

out poker - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: out poker

Eu, um dos primeiros youtubers do Reino Unido a falar sobre sexo e relacionamentos, anuncio minha saída

Eu estava entre os primeiros youtubers do Reino Unido a falar sobre sexo e relacionamentos. Comecei **out poker** 2011, aos 19 anos. Mas no final do ano passado, tomei uma das decisões mais difíceis da minha vida. Após 12 anos como criadora de conteúdo, eu decidi deixar o negócio.

Essa decisão estava acumulando-se há alguns anos, mas apenas depois que tive meu bebê **out poker** 2024 é que as coisas realmente começaram a mudar para mim. Eu sabia que não poderia simplesmente sentar e esperar por um colapso ou obsolescência social para me pegarem. Queria ter o controle sobre quaisquer mudanças importantes **out poker** minha vida e carreira, **out poker** vez de simplesmente sentir que as coisas estavam acontecendo comigo. Decidir largar o que eu era conhecida acabou sendo um processo exaustivo e profundamente refletivo, mas era absolutamente o que devia fazer.

Constantemente **out poker** "modo de saída"

Durante uma década, eu estava **out poker** um "modo de saída" constante, criando {sp}s do YouTube, episódios de podcast e conteúdo do social media, o que significa que sempre estava criando. O medo é que, se você ousar parar, as pessoas esqueçam de você, os deuses dos algoritmos te punam e **out poker** carreira e renda inevitavelmente sofrerão. A pressão para sempre estar publicando é real. E o problema de estar constantemente **out poker** "modo de saída" é que nunca se tem a chance de estar **out poker** "modo de entrada". Isso é quando se aprende, explora, recarrega a fonte de inspiração, cuida de si mesmo e nutre **out poker** curiosidade.

Depois que eu engravidar, fiz o que pensei ser o melhor equilíbrio entre eu tendo "tempo para mim" para cuidar do bebê e não deixar que o negócio sofresse muito. Eu fiz uma pausa de três meses. Foi o mais longo que eu não havia postado nada no meu canal do YouTube **out poker** mais de 10 anos. Para me preparar para minha nova vida como mãe working, também expande meu time para ajudar a tirar algumas coisas da minha prontidão.

No início, eu adorei voltar ao trabalho à meia-hora, mas todas as rachaduras anteriores estavam aparecendo e ficando cada vez mais difíceis de ignorar. O conteúdo estava sofrendo e eu estava perdendo força. Eu tinha menos tempo para me dedicar ao "modo de entrada", o que significa que eu estava raspando o fundo do barre **out poker** busca de idéias e faltava-me inspiração e motivação. Eu adoro me deixar levar pelo assunto do sexo e relacionamentos, mas eu me encontrei completamente e inteiramente entediada.

No meio do tempo, o negócio estava lutando financeiramente. Contratar outros freelancers para fazer o que eu não estava fazendo durante meu tempo livre e horas reduzidas estava não apenas me afastando emocionalmente do trabalho, mas também esvaziando minha conta bancária. A maneira como as coisas estavam indo não era sustentável – eu estava pagando meu time de trabalho e eu mesma empr ``python os meus esforços e isso não poderia continuar. ``

O outro problema que estava se tornando insustentável era minha saúde mental. Depois de anos on-line, eu me tornara super vigilante sobre tudo o que postava. Eu sobrepensava tudo o que dizia e comecei a desconfiar até mesmo de meu próprio julgamento sobre coisas, o que era assustador e incômodo. Todas essas coisas levaram-me a reavaliar o que estava fazendo e,

assim que a resposta me chegou, relaxei. Eu estava prestes a desistir.

Houve um padrão recente de criadores do YouTube interrompendo **out poker** produção, como Tom Scott, um criador britânico que fazia {sp}s educacionais há uma década. Em seu {sp} de despedida, ele disse: "Estou muito cansado, a única coisa que há **out poker** minha vida é o trabalho." Outros estão reduzindo o tamanho de seus negócios, como Matt D'Avella, um YouTuber americano sobre produtividade. Em um {sp} explicando porque ele reduziu todo o seu time para se tornar novamente um criador solo, ele disse: "Eu queria fazer mais {sp}s, eu queria financiar projetos maiores e eu queria trabalhar menos. A ironia é que eu estava criando menos, ganhando menos dinheiro e estava trabalhando mais do que já havia trabalhado antes." Parece que estamos saindo de um período **out poker** que criadores eram ``

Lily Allen protagonizará Hedda Gabler en una nueva versión de Henrik Ibsen en Theatre Royal Bath

La actriz y cantante Lily Allen se ha unido al elenco de Hedda Gabler en una nueva adaptación de la clásica tragedia del escritor noruego Henrik Ibsen en Theatre Royal Bath's Ustinov Studio en verano de 2025.

La producción reunirá a Allen con Matthew Dunster, quien la dirigió en su debut en el West End en la obra de terror sobrenatural 2:22: A Ghost Story en 2024 y su papel como escritora encarcelada en The Pillowman en 2024.

Una versión actual de una tragedia atemporal

Allen expresó su entusiasmo por interpretar a Hedda Gabler en el intimismo del Ustinov, con una capacidad de solo 126 espectadores. Dunster, quien escribirá y dirigirá, dijo: "Lily y yo estábamos hablando de mujeres que conocíamos que estaban atrapadas en relaciones en las que los hombres tenían todo el poder, y cómo estas mujeres del siglo XXI aún eran controladas y destruidas. La conversación se centró en las obras donde podríamos explorar esas ideas. Pensamos en Hedda Gabler y las conexiones fueron evidentes, emocionantes y devastadoras". Afirmó que su versión de la tragedia sobre el desespero y el deseo de una mujer en un matrimonio sofocante sería "totalmente actual".

Otras reinterpretaciones recientes de Hedda Gabler

Hedda se representará del 25 de julio al 23 de agosto de 2025 y sigue una serie de recientes reinvisiones de la obra. El año pasado, Reading Rep presentó una adaptación lésbica de Harriet Madeley, mientras que el teatro Rose y la compañía noruega Ibsen co-producían Nina Segal con Shooting Hedda Gabler, donde un equipo de rodaje está adaptando la obra al cine. Este verano, se representará una nueva versión de Patrick Marber en el Festival Stratford de Canadá.

El regreso de 2:22: A Ghost Story

Este mes se estrenará una nueva versión de 2:22: A Ghost Story en el West End con un nuevo elenco, incluyendo a Stacey Dooley en el papel originado por Allen de una mujer que cree que su nueva casa está encantada. Es la séptima temporada de la obra de terror de Danny Robins y se presentará simultáneamente con su gira del Reino Unido.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: out poker

Palavras-chave: **out poker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-08