

Hulk Hogan y la aparición surrealista de Melania Trump en la Convención Nacional Republicana

No había nada fuera de lo común en el hecho de que Hulk Hogan fuera uno de los oradores más eruditos en la reciente Convención Nacional Republicana, actuando con su habitual sutileza, matiz y lanzamiento de chaquetas. Lo que resultó extraño fue lo que sucedió después: la aparición no hablada de Melania Trump y, en particular, la música que acompañó su entrada. Melania ingresó al sonido de la Novena Sinfonía de Beethoven. Y no la Oda a la Alegría del final, sino la intensidad raptiva del movimiento lento, cuando Beethoven despliega la primera variación del tema de apertura.

¿Qué significó? ¿Melania celebraba el 200 aniversario del estreno más significativo en la música occidental? Y, al ingresar a un extracto de la Novena que pocos son probablemente que hayan identificado, ¿estaba tratando de mejorar los horizontes culturales de su partido y, por extensión, el pueblo estadounidense?

Drama absurdo ... Melania Trump ingresó a la Convención Nacional Republicana acompañada por un extracto de la Novena de Beethoven.

[roleta de verdade ou consequência](#)

En ese caso, hizo más por Beethoven de lo que podría haberse dado cuenta. Eso es todo acerca de la Novena & #8211; para construir hacia una canción para toda la humanidad en el último movimiento. Hay ese momento conmovedor cuando escuchamos la primera voz, cuando el bajo solista canta las propias palabras de Beethoven: "Oh amigos & #8211; ¡no estos tonos!" Por lo que quiere decir los tres movimientos anteriores, 45 minutos de música orquestal. "¡Subamos nuestras voces!" el solista continúa, "con sonidos más agradables y alegres!" Luego, el coro se regocija en la melodía a la que el símbolo ha estado llegando & #8211; configurando a la música de la oda a la alegría de Friedrich Schiller de 1785, en la que todas las personas se convierten en hermanos y hermanas.

Bueno, el idealismo de Beethoven no ha funcionado. La humanidad no se ha unido desde las primeras presentaciones de la obra en Viena en 1824. Sin embargo, la Novena no es solo sobre un momento de triunfo alegre. Es sobre un proceso existencial que crece desde una oscuridad primordial. El primer movimiento comienza como un mito de creación primordial y termina con una marcha fúnebre. Luego viene la violencia sin precedentes de su scherzo, la radiancia del movimiento lento, seguido por la complejidad y diversidad impactantes del finale.

Este año, la Orquesta Aurora interpretará la Novena en los Proms. En la primera mitad, hay una introducción dramatizada, con actores así como músicos explorando el contexto de la sinfonía, en términos de la enfermedad de Beethoven, pérdida de audición y vida personal; en la segunda, los intérpretes tocarán de memoria & #8211; lo que abre aún más un mundo de posibilidades musicales. Sin embargo, por todo su riqueza, la Novena ha sido cruelmente tratada. La obra ha sido manipulada, reducida a eslóganes políticos y cooptada como una canción de protesta, de acuerdo con varios gobernantes, sociedades e ideologías. ¿Qué hemos hecho con la Novena de Beethoven & #8211; y qué ha hecho ella con nosotros?

Estudiantes tocaron la Novena cuando los tanques rodaban en la Plaza de Tiananmen. También se usó en la Rusia soviética como himno de la ideología comunista

En 2024, los entonces líderes del G20 llegaron a Alemania, desde Putin a Merkel, Macron a May. Todos fueron tratados con la Novena en la nueva sala de conciertos Elbphilharmonie de Hamburgo por un valor de casi mil millones de euros. Merkel podría haberlo simbolizado como un

símbolo de unidad global & #8211; pero la idea de hermandad universal de Putin era muy diferente a la de ella, así como la de Trump. Además, como sabía Merkel, la historia de la Novena en Alemania no es solo como un ideal político irrealizable. También es una historia de quién excluye la "hermandad" de la Oda. Afuera, donde Beethoven querría que su música más se escuchara, los disturbios estallaron cuando los manifestantes anticapitalistas tomaron las calles.

Fue muy diferente en 1989, cuando la pared de Berlín se derrumbó y Leonard Bernstein dirigió una orquesta de músicos del oeste y el este en una actuación de la Novena en el Konzerthaus, en lo que solía ser Berlín del Este. Transmitido en todo el mundo, aquí estaba la Oda a la Alegría transformada en la Oda a la Libertad ("Freude" se cambió a "Freiheit"). Esa misma canción & #8211; por entonces el himno de la Unión Europea & #8211; soundtracked una esperanza global para un cambio duradero. Ese mismo año, en la Plaza de Tiananmen de China, los estudiantes tocaron la Novena cuando los tanques rodaban.

Un canto de odio ... Wilhelm Furtwängler y la Filarmónica de Berlín interpretaron la Novena para el cumpleaños de Hitler.

[roleta de verdade ou consequência](#)

Sin embargo, la Novena también fue el himno nacional de Rhodesia del apartheid. Se usó en Rusia soviética como himno de la ideología comunista. Para los nazis, era un símbolo de la supremacía cultural alemana. Su Oda a la Alegría fue un canto de odio, a la exclusión y la división. El director Wilhelm Furtwängler sabía lo que estaba pasando. En su interpretación de la Novena para el cumpleaños de Hitler en 1942 con la Filarmónica de Berlín, desata uno de los más aterradores interpretaciones jamás registradas. El resplandor de la gloria de D mayor se convierte en un bombardeo de explosiones orquestales y corales, cuando Furtwängler hace que la música se desgarré en los límites del posible. Todo a la vez, este paraíso musical se convierte en un grito, una protesta, una advertencia. Furtwängler saluda a Goebbels al final, el mundo y todos sus horrores inundan.

¿Dónde deja esta letanía de uso y mal uso la Novena hoy? Tal vez solo esté tan desgarrada y hecha jirones por la historia como nosotros, con cada actuación fresca ofreciendo una oportunidad de hacer del mundo nuevo. La Orquesta de la Libertad de Ucrania recientemente realizó una gira con la Novena, con una actuación en San Pablo en Londres, un clarín llamada para la libertad. A medida que se ensancha la brecha entre sus ideales y la realidad de nuestro mundo, la Novena solo se vuelve más necesaria.

Encontro entre Emily, enfermeira de 37 anos de Plymouth, e Quentin, ex-fisioterapeuta e atual designer web de 34 anos de Penzance

Este artigo apresenta uma conversa entre Emily e Quentin, que se conheceram por meio de um programa que busca reunir pessoas de diferentes origens e opiniões. A conversa aborda temas como ocupações, histórico de votação, hobbies e pontos de vista sobre imigração, monarquia e o passado colonial do Reino Unido.

Tópico	Emily	Quentin
Ocupação	Enfermeira	Ex-fisioterapeuta e atual designer web
Histórico de votação	Geralmente Labour; ocasionalmente Green e Lib Dem	Labour, Green e Lib Dem
Hobby	Nadadora de mar todo o ano	Ex-proprietário de uma vaca chamada Je
Imigração	Questionamentos sobre a atribuição de valor financeiro às pessoas e às suas habilidades	Apoio à imigração econômica se alinhada às necessidades do mercado de trabalho
Monarquia	Abolição ou manutenção, mas com alterações significativas	Importância cultural e econômica da monarquia

Passado Apologia necessária, acompanhada de
colonial reconhecimento e ensino

Reconhecimento de erros do passado, m
não necessariamente apologia

Detalhes do encontro

- **Local:** Barbican Bistro, Penzance
 - **Interesse novibet 70 se encontrar novamente:** Ambos estão interessados **novibet 70** se manter **novibet 70** contato
-

Informações adicionais

Repórter adicional: Kitty Drake

Emily e Quentin jantaram no Barbican Bistro, **novibet 70** Penzance

Deseja conhecer alguém de outra origem ou opinião? Saiba como participar

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: novibet 70

Palavras-chave: **novibet 70 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-11