABC e à Scott.

Na entrevista de quarta-feira, Scott questionou Trump: "Por que os eleitores negros devem confiar **pro poker** você?" dada **pro poker** história de comentários inflamatórios sobre pessoas negras. Ela também o questionou sobre se acreditava que a Vice-presidente Kamala Harris havia chegado ao topo do ticket democrata para as eleições presidenciais de novembro apenas "porque ela é uma mulher negra".

Trump respondeu à Scott acusando-a de ser "rude" e apresentar uma "pergunta desagradável". Em referência à Harris, que é de ascendência jamaicana e indiana, disse: "Não sabia que ela era negra até uns poucos anos atrás, quando ela aconteceu de se tornar negra. E agora ela quer ser conhecida como negra.

"Então, não sei. Ela é indiana ou é negra?"

Os comentários de Trump sobre Harris provocaram ridículo fora de **pro poker** base de apoio **pro poker** um momento **pro poker** que as pesquisas - incluindo uma de domingo da CBS News - mostram o casal praticamente empatado **pro poker** estados-chave.

O encontro de Scott com Trump adicionou à longa história de hostilidade de Trump **pro poker** relação aos repórteres. Frequentemente, ele desqualifica jornalistas como inimigos antipatrióticos do povo, BR o púlpito como plataforma para insultar a imprensa e rotula repórteres por nome como propagadores de "notícias falsas" - às vezes na presença de uma multidão irada de apoiantes.

Alguns de seu círculo até culpam a tentativa de assassinato fracassada contra Trump **pro poker** 13 de julho **pro poker** cobertura jornalística crítica do ex-presidente, que ainda **pro poker** maio foi condenado **pro poker** tribunal criminal por falsificação de registros comerciais para encobrir pagamentos de sigilo a Stormy Daniels, atriz de filmes adultos.

Os especialistas das Nações Unidas já haviam advertido anteriormente que tal vitriolo de Trump e seus apoiadores - centenas dos quais atacaram o Capitólio dos EUA depois que ele perdeu a eleição presidencial de 2024 para Joe Biden - aumenta as possibilidades de violência contra a imprensa.

Críticas de jornalistas negros

Jornalistas negros criticaram os organizadores da convenção da NABJ **pro poker** Chicago por convidar Trump a falar, citando suas posturas anti-negra, anti-jornalista e anti-democracia.

O presidente da NABJ, Ken Lemon, defendeu a decisão de convidar Trump para falar como uma continuação da tradição de questionar figuras nacionais políticas. Mas a Washington Post's

Karen Attiah renunció a **pro poker** posición como co-presidente del comité de organización de la convención **pro poker** protesta contra la participación de Trump en el evento.

Scott moderó la sesión de Trump el jueves en la convención de la NABJ con co-moderadores Harris Faulkner de Fox News y Kadia Goba de Semafor.

Aspectos destacados de las [categoría slots](#) gráficas de Jack Lueders-Booth en su nueva obra "Mujeres reclusas: Polaroids"

Lo que más resalta en las 32 [categoría slots](#) gráficas que componen el nuevo libro de Jack Lueders-Booth, "Mujeres reclusas: Polaroids", es la intimidad que ocupa cada cuadro. Las reclusas visten su propia ropa y posan en celdas adornadas con efectos personales, mucho como en cualquier dormitorio de colegio universitario normal; una mujer abraza una biografía de Mick Jagger, otras son retratadas con los brazos enlazados alrededor de amigas. Una sensibilidad cálida, típicamente ajena a los retratos de la encarcelación, es notable a lo largo de todo el trabajo.

"Miriam Van Waters, la primera superintendente en Massachusetts Correctional Institute Framingham (en 1932), insistía en que no utilizaran este período desafortunado de sus vidas para formar su identidad", dijo el fotógrafo en una entrevista en video, relatando los primeros objetivos de la prisión de Massachusetts. "Para fomentarlo, trató de hacer que se viera como en casa. Por esa razón, (cuando yo estuve allí) las reclusas vestían ropa doméstica y los guardias penitenciarios también carecían de uniforme. Muchos de ellos tenían la misma edad que las prisioneras, y muchos de ellos estudiaban justicia criminal en la Northeastern University, una universidad cooperativa".

Establecida en 1878 como un reformatorio que encerraba a mujeres por el delito de tener hijos fuera del matrimonio, para la década de 1970, gran parte de la población de la prisión estaba encarcelada por delitos como el hurto y la prostitución, o como cómplices de crímenes de compañeros masculinos. Como parte de las intenciones previas de Van Waters, el establecimiento era en ese momento el sitio de muchos experimentos en la readaptación, un esfuerzo destinado a reducir el impacto psicológico de la encarcelación.

Lueders-Booth llegó en 1977, inicialmente para pasar solo un año impartiendo un curso de [categoría slots](#) gráfica como parte de su tesis de maestría en la Graduate School of Education de Harvard (aunque ya daba clases en la universidad, no tenía un título de enseñanza). "Tenía ideas específicas sobre lo que quería hacer", recordó. "Enseñar [categoría slots](#) gráfica a las personas en instituciones de confinamiento, como una forma de aumentar la moral y enseñarles una habilidad". La invitación a MCI-Framingham fue oportuna: otro profesor de Harvard dirigía un proyecto de artes penitenciarias y buscaba a alguien para iniciar un curso de [categoría slots](#) gráfica.

Acompañado por su hija de 18 años, Laura - "ella me dio un nivel de credibilidad, de que este viejo tipo sabía algo sobre la juventud" - Lueders-Booth recibió un pasillo de celdas viejas para dirigir su programa, el cual él y su hija transformaron en estudios y laboratorios oscuros. Con grupos de aproximadamente 10 mujeres a la vez, los grupos comenzaron creando [categoría slots](#) gramas (impresiones [categoría slots](#) gráficas hechas colocando objetos sobre papel [categoría slots](#) gráfico antes de exponerlo a la luz), eventualmente moviéndose a la retratística. "Estaba nervioso por ellas y ellas por mí. No sabía nada (acerca del sistema penitenciario) excepto por lo que había visto en los medios", recordó las sesiones iniciales del fotógrafo. "Pero llegamos a confiarnos el uno en el otro en cuestión de meses. Ellas tenían confianza en mí de que estaba allí para ayudarlas".

Las [categoría slots](#) gráficas de Polaroid, las cuales el fotógrafo tomó junto con una serie en blanco y negro más amplia, no fueron intencionales, sugirió. Sin embargo, en 1980, habiendo sido galardonado con dos becas consecutivas de la empresa de cámaras instantáneas, Lueders-Booth

tuvo acceso a película ilimitada y comenzó a crear, "probablemente el proyecto más importante que hice en mi vida. Fue reconfortante y maravilloso, la comodidad y la confianza con las que las mujeres participaron en la experiencia de ser [categoria slots](#) grafiadas".

Terminó por quedarse en Framingham durante siete años, solo concluyendo sus talleres a mediados de la década de 1980, en

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pro poker

Palavras-chave: **pro poker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-09